

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Enrica Semenzato

Classe: V F

a) Disegno storico della Letteratura Italiana

Testo in adozione: B.PANEBIANCO, C. PISONI, L.REGGIANI, Testi e scenari, Zanichelli, voll. 4,5,6,7
DANTE, *Divina Commedia- Paradiso* (edizione a scelta)

I brani sono stati tratti dal testo in adozione o forniti in fotocopia (f). Il computo delle ore riguarda la trattazione dei diversi argomenti (escluse verifiche e altre attività) e si riferisce alla data di consegna della relazione. Nella prima fase è stato ripreso il modulo su Foscolo, avviato, ma non completato in quarta. Rispetto allo svolgimento diacronico, alcuni contenuti relativi al Novecento sono stati anticipati per motivi di relazione tematica (Verismo-Neorealismo) o in coincidenza con attività programmate (teatro di Pirandello).

I PERIODO

1 Settembre 3 ore	Ripresa: UGO FOSCOLO: biografia e profilo intellettuale. Classicismo e sensibilità romantica. Il carne <i>Dei Sepolcri</i> : struttura e contenuti <u>Lecture:</u> <i>Dei Sepolcri</i> , vv. 1-197
2 Settembre/ Ottobre 4 ore	IL ROMANTICISMO Il contesto storico-culturale Genesi e definizione. Le poetiche romantiche in Europa. <i>Sehnsucht e Streben</i> . I temi. L'affermazione del genere <i>romanzo</i> . In Italia: la polemica classico-romantica. Peculiarità del Romanticismo Italiano; la linea storico-patriottica, i generi. <u>Lecture:</u> Classici e romantici a confronto (vol 4, p. 754). Passi tratti da: M.me de STAËL, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> P. GIORDANI, <i>Un "italiano" risponde al discorso della De Stael</i> G. BERCHEZ, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>
3 Ottobre 8 ore	ALESSANDRO MANZONI Biografia e formazione culturale. La <i>conversione</i> e l'adesione al Romanticismo. L'itinerario tra i generi e la scelta del romanzo storico. <i>I Promessi Sposi</i> : conoscenza generale dell'opera. Edizioni, struttura del romanzo, elementi narratologici (lo spazio, il tempo, i personaggi, la voce narrante, le focalizzazioni), temi. Confronto tra <i>Fermo e Lucia</i> e <i>I Promessi Sposi</i> <u>Lecture:</u> da <i>In morte di Carlo Imbonati</i> , Sentir...e meditar (vv. 207-215) da <i>Lettera al Marchese d'Azeglio sul Romanticismo</i> , L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo da <i>Inni Sacri</i> , La Pentecoste da <i>Odi Civili</i> , Il Cinque Maggio da <i>Lettre à Monsieur Chauvet</i> , Vero storico e vero poetico da <i>I Promessi Sposi</i> : L'anonimo manoscritto Padre Cristoforo e don Rodrigo: verrà un giorno Lucia e la monaca: il rapimento La notte dell'Innominato Il sugo della storia
4 Novembre	GIACOMO LEOPARDI Il percorso umano ed intellettuale. I <i>luoghi</i> significativi. Le "fasi" del pensiero. Sulle categorie della "critica": il <i>pessimismo</i> leopardiano. I fondamentali motivi del "pensiero poetante"

<p>/ Dicembre</p> <p>13 ore</p>	<p>leopardiano (felicità/piacere, infelicità, infinito, natura, ragione, antico e moderno, rimembranza). Leopardi e la scienza. <u>Lecture:</u> dallo <i>Zibaldone</i>, La teoria del piacere Un giardino di sofferenze Estratti da <i>Storia dell'Astronomia</i> (f) dalle <i>Operette Morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere da <i>Canti</i>: L'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; A se stesso <i>La ginestra</i> (vv.1-157; 237-317)</p> <p>C. Luporini, Leopardi progressivo (passi presenti nel testo in adozione) Visione del film <i>Il giovane favoloso</i>, regia di Mario Martone</p>
<p>5 Dicembre</p> <p>2 ore</p>	<p>F. KAFKA(in occasione del viaggio di istruzione a Praga) Il profilo biografico e l'opera. Kafka e Praga <u>Lecture:</u> <i>La Metamorfosi</i></p>

II PERIODO

6	COMPONENTI CULTURALI EUROPEE DEL SECONDO OTTOCENTO
<p>Gennaio</p> <p>2 ore</p>	<p>Le dinamiche storico-sociali, in Europa e in Italia. Scienza, Positivismo e letteratura. Il contesto parigino. La Scapigliatura Italiana: i termini della polemica antiromantica ed antiborghese.</p>
7	L'ETA' DEL REALISMO
<p>Gennaio</p> <p>2 ore</p>	<p>Il Naturalismo francese. Le premesse teoriche ed il "romanzo sperimentale". Il Verismo italiano. <u>Lecture:</u> G. FLAUBERT, da <i>Madame Bovary</i>, L'incontro con il gran mondo E. ZOLA, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, Il romanziere naturalista: osservatore e sperimentatore</p>
<p>Febbr</p> <p>6 ore</p>	<p>GIOVANNI VERGA. Dall'esperienza giovanile all'adesione al Verismo. Le Novelle ed il ciclo de "I Vinti": ideologia e tecnica narrativa (impersonalità, regressione, straniamento, racconto corale). <u>Lecture:</u> da <i>Vita dei campi</i>: Lettera a Salvatore Farina (prefazione a L'amante di Gramigna) Rosso Malpelo La Lupa da <i>Novelle Rusticane</i>: La roba Libertà da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione (dal cap.I) I due 'Ntoni L'addio di 'Ntoni da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, La morte di Mastro-don Gesualdo</p>
8	UN REALISMO DEL NOVECENTO: CENNI SUL NEOREALISMO (PPT)
<p>Marzo</p> <p>2 ore</p>	<p>Il contesto: la II guerra mondiale, la Resistenza, il dopoguerra. Ragioni storiche e tematiche del Neorealismo. Cenni alla letteratura Neorealista: i temi, le forme. <i>Verismo</i> e <i>Neorealismo</i>. Il Politecnico e la polemica Togliatti- Vittorini. Il cinema neorealista: i temi, le forme. <u>Lecture:</u> I CALVINO, da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Pin incontra Cugino B. FENOGLIO, da <i>Il Partigiano Johnny</i>, La spia dei fascisti P. LEVI, da <i>Se questo è un uomo</i>, Sul fondo P.P.PASOLINI, da <i>Ragazzi di vita</i>, Il sottoproletariato Visione di alcune sequenze dei film:</p>

	<p><i>La terra trema</i>, regia di L. Visconti <i>Ladri di biciclette</i> di V. De Sica <i>Roma città aperta</i> di R. Rossellini</p>
9	IL DECADENTISMO
Marzo 2 ore	<p>Il contesto. Una nuova dimensione esistenziale: la coscienza della crisi. Il Decadentismo europeo: le poetiche, l'estetismo ed il simbolismo. <u>Lecture:</u> C. BAUDELAIRE, da <i>I fiori del male</i>, <i>Corrispondenze</i>; <i>Spleen</i>; <i>L'albatro</i> A. RIMBAUD, da <i>La Lettera del veggente</i> (passi vol.5, p.326) da <i>Poesie</i>, <i>Vocali</i></p>
Aprile 7 ore	<p>GIOVANNI PASCOLI: Profilo biografico. La poetica del <i>fanciullino</i>. I simboli pascoliani. <u>Lecture:</u> da <i>Prose</i>, Il poeta decadente: come un fanciullino da <i>Myricae</i>: <i>Temporale</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Arano</i>; <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>X Agosto</i>; da <i>Primi Poemetti</i>, <i>Digitale Purpurea</i>; <i>Italy</i> (IV, vv.1-32) da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i></p>
Aprile 5 ore	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO: Il binomio arte/vita. Panismo, estetismo, superuomismo. Il poeta-guerriero e il poeta malato. <u>Lecture.</u> Da <i>Canto Novo</i>, <i>O Falce di Luna calante</i> da <i>Il Piacere</i>, <i>Il ritratto dell'esteta</i> da <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Claudio Cantelmo</i> da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Notturmo</i>, <i>I fiori e le sensazioni</i></p>
10	L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE
Maggio 3 ore	<p>Sul contesto storico-culturale. Le avanguardie storiche. Futurismo: attivismo, irrazionalismo, bellicismo, i miti (modernità, velocità, macchina). <i>La tabula rasa</i> rispetto alla tradizione formale: le parole in libertà, la distruzione della sintassi. Crepuscolarismo: ripiegamento, deliricizzazione. La perdita "dell'aureola". La rivista "La Voce": poesia pura e poetica del frammento <u>Lecture:</u> F.T.MARINETTI, da <i>Zang Tumb Tumb</i>, <i>Bombardamento</i> A.PALAZZESCHI, da <i>L'Incendiario</i>, <i>E lasciatemi divertire</i> G. CORAZZINI, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> G. GOZZANO, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (I,III)</p>
11	LINEE DEL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO
Gennaio 2 ore	<p>Il contesto tra Ottocento e Novecento. Il romanzo: interpretazioni della modernità e nuove tecniche narrative. Eclissi del narratore onnisciente; dissoluzione della trama; vanificarsi del personaggio tradizionale; il tempo della coscienza e la memoria. L'alienazione</p>
Febbraio 8 ore	<p>LUIGI PIRANDELLO Profilo intellettuale. Caos delle forme e caos della vita. L'umorismo e il sentimento del contrario. Le novelle, i romanzi, il teatro. <u>Lecture:</u> da <i>L'umorismo</i>: <i>Umorismo e comicità</i> da <i>Novelle</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>Ciàula scopre la luna</i> da <i>Uno, Nessuno, Centomila</i>, <i>Il naso di Vitangelo Moscarda</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale da <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>L'impossibilità del dramma</i> <i>Visione al Teatro Corso di Mestre dello spettacolo teatrale Così è, se vi pare</i></p>
Aprile/ Maggio 5 ore	<p>ITALO SVEVO Profilo biografico. Cultura mitteleuropea e "triestinità". Indagine su una condizione psicologica: l'inetitudine. Il rapporto con la psicoanalisi. I romanzi. <u>Lecture:</u> da <i>Una vita</i>: <i>Macario e Alfonso: il lottatore e l'inetto</i></p>

Materia di insegnamento: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

Classe 5F

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

PRIMO QUADRIMESTRE

**Dal libro di testo *Hyperlinks an Interactive laboratory of literature Vol. A*;
le fotocopie sono state prese prevalentemente dal libro di testo *Lit & Lab* della Zanichelli.**

Ripasso e consolidamento di alcuni argomenti già trattati in parte nell'anno precedente tra cui:

MODULE 1 THE ROMANTIC AGE (1760-1837) (September /October)	pag. 384
The Age of Revolutions	pag. 385
The Industrial Revolutions	pag. 385
The new urban population	pag. 385
The concept of sublime	pag. 397-398
Characteristics of Romanticism	pag. 399
The first generation of Romantic Poets	pag 399
The lay of the land: the transformation of landscape in the Romantic Age	pag. 401
Enclosures and the dislocation of the poor	pag. 401

Edmund Burke: extract from: A philosophical Enquiry into the origin of our ideas of the Sublime and Beautiful pag.397-98

William Wordsworth and the theme of nature:

Extract from <i>Preface to Lyrical Ballads</i>	pag.427-428 e 462
<i>Daffodils</i>	pag. 434-5
<i>She dwelt among the untrodden Ways</i>	pag. 443
<i>My heart leaps up</i>	fotocopie

Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*
(Extracts from Part I, IV, VII)
(text analysis and some symbolic meanings and interpretations)

fotocopie
pag 447- 455

Keats: the poet of beauty: *Ode On A Grecian Urn*

pag. 490-91

Dal libro di testo *Hyperlinks an Interactive laboratory of literature Vol. B*

MODULE 2 THE VICTORIAN AGE (1837-1901) (October, November, December, January)
The British Empire, Queen Victoria and Victorian values, The second industrial revolution and its social, historical and literary context.

THE AGE OF THE EMPIRE

Economy and society	pag.10
The growth of industrial cities	pag. 11
Technological innovation and the communication revolution	pag 13
The cost of living	pag. 14
Poverty and the Poor Laws: the workhouses	pag.16
Victoria: the business of the Empire	pag. 18-19

The Victorian Ideal	pag. 22
The Victorian Compromise	fotocopie
The impact of Darwin's theories	pag. 24-25

VICTORIAN LITERATURE

The Victorian Novel: a mirror of life	pag. 29
The Relationship between Victorian writers and their readers	fotocopie

Charles Dickens and the theme of industrialization

<i>Jacob's island</i> from <i>Oliver's Twist</i>	pag 49-50
--	-----------

Charles Dickens and the theme of education:

<i>A Man of Realities</i> from <i>Hard Times</i>	pag 53-4-5
--	------------

Film analysis: extracts from *Oliver Twist* by Roman Polansky

A critical attitude towards Victorian values and the conditions of women in Victorian society

Edwin Abott: <i>Flatland</i> extract	fotocopie
--------------------------------------	-----------

VICTORIAN POETRY

Alfred Tennyson the interpreter of Victorian values: <i>Ulysses</i>	pag 142-145
Ulysses and Telemachus: two different aspects of the Victorian man	

VICTORIAN IMPERIALISM

Rudyard Kipling: <i>The White Man's Burden</i> (extract)	fotocopie
--	-----------

LATE VICTORIAN NOVEL

English Aestheticism:

Oscar Wilde and life as a form of art:	pag 171
<i>Preface to The Picture of Dorian Gray</i> : extract	pag 172
<i>Basil's study</i>	fotocopie
<i>I Would Give my Soul</i> from <i>The Picture of Dorian Gray</i>	pag 174-175
An essay by Dorothea Barrett: <i>The appearance of a moral message</i>	fotocopie

VICTORIAN DRAMA

Oscar Wilde: <i>The Importance of Being Ernest</i>	pag 169-170
extract from <i>The Importance of Being Ernest</i>	pag 178-180
(plot and main themes: the theme of the double, the satire against Victorian Earnestness)	pag.180-183

MODULE 3 THE AGE OF MODERNISM (February, March, April, May)

Historical background:	
Suffragettes and the right to vote	pag 207
Britain and World War I, the cost of war.	pag 208

POETRY IN THE FIRST WORLD WAR

The War Poets and the theme of War

Wilfred Owen:	pag 360-361
<i>Dulce et Decorum Est</i> (text analysis and comment)	fotocopie

MODERN LITERATURE

	pag 219
--	---------

Modernism and the convergence of the arts	pag.220
Modernism and the novel	pag 224
Freud's theory of the unconscious	pag 225
The influence of Bergson	pag 225-226
William James and the idea of consciousness	pag 227
Stream of consciousness fiction	pag 228
James Joyce: the most radical innovator of the twentieth century	pag 252
Epiphanies	pag 253
James Joyce and the theme of paralysis: reading and analysis of	
<i>Eveline</i> from <i>Dubliners</i>	fotocopie
<i>Ulysses The modern anti hero:</i>	pag 260-261
<i>Molly's Monologue</i> from <i>Ulysses</i>	pag 262-263
The Condition of Women: suffragettes and the right to vote	pag 207
Virginia Woolf : Women and writing	
Extracts from <i>Shakespeare's Sister</i> from <i>A Room of One's Own</i>	fotocopie
Interior time and Moments of being	
<i>Mrs Dalloway</i> : extract	pag. 273
George Orwell and the theme of anti utopia and totalitarianism	pag 322-325
<i>The Execution</i> from <i>Animal Farm</i> (a satire of the Russian Revolution in the form of a fable)	
fotocopie	
the theme of Language, Newspeak and Doublethink in 1984	
<i>Big Brother Is Watching You</i> from <i>Nineteen Eighty-Four</i>	pag 325-327
<i>How Can You Control Memory</i> from <i>Nineteen Eighty-Four</i>	fotocopie
FILM: extracts from	
<i>Animal Farm</i> by Halas and Batchelor	
<i>Nineteen Eighty-Four</i> by Michael Radford	
THE PRESENT AGE	
The last modernist	pag 403
The Theatre of the Absurd	pag514
Samuel Beckett:	pag 517-519
<i>Nothing to be done</i> from <i>Waiting for Godot</i>	fotocopie
Nick Mount on Waiting from Godot extracts from a lecture on you Tube	

Hester de maggio 2016
 Giuseppe Costato

Giordano Federis
 Emanuele Bolognesi

a.s. 2015-2016

classe SF

PROGRAMMA di IRC

LICEO SCIENTIFICO STATALE
BRUNO-FRANCHETTI

Tra misericordia, perdono e giustizia: intervento di G. Poretti e di R. Benigni in occasione della presentazione del libro "Il nome di Dio è misericordia" (papa Francesco); incontro con don Corrado Canizzaro

"October baby" di A. e J Erwin

Le ideologie: "La leggenda del Grande Inquisitore" di F. Dostoevskij; visione e analisi del film "Katyn" di A. Wajda

La Chiesa di fronte alle ideologie totalitarie del XXsec: l'esperienza delle "Aquile Randagie"

Gen.1. "Maschio e Femmina li creò"; incontro con don Corrado Canizzaro -teologo moralista

Gv. 15,13: "Non c'è amore più grande che dare la vita": visione e analisi del film "Gran Torino" di C. Eastwood

Come parlare di Dio oggi: Visione e analisi del film "Se Dio vuole"

Educarsi alla gratuità: il "Progetto Bruno solidale".

Alessandro Felici
Anna Novati

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO-FRANCHETTI"
LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIORDANO BRUNO" DI MESTRE
CLASSE 5^F (SCIENZE APPLICATE) – ANNO SCOLASTICO 2015-16**

**PERCORSO FORMATIVO COMPLETATO DI STORIA, CITTADINANZA E
COSTITUZIONE**

Insegnante: Ruggero Zanin

ore di lezione: 2

Testi adottati: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità. Vol. 2, Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento e Vol.3, Il Novecento e oggi*, Einaudi 2012;
Costituzione italiana

STORIA

• **Primo periodo**

Unità	Contenuti
Unità 13 (vol. 2). La politica europea e le unificazioni italiana e tedesca Unità 14 (vol. 2). Modernizzazioni in periferia e nuovo colonialismo	Introduzione: la nascita di tre nuove nazioni (il Risorgimento italiano, il processo di unificazione tedesco, la guerra civile americana) [7 ore]
Unità 15 (vol. 2). Il Regno d'Italia	I primi decenni dell'Italia unita [2 ore]
Unità 17 (vol. 2). La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo	Trasformazioni delle campagne; trasformazioni nell'industria e nel capitalismo; nascita della società di massa; l'imperialismo [7 ore]
Unità 1. Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana	L'Europa della Belle Époque; la nazionalizzazione delle masse; l'età giolittiana [4 ore]

• **Secondo periodo**

Unità	Contenuti
Unità 2. La Grande Guerra Unità 3. La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali-democratiche	La Grande Guerra. Le rivoluzioni del 1917 in Russia e l'affermazione del comunismo [8 ore]
Unità 4. I fascismi	Il difficile dopoguerra; il fascismo italiano; il totalitarismo [7 ore]
Unità 5. La grande crisi economica dell'Occidente	La crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal [2 ore]
Unità 6. Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo Unità 7. La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei	Il Terzo Reich; lo stalinismo; la guerra civile spagnola. La seconda guerra mondiale; la Shoah; la Resistenza [8 ore]

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BRUNO-FRANCHETTI"
LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIORDANO BRUNO" DI MESTRE
CLASSE 5^F (SCIENZE APPLICATE) – ANNO SCOLASTICO 2015-16**

PERCORSO FORMATIVO COMPLETATO DI FILOSOFIA

Insegnante: Ruggero Zanin

ore di lezione: 2

Testi adottati: E. Ruffaldi, P. Carelli, *Il nuovo pensiero plurale. Vol. 2 e Vol.3*, Loescher, 2012

Primo periodo

Moduli	Contenuti
MODULO 8 (vol. 2) Kant	<i>Critica della Ragion pura; Critica della Ragion pratica</i> ; cenni sulla <i>Critica del giudizio</i> [8 ore]
MODULO 10. (vol. 2) Hegel <i>Itinerari di lettura</i>	<i>Fenomenologia dello Spirito</i> ; il concetto di Soggetto; la dialettica; lo storicismo. [5 ore]

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
MODULO 3. La Destra e la Sinistra hegeliane e Marx <i>Itinerari di lettura</i>	Feuerbach: la filosofia come antropologia; Marx: il materialismo storico e dialettico, lavoro e alienazione nel capitalismo, lotta di classe e rivoluzione, socialismo e comunismo [4 ore]
MODULO 4. Il Positivismo <i>Itinerari di lettura</i>	Caratteri generali del Positivismo [2 ore]
MODULO 1. Schopenhauer <i>Itinerari di lettura</i>	<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> ; la rappresentazione del mondo fenomenico; la Volontà; il pessimismo; la liberazione dalla Volontà; l'asceti e il nulla; Schopenhauer e Leopardi [3 ore]
MODULO 2. Kierkegaard <i>Itinerari di lettura</i>	L'esistenza e il singolo; gli stadi dell'esistenza; dall'angoscia alla fede [2 ore]
MODULO 5. Nietzsche <i>Itinerari di lettura</i>	<i>La nascita della tragedia</i> ; la concezione della storia e la genealogia; l'annuncio di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno; il nichilismo e la volontà di potenza [3 ore]
MODULO 6. Bergson e lo spiritualismo francese <i>Itinerari di lettura</i>	Bergson: tempo e memoria [2 ore]
MODULO 10. Filosofia, storia e scienze umane <i>Itinerari di lettura</i>	Freud e la psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, lo studio della sessualità, la struttura della personalità, psicoanalisi e società [6 ore]
MODULO 9. Scienza e filosofia <i>Itinerari di lettura</i>	Popper e l'epistemologia del Novecento [2 ore]



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO - R. FRANCHETTI"

Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Ginnasio "R. Franchetti"

Sede: via Baglioni n. 26 - Succursale: Corso del Popolo n. 82

30173 VENEZIA-MESTRE Tel. 0415341989- Fax 0415341456

Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L

e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO IN 5F A.S. 2015-16

CALCOLO DI LIMITI DI FUNZIONI REALI

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.

Teoremi per le operazioni sui limiti: addizione, sottrazione, prodotto, reciproco, quoziente, potenza, limite del modulo di una funzione.

Infiniti, infinitesimi, forme indeterminate.

Il calcolo dei limiti.

Asintoti di una curva: verticali, orizzontali, obliqui.

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità di alcune funzioni elementari:

$f(x) = k$; $f(x) = \sin x$; $f(x) = \cos x$; funzioni razionali intere e fratte, $f(x) = a^x$; $f(x) = \ln x$.

Calcolo di limiti fondamentali:

$$\lim_{x \rightarrow 0} ((\sin x)/x); \lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x; \lim_{x \rightarrow \infty} ((a^x - 1)/x);$$

Punti di discontinuità per una funzione.

Teoremi fondamentali per le funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri. Composizione di funzioni. Invertibilità di funzioni.

SUCCESSIONI (novembre)

Definizione di limite di una successione.

Progressioni aritmetiche e geometriche.

IL CALCOLO DELLE DERIVATE

Il problema delle variazioni. La funzione derivata.

Derivabilità per una funzione in un punto e punti di non derivabilità.

Legame tra derivabilità e continuità per una funzione.

Derivate delle funzioni elementari.

Teoremi per il calcolo delle derivate della somma di funzioni, del prodotto, della potenza n-esima, del quoziente.

Regola di derivazione per le funzioni composte e per le funzioni inverse.

Equazione della tangente e della normale ad una curva.

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange e suoi corollari. Teorema di Cauchy.

Regole di De l'Hospital per la risoluzione di limiti di forme indeterminate.

MASSIMI E MINIMI RELATIVI E ASSOLUTI

Ricerca dei massimi e minimi assoluti e relativi per una funzione sia tramite lo studio del segno della derivata prima nell'intorno del punto x_0 tale che $f'(x_0)=0$ sia tramite la condizione $f''(x_0)>0$ o $f''(x_0)<0$.

Crescenza e decrescenza di una funzione nell'intorno di un punto.

Concavità e convessità di una funzione in un intervallo. Punti di flesso.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO - R. FRANCHETTI"

Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Ginnasio "R. Franchetti"

Sede: via Baglioni n. 26 - Succursale: Corso del Popolo n. 82

30173 VENEZIA-MESTRE Tel. 0415341989– Fax 0415341456

Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L

e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO IN 5F A.S. 2015-16

CAMPO ELETTRICO

Ripasso della quarta: Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie piana infinitesima, attraverso una superficie curva estesa. Teorema di Gauss per il campo elettrico.

POTENZIALE ELETTRICO

Definizione di potenziale elettrico V . Potenziale e campo elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Insieme di cariche puntiformi. Energia potenziale elettrica. Calcolo di E da V . Conduttori isolati.

CONDENSATORI E DIELETTICI

Capacità di un conduttore: calcolo della capacità di una sfera.
I condensatori. Calcolo della capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un campo elettrico.
Condensatore piano con dielettrico. Dielettrici da un punto di vista atomico.

CORRENTE E RESISTENZA

Corrente e densità di corrente. Resistenza e resistività.
Trasformazioni di energia nei circuiti elettrici.
Forza elettromotrice. Teorema delle maglie. Teorema dei nodi.
Resistenze in serie e in parallelo.
Verifica della legge di Ohm attraverso la relazione tra tensione e calore.
Risoluzioni di semplici circuiti elettrici in due o più maglie. La fisica dei circuiti casalinghi.

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico B .
Forza magnetica su una carica elettrica in moto.
Cariche in moto circolare. Lo spettrometro di massa. Ciclotroni e sincrotroni.
Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.
Momento agente su una spira percorsa da corrente; strumenti di misura elettrica.
Generatori elettrici, motori e trasformatori.

TEOREMA DI AMPERE

Campi magnetici e correnti. Legge di Biot e Savart per il calcolo del campo magnetico.
Calcolo di B vicino ad un lungo filo rettilineo. Forza tra correnti parallele.
Circuitazione di un campo vettoriale. Teorema di Ampère.
Applicazioni del teorema di Ampère: calcolo del campo magnetico generato da un filo indefinito percorso da corrente; campo magnetico di un solenoide.

LEGGE DI INDUZIONE DI FARADAY

Basi sperimentali della legge di Faraday. Legge di induzione di Faraday. Legge di Lenz.
Forza elettromotrice cinetica: analisi qualitativa e quantitativa. Le correnti parassite.
La definizione di induttanza L .

FILMATI PSSC

La legge di Coulomb.

La costante della legge di Coulomb.

L'esperienza di Millikan.

La dilatazione dei tempi.

I fotoni.

L'interferenza di fotoni.

L'interferenza di elettroni.

Le onde elettromagnetiche

L'atomo di Rutherford.

L'esperimento di Franck e Hertz.

Mestre, 2 giugno 2016

L'insegnante
Graziella Maria

Gli alunni della 5F

Emonele Balgani

Giordano Federis

PROGRAMMA SVOLTO
Liceo Scientifico Bruno – Franchetti di Mestre
Programma di Disegno e Storia dell'arte
Classe 5^F - A.S. 2015/2016 Insegnante: Moreno Trabacchin

Storia dell'Arte

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese:

- Alle origini dell'Europa moderna.
- L'Illuminismo “ Abbi il coraggio di servirti della tua intelligenza “

Etienne-Louis Boullée: “ L'Architettura delle ombre “

- Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale
- Cenotafio di Newton (effetto notturno, effetto diurno)

Il Neoclassicismo: “ ... una nobile semplicità e quieta grandezza “

- La biblioteca di Charles Townley

Johann Joachim Winckelmann e i pensieri sull'imitazione

- Johann Zoffany: La biblioteca di Charles Towneley...

Antonio Canova: la bellezza ideale

- Teseo sul Minotauro
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques Louis David: la pittura epico-celebrativa

- Il giuramento degli Orazi
- Leonida alle Termopili

L'Europa della Restaurazione:

- Dalla sconfitta di Waterloo agli Stati Nazionali

Il Romanticismo: genio e sregolatezza

Neoclassicismo e Romanticismo:

I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento

Eugene Delacroix: “ la prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio”

- La barca di Dante
- La Libertà che guida il popolo

Camille Corot e la Scuola di Barbizon: un paesaggio che innamora

Camille Corot

- La cattedrale di Chartres

Pierre-Etienne Theodore Rousseau

- Tramonto nella foresta

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore.

Il fenomeno dei Macchiaioli: “ La macchia in opposizione alla forma “

Giovanni Fattori: il solitario cantore della Maremma

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- Bovi al carro

La nuova architettura del ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri

Joseph Paxton: Il Palazzo di Cristallo

Ferdinand Dutert: Galleria delle Macchine

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel

La stagione dell'Impressionismo: La rivoluzione dell'attimo fuggente

Edouard Manet: lo scandalo della verità

- Colazione sull'erba.
- Il bar delle Folies-Bergères.

Claude Monet: la pittura delle impressioni

- Impressione, sole nascente.
- La cattedrale di Rouen

Edgar Degas: il ritorno al disegno

- La lezione di danza.
- L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: la gioia di vivere

- Moulin de la Galette.
- La Grenouillere

Tendenze post-impressioniste: alla ricerca di nuove vie

Paul Cézanne: “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”

- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

Georges Seurat:

- il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico
- o Cromoluminismo o Pointillisme o Divisionismo
- Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte

Paul Gauguin: via dalla pazza folla

- Il Cristo giallo.
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: “ Se un quadro di contadini... ”

- I mangiatori di patate
- Autoritratti
- Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec: arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi.

- Al salon de la Rue des Moulins
- Al Moulin Rouge

I Fauves e Henri Matisse: il colore sbattuto in faccia

- La stanza rossa
- La danza

L'Espressionismo: l'exasperazione della forma

Il gruppo Die Brücke “ Una fune sopra un abisso “

Ernst Ludwig Kirchner:

- Cinque donne per strada

Edvard Munch: il grido della disperazione.

- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido.

Oskar Kokoschka: La penetrazione psicologica.

- La sposa del vento.

Egon Schiele: l'incombere della morte

- Abbraccio

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Il Cubismo: l'inizio dell'arte contemporanea.

Pablo Picasso: il grande patriarca del Novecento

- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Les demoiselles d'Avignon.
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica.

La stagione italiana del Futurismo

Gli anni feroci delle due guerre mondiali

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

- Il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni: la pittura degli stati d'animo

- Stati d'animo: gli addii (II versione)
- Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Il movimento, la luce.

- Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Antonio Sant'Elia: le architetture impossibili

- Stazione d'aereoplani e treni ferroviari...

Oltre la forma. L'Astrattismo:

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)

Vasilij Kandinskij: il colore come la musica

- Il cavaliere azzurro
- Alcuni cerchi

Mondrian e De Stijl: la pittura come

“indipendenza dalla particolarità” ed “espressione dell'universale”

- Mulino: il mulino Winkel al sole
- Da “ L'albero rosso ” al “ Melo in fiore ”
- Composizione 11 in rosso, blu e giallo

Il Razionalismo in architettura: la nascita del Movimento moderno

L'esperienza del Bauhaus: dalle cattedrali del socialismo alla soppressione nazista

- Lyonel Feininger: Cattedrale del futuro

Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus

La nascita dell'Urbanistica e del Design:

- edifici in linea (l'esperienza berlinese)
- la soluzione a corte (il Karl Max Hof di Vienna)
- gli edifici a sviluppo verticale
- Marcel Breuer: Poltrona Vasilij

Le Corbusier: la casa come “ macchina per abitare ”.

- Villa Savoye
- Unità di abitazione di Marsiglia

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica.

- Robie House
- Casa sulla cascata
- The Solomon Guggenheim Museum di New York

L'Arte Informale: la risposta europea al delirio della guerra

L'informale in Italia: lotta di gesti e materia

Alberto Burri: Sacco e Rosso

Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese

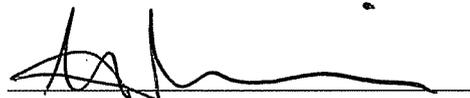
L'espressionismo astratto in America: l'Action Painting

Jackson Pollock: Pali blu.

Libro di testo: Cricco Di Teodoro

Itinerario nell'arte: Dall'Età dei lumi ai nostri giorni
Terza edizione – Versione verde 3LM – ed. Zanichelli

L'insegnante: *Moreno Trabacchin*



I rappresentanti degli alunni:



PROGRAMMA SVOLTO 5^A F SA

PROF. SSA Desogus Marika

DISCIPLINA: Informatica

DATA DI PRESENTAZIONE 03.06.2016

CONTENUTI

Modulo 1 – Le reti informatiche

- le reti di computer;
- la trasmissione dei dati;
- la rete internet;
- i protocolli di internet;
- l'indirizzo IP;
- i provider;
- i servizi di internet;
- crittografia, firma digitale;
- protezione dati;
- server farm e cloud;
- analisi dei rischi.

Modulo 2 –Classificazione dei sistemi

- tipi di sistema;
- concetto di automa e di stato;
- concetto di modello.

Modulo 3 –Collegamenti interdisciplinari con la matematica

- Applicazioni di calcolo numerico all'integrazione, derivazione e interpolazione

Mestre, 03.06.2013

I rappresentanti degli studenti

Giordano Feders

Emmanuel Bolognesi

La docente



	Materia: Scienze Motorie PROGRAMMA SVOLTO Docente: Massimo Centenaro	a.s.2015-15
		Data: 29/04/2016
		Classe: 5F
		Pagina 1 di 2

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Massimo Centenaro

MATERIA: Scienze Motorie

A. S.: 2015-16

CLASSE: 5F

ORE SETTIMANALI: 2

PROGRAMMA SVOLTO	
Contenuti disciplinari 1° Quadrimestre	Moduli/Ore
Esercitazioni individuali, a coppie, terne, gruppi, con e senza piccoli attrezzi (palle, ostacolini, palloni).	
Trampolino elastico: esercizi propedeutici, pennello, salto raccolta, carpio, cenni sulla capovolta e sul ribaltato con arrivo a corpo teso.	
Staffette di velocità.	
Elementi caratterizzanti l'allenamento a circuito: il Circuit Training , circuiti di destrezza e di forza.	
Esercitazioni sui fondamentali di pallamano.	
Attività propedeutiche ad alcune specialità dell'atletica leggera quali: corsa veloce.	
Grandi Attrezzi: la spalliera – costruzione di una progressione.	
Totale ore 1° quadrimestre	18
Contenuti disciplinari 2° Quadrimestre	
Circuiti a stazione e percorsi ginnastici vari di destrezza, forza e velocità.	
Salto in alto.	
Lancio della palla medica.	
Attività propedeutiche ad alcune specialità dell'atletica leggera: corsa ad ostacoli.	
Salto in lungo.	
Propedeutici al getto del peso: lancio del Vortex.	
Giochi alternativi: Kin Ball.	
Ore fatte nel 2° quadrimestre alla data del 29 aprile	24
Totale ore finale	42

OSSERVAZIONI FINALI

--

Mestre, li _____

Il Docente

Gli Studenti:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“GIORDANO BRUNO – RAIMONDO FRANCHETTI”
VENEZIA-MESTRE

CLASSE: V F

MATERIA: SCIENZE NATURALI

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO 2016

Nei giorni conclusivi dell'a. s. è stato preso in considerazione, anche per i suoi collegamenti con altri contenuti disciplinari proposti, l'argomento "atmosfera terrestre e riscaldamento globale", utilizzando come materiale di studio una presentazione powerpoint prodotta dall'insegnante integrandone una precedente relativa ad una conferenza dell'ARPAV.

Copia cartacea della presentazione è, unitamente ai testi di riferimento, a disposizione del Commissario Esterno.

Venezia-Mestre, 7 giugno 2016

Il Docente

Trappesanti degli studenti

Giordano Federes
Emanuele Balonis