



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO - R. FRANCHETTI"

Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Ginnasio "R. Franchetti"

Sede: via Baglioni n. 26 - Succursale: Corso del Popolo n. 82

30173 VENEZIA-MESTRE Tel. 0415341989– Fax 0415341456

Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L

e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2015/2016

PROGRAMMA SVOLTO - classe 1A cl (sezione classica)

disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Prof. Umberto DANIELE

Moduli	Contenuti (Unità didattiche)
La Preistoria	<u>L'arte dal Paleolitico al Neolitico</u> . La pittura parietale paleolitica: Lascaux e Altamira. La scultura paleolitica. L'arte del Neolitico e l'architettura megalitica.
Le civiltà del Vicino Oriente	<u>L'architettura dell'antico Egitto</u> . Cenni ai monumenti funerari e alle piramidi. Il tempio egizio. <u>L'arte dell'antico Egitto</u> . La pittura: proporzioni e convenzioni figurative.
Arte dell'Egeo	<u>L'arte cicladica e cretese</u> . La civiltà cicladica. Architettura e arte minoica. La scultura e la ceramica minoica. <u>Arte micenea</u> . l'architettura micenea. L'oreficeria.
Arte greca: dalle origini all'età arcaica	<u>La pittura vascolare</u> . le ceramiche del periodo geometrico. Ceramica a figure nere e a figure rosse. <u>La città e il tempio</u> . La nascita della polis: dal mégaron al tempio. Le parti del tempio: ordini dorico, ionico e corinzio. Templi dorici e ionici. Le norme proporzionali. <u>Dai bronzetti alle statue</u> . Kouroi e korai. Correnti dorica, ionica e attica. La decorazione frontonale.
Arte greca dell'età classica	<u>Lo stile severo</u> . <i>Kouroi</i> e bronzi dell'età severa. <u>Mirone e Policleto</u> . Confronti tra le tre Amazzoni del Santuario di Artemide. <u>Fidia e l'Acropoli di Atene</u> . il Partenone e gli altri edifici.
Arte greca tardoclassica ed ellenistica	<u>L'arte greca nel IV sec. a. C.</u> Prassitele. Skopas e Leocares. Lisippo e la sua scuola. La pittura. <u>L'Ellenismo</u> . La scultura a Rodi, Pergamo e Alessandria.
Arte etrusca e di Roma repubblicana	<u>Arte e architettura etrusca</u> . L'urbanistica. L'architettura templare. Le necropoli e le pitture tombali. La scultura dall'arcaismo al tardo ellenismo. <u>Architettura e arte nella Roma repubblicana</u> . I Romani e l'arte. Le tecniche edilizie. <u>L'urbanistica e l'architettura civile</u> . Il Foro Romano. Le abitazioni. Il rilievo e il ritratto.
Arte romana imperiale	<u>L'arte romana nel centro del potere</u> . L'adozione dei modelli greci. <i>L'Ara Pacis</i> . Il ritratto imperiale. Le colonne onorarie. La pittura. <u>L'architettura di età imperiale</u> . I Fori imperiali. Il Pantheon. Teatri ed anfiteatri: il Colosseo.
Arte tardo antica e paleocristiana	<u>La fine dell'arte antica</u> . Il Tardoantico. Rilievi storici, sculture e ritratti. L'Arco di Costantino. <u>L'architettura paleocristiana</u> . Le basiliche. <u>L'arte paleocristiana</u> . Il simbolismo cristiano.
Arte bizantina e dell'alto Medioevo	<u>Architettura e arte bizantina</u> . L'architettura giustiniana a Costantinopoli e a Ravenna. I mosaici ravennati. <u>L'arte barbarica e longobarda</u> . <u>La rinascenza carolingia e ottoniana</u> . La Cappella Palatina di Aquisgrana.

Arte romanica	<u>L'architettura romanica in Europa.</u> Le novità strutturali delle chiese romaniche. San Sernin a Tolosa. <u>L'arte romanica in Europa.</u> La scultura: le funzioni e le nuove iconografie. <u>L'architettura romanica in Italia.</u> Le quattro aree del Romanico italiano. Sant'Ambrogio a Milano. San Marco a Venezia. Firenze e Pisa. L'architettura in Puglia e in Sicilia. <u>La scultura romanica italiana.</u> Wiligelmo, Benedetto Antelami.
Il Gotico: architettura e scultura	<u>L'architettura gotica in Europa.</u> I nuovi principi strutturali. L'evoluzione del Gotico nell'Île-de-France. <u>La scultura gotica in Europa.</u> <u>La scultura gotica in Italia.</u> Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.
Il Gotico: la pittura	<u>La pittura del Duecento in Italia.</u> La pittura del Duecento in Toscana, da Giunta Pisano a Cimabue. <u>Giotto.</u> La fama tra i contemporanei. I crocifissi e la Maestà. I principali cicli ad affresco e la Cappella Scrovegni. <u>La scuola senese.</u> Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, i Lorenzetti. <u>Il Gotico Internazionale.</u>

Mestre, 4 giugno 2016

Il Docente prof. Umberto Daniele

I Rappresentanti di Classe

.....