



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO - R. FRANCHETTI"

Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Ginnasio "R. Franchetti"

Sede: via Baglioni n. 26 - Succursale: Corso del Popolo n. 82

30173 VENEZIA-MESTRE Tel. 0415341989– Fax 0415341456

Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L

e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2015/2016

PROGRAMMA SVOLTO - classe 1C cl (sezione classica)

disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Prof. Umberto DANIELE

| Moduli                                    | Contenuti (Unità didattiche)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Preistoria                             | <u>L'arte dal Paleolitico al Neolitico</u> . La pittura parietale paleolitica: Lascaux e Altamira. La scultura paleolitica. L'arte del Neolitico e l'architettura megalitica.                                                                                                                                                                                                                                         |
| Le civiltà del Vicino Oriente             | <u>L'architettura dell'antico Egitto</u> . Cenni ai monumenti funerari e alle piramidi. Il tempio egizio.<br><u>L'arte dell'antico Egitto</u> . La pittura: proporzioni e convenzioni figurative.                                                                                                                                                                                                                     |
| Arte dell'Egeo                            | <u>L'arte cicladica e cretese</u> . La civiltà cicladica. Architettura e arte minoica. La scultura e la ceramica minoica.<br><u>Arte micenea</u> . l'architettura micenea. L'oreficeria.                                                                                                                                                                                                                              |
| Arte greca: dalle origini all'età arcaica | <u>La pittura vascolare</u> . le ceramiche del periodo geometrico. Ceramica a figure nere e a figure rosse.<br><u>La città e il tempio</u> . La nascita della polis: dal mégaron al tempio. Le parti del tempio: ordini dorico, ionico e corinzio. Templi dorici e ionici. Le norme proporzionali.<br><u>Dai bronzetti alle statue</u> . Kouroi e korai. Correnti dorica, ionica e attica. La decorazione frontonale. |
| Arte greca dell'età classica              | <u>Lo stile severo</u> . <i>Kouroi</i> e bronzi dell'età severa.<br><u>Mirone e Policleto</u> . Confronti tra le tre Amazzoni del Santuario di Artemide.<br><u>Fidia e l'Acropoli di Atene</u> . il Partenone e gli altri edifici.                                                                                                                                                                                    |
| Arte greca tardoclassica ed ellenistica   | <u>L'arte greca nel IV sec. a. C.</u> Prassitele. Skopas e Leocares. Lisippo e la sua scuola. La pittura.<br><u>L'Ellenismo</u> . La scultura a Rodi, Pergamo e Alessandria.                                                                                                                                                                                                                                          |
| Arte etrusca e di Roma repubblicana       | <u>Arte e architettura etrusca</u> . L'urbanistica. L'architettura templare. Le necropoli e le pitture tombali. La scultura dall'arcaismo al tardo ellenismo.<br><u>Architettura e arte nella Roma repubblicana</u> . I Romani e l'arte. Le tecniche edilizie.<br><u>L'urbanistica e l'architettura civile</u> . Il Foro Romano. Le abitazioni. Il rilievo e il ritratto.                                             |
| Arte romana imperiale                     | <u>L'arte romana nel centro del potere</u> . L'adozione dei modelli greci. <i>L'Ara Pacis</i> . Il ritratto imperiale. Le colonne onorarie. La pittura.<br><u>L'architettura di età imperiale</u> . I Fori imperiali. Il Pantheon. Teatri ed anfiteatri: il Colosseo.                                                                                                                                                 |
| Arte tardo antica e paleocristiana        | <u>La fine dell'arte antica</u> . Il Tardoantico. Rilievi storici, sculture e ritratti. L'Arco di Costantino.<br><u>L'architettura paleocristiana</u> . Le basiliche.<br><u>L'arte paleocristiana</u> . Il simbolismo cristiano.                                                                                                                                                                                      |
| Arte bizantina e dell'alto Medioevo       | <u>Architettura e arte bizantina</u> . L'architettura giustiniana a Costantinopoli e a Ravenna. I mosaici ravennati.<br><u>L'arte barbarica e longobarda</u> .<br><u>La rinascenza carolingia</u> . La Cappella Palatina di Aquisgrana.                                                                                                                                                                               |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Arte romanica                      | <u>L'architettura romanica in Europa.</u> Le novità strutturali delle chiese romaniche. San Sernin a Tolosa.<br><u>L'arte romanica in Europa.</u> La scultura: le funzioni e le nuove iconografie.<br><u>L'architettura romanica in Italia.</u> Le quattro aree del Romanico italiano. Sant'Ambrogio a Milano. San Marco a Venezia. Firenze e Pisa. L'architettura in Puglia e in Sicilia.<br><u>La scultura romanica italiana.</u> Wiligelmo, Benedetto Antelami. |
| Il Gotico: architettura e scultura | <u>L'architettura gotica in Europa.</u> I nuovi principi strutturali. L'evoluzione del Gotico nell'Île-de-France. Panoramica sull'architettura in Italia.<br><u>La scultura gotica in Europa.</u><br><u>La scultura gotica in Italia.</u> Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio.                                                                                                                                                                             |
| Il Gotico: la pittura              | <u>La pittura del Duecento in Italia.</u> La pittura del Duecento in Toscana, da Giunta Pisano a Cimabue.<br><u>Giotto.</u> La fama tra i contemporanei. I crocifissi e la Maestà. I principali cicli ad affresco e la Cappella Scrovegni.<br><u>La scuola senese.</u> Duccio di Buoninsegna. Cenni a Simone Martini.                                                                                                                                              |

Mestre, 4 giugno 2016

Il Docente prof. Umberto Daniele .....

I Rappresentanti di Classe .....

.....