



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO - R. FRANCHETTI"

Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Ginnasio "R. Franchetti"

Sede: via Baglioni n. 26 - Succursale: Corso del Popolo n. 82

30173 VENEZIA-MESTRE Tel. 0415341989– Fax 0415341456

Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L

e-mail: veis02300I@istruzione.it - P.E.C.: veis02300I@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2015/2016

PROGRAMMA SVOLTO - classe 3A cl (sezione classica)

disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Prof. Umberto DANIELE

Gli artisti indicati con nome e cognome sono stati trattati approfonditamente in termini di biografia e/o poetica, mentre quelli con la sola iniziale del nome solo attraverso un'opera significativa.

Il Neoclassicismo

L'estetica neoclassica: J. J. Winckelmann. Antonio Canova. Jacques-Louis David. La pittura dell'età napoleonica e J.-A. Ingres. Cenni agli utopisti francesi, all'architettura e all'urbanistica neoclassiche in Europa.

Il Romanticismo

Il primo Romanticismo e la poetica romantica. Francisco Goya. H. Füssli e W. Blake.

Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime: W. Turner, J. Constable. C. D. Friedrich.

La pittura romantica in Francia e in Italia. Théodore Géricault. Eugène Delacroix. F. Hayez.

Il Neomedievalismo. I Preraffaelliti: D. G. Rossetti, J. E. Millais. Le teorie di J. Ruskin e le "Arts and Crafts" di W. Morris.

Realismo ed Impressionismo

Il Realismo francese: Gustave Courbet, H. Daumier, F. Millet. C. Corot e la Scuola di Barbizon.

I Macchiaioli. Giovanni Fattori. S. Lega e T. Signorini. Cenni alle poetiche del vero in Italia.

L'Impressionismo: caratteri e sviluppo. Édouard Manet e i presupposti del movimento, Claude Monet, E. Degas. A.

Renoir, Cenni agli italiani a Parigi. Cenni all'architettura del ferro e alle Esposizioni Universali.

L'arte tra i due secoli

La fase postimpressionista. Paul Cézanne. Georges Seurat. Cenni a Signac, Vincent Van Gogh. Paul Gauguin.

Il Simbolismo in pittura. La Francia: G. Moreau, P. Puvis de Chavannes, O. Redon; i Nabis; A. Rodin.

J. Ensor, A. Böcklin. Il Divisionismo italiano: G. Previati, G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo.

L'arte delle Secessioni. Gustav Klimt e la Secessione viennese. Edvard Munch e la Secessione di Berlino.

L'Art Nouveau. Caratteri e protagonisti dell'architettura: cenni a V. Horta, H. Van de Velde, H. Guimard.

Le prime avanguardie

L'Espressionismo. *Die Brücke*: E. L. Kirchner, E. Nolde. E. Schiele e O. Kokoschka a Vienna.

I Fauves: Henri Matisse. A. Derain, M. de Vlaminck. Cenni alla Scuola di Parigi.

Il Cubismo. Pablo Picasso. Georges Braque. J. Gris, F. Léger. R. Delaunay e l'Orfismo.

Le avanguardie e la guerra

Il Futurismo: caratteri e cronologia. Umberto Boccioni. Antonio Sant'Elia. G. Balla, C. Carrà.

L'Astrattismo. caratteri e centri in Europa. *Der Blaue Reiter* e Vasilij Kandinskij. F. Marc, P. Klee.

Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Cenni al Suprematismo, al Raggismo e al Costruttivismo.

Il Dadaismo. H. Arp, F. Picabia, M. Ray. Marcel Duchamp.

Il ritorno all'ordine

La Metafisica: Giorgio de Chirico. C. Carrà, G. Morandi, A. Savinio.

Il Surrealismo: caratteri e precedenti. R. Magritte. J. Mirò, S. Dalì, M. Ernst.

Il Movimento Moderno: precursori e sviluppo. W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier. F. L. Wright.

Il museo

Cenni sull'evoluzione della forma museo. Caratteri e problemi della museologia contemporanea.

OPERE d'arte - Sono state oggetto di analisi più approfondita le seguenti opere:

Antonio Canova, Monumento a Maria Cristina d'Austria, 1805
Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, 1784.
Francisco Goya, *La fucilazione*, 1814
Caspar David Friedrich, *Monaco sulla spiaggia*, 1808
Theodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819
Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830
Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859
Gustave Courbet, *L'atelier*, 1855
Jean-François Millet, *Le spigolatrici*, 1857
Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*, 1866.
Edouard Manet, *La colazione sull'erba*, 1863; *Olympia*, 1863
Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872
Auguste Renoir, *Moulin de la Galette*, 1876
Edgar Degas, *L'assenzio*, 1876
Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, 1873; *I giocatori di carte*, 1891-1892
Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-1886
Vincent Van Gogh, *Caffè di notte*, 1886; *Camera da letto*, 1888
Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888; *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*, 1897
Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto Stato*, 1896-1901.
Edvard Munch, *L'urlo*, 1893
Gustav Klimt, *Il bacio*, 1901
Henri Matisse, *La danza*, 1909
Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*, 1913
Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917
Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907
Pablo Picasso, *Guernica*, 1937
Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913
Antonio Sant'Elia, *La città nuova: casamento con ascensori (...)*, 1914
Giacomo Balla, *Lampada ad arco*, 1909
Wassily Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910; *Quadro con arco nero*, 1912
Piet Mondrian, serie de *Gli alberi*, 1908-1912; *Quadro I*, 1921
Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915
Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917; *L. H. O. O. Q.*, 1919
Man Ray, *Cadeau*, 1921
Giorgio De Chirico, *Le Muse inquietanti*, 1917
Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1938
Max Ernst, *La vestizione della sposa*, 1940
René Magritte, *Il tradimento delle immagini (Questo non è una pipa)*, 1928
Walter Gropius, Sede del Bauhaus a Dessau, 1925-1926
Le Corbusier, Ville Savoye, 1929-1931.
Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, 1936.

Mestre, 4 giugno 2016

Il Docente prof. Umberto Daniele

I Rappresentanti di Classe

.....