



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO - R. FRANCHETTI"

Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Ginnasio "R. Franchetti"

Sede: via Baglioni n. 26 - Succursale: Corso del Popolo n. 82

30173 VENEZIA-MESTRE Tel. 0415341989– Fax 0415341456

Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L

e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

Materia: italiano

Classe IE

Insegnante: Sacchi Monica

Ore di lezione settimanali: 4

PROGRAMMA svolto

- **I quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
La lezione e lo studio La comunicazione	prendere appunti, la lettura selettiva e la lettura studio ; l'ascolto attivo e la lezione in classe ;la comunicazione ;la fon ortografia Come funziona la comunicazione Le ragioni per cui comunichiamo: scopi e sovrascopi. Le funzioni linguistiche Segni e codici
Grammatica	Il verbo; l'avverbio; le congiunzioni e i complementi Ortografia: scrittura corretta; semantica: il significato delle parole, struttura e formazione. Morfologia del nome. L'articolo . L'aggettivo. Il pronome grammatica; la morfologia; sintassi del nome; la sintassi della frase;
Il testo	Il testo: racconto e romanzo; riassumere testi narrativi ed espositivi ; testi :analisi, comprensione ed uso ;
La narrazione	Le strutture della narrazione Le caratteristiche del testo narrativo, origine della narrativa e della narrativa letteraria Le fasi narrative: la storia ed il racconto; la fabula e l'intreccio; L'alterazione della fabula e l'intreccio Sequenze narrative e macrosequenze Il tempo e lo spazio Il sistema dei personaggi Autore narratore lettore La focalizzazione La lingua e lo stile
Lecture antologiche	Mahfuz , In classe A,Baricco, <i>Il racconto della nutrice</i> R,Quenau , <i>Sulla linea S</i> S.Donati, <i>Indagini</i> F,Brown, <i>Voodoo</i> M.Tournier , <i>La leggenda della pittura</i> <i>Licarelli, Il silenzio dei musei</i> I.asimov, <i>Chissà come si divertivano</i> D,Buzzati , <i>Il corridoio del grande albergo</i> U. Console , <i>Il finto stregone</i> F.Dostoevskij, <i>Alesa</i> S.Benni, <i>Il bimbo del gelato</i> C.Perrault, <i>Le fate</i> <i>Zaza</i> <i>Rodari, Delfina al ballo</i> P.Levi, <i>Il ragionier Rovi e Leonardo</i> L.Pirandello, <i>Il lume dell'altra casa</i> A. Radcliff, <i>Padre Schedoni</i> J.K.Jerome, <i>L'uomo che cambiò carattere</i> G.Romagnoli , <i>Marta, a pensarci..</i> A.tabucchi, <i>Una balena vede gli uomini</i> C.Dickens. <i>Il piccolo David</i> I.Allende, <i>Lettere d'amor tradito</i>

La scrittura	Scrittura: gli elementi che caratterizzano un testo; testi orale e testi scritti La coerenza : tematica, logica, semantica, stilistica. I registri linguistici La coesione : gli strumenti grammaticali e gli strumenti sintattici, la punteggiatura La composizione di un testo scritto: • articolo di cronaca e testo espositivo • I testi narrativi letterari (novelle, romanzi, poemi epici): analisi e comprensione • testi descrittivi: analisi, comprensione ed uso • testi espositivi: analisi, comprensione ed uso

• **Il quadrimestre**

Unità didattiche / Moduli	Contenuti
Morfologia	La parola: radice, desinenza, affissi; parole primitive e derivate Il verbo: coniugazione, verbi ausiliari, i tempi nelle narrazioni; funzione copulativa e predicativa; transitiva e intransitiva; verbi personali e impersonali; Forma attiva, passiva, riflessiva e pronominale Le funzioni del SI L'avverbio, Congiunzioni, Preposizioni, Articoli
Sintassi	Il soggetto, L'oggetto, Il predicato, Il predicativo dell'oggetto e del soggetto L'apposizione
La scrittura	testi narrativi letterari (novelle, romanzi, poemi epici): analisi e comprensione • testi descrittivi: analisi, comprensione ed uso • testi espositivi: analisi, comprensione ed uso
L'Epica	Epica greca :cos'è l'epica, origini e caratteristiche dell'epica, la questione omerica. Stile. Iliade: antefatto, nuclei narrativi, spazio e tempo, i temi e i modelli umani, società e valori; gli dei. Passi antologici da 'Iliade': Proemio La lite tra Achille e Agamennone, 101-214 Ettore e Andromaca, LVI 392-502 La morte di Patroclo, LXVI 783-867 La morte di Ettore, L XXII 136-366 Achille e Priamo. L XXIV 485-551 Odissea: Proemio, Penelope e Telemaco, Femio tra i pretendenti, Odisseo e Nausicaa, Polifemo, Circe, La nekyia, Scilla, Odisseo e Euriclea, La strage Lecture antologiche :narrativa Simbad

	Sciascia, Il lungo viaggio Consolo, L'urna scoparchiata Jahier, Somacal Villaggio, La cura dimagrante Pavese, Il nome Ampuero, Voci Vassalli, Antonia Calvino, I figli poltroni
IL romanzo	il romanzo : i mille volti della realtà Il romanzo storico, testi antologici Il romanzo realistico, testi antologici Il romanzo della crisi, testi antologici La letteratura di testimonianza, testi antologici Lettura nel corso dell'anno di : G.Ledda, Padre padrone; Geda, Nel mare ci sono i coccodrilli; Levi, Se questo è un uomo Visione di : il Figlio dell'altra; Sed, intervista

LAVORO ESTIVO :

tutti gli studenti sono tenuti a svolgere i seguenti lavori sui testi antologici

B2 STORIA E REALISMO :testi 3,4,5 e Jarre, Margherita e la Storia.

C1 CIBO E LETTERATURA TESTI DA 1 A 4 e Allende, La buona tavola

LETTURA integrale dei romanzi : AMMANNITI, IO E TE

KAFKA, LA METAMORFOSI

MICHELE SERRA, GLI SDRAIATI

IN CASO DI DEBITO ESTIVO: PORTARE IL QUADERNO CON TUTTI I COMPITI DELL'ANNO IL GIORNO DELL'ESAME .

RIPASSARE TUTTI I TESTI LETTI –narrativa e epica- NEL CORSO DELL'ANNO

PER LA PROVA D'ESAME: produzione di risposte autonome (analisi del testo, commento, comprensione) sia sulle parti di teoria studiate nell'anno che sui testi antologici nuovi e assegnati per l'estate.

L'insegnante

Gli studenti