

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Enrica Semenzato

Classe : III G

EDUCAZIONE LINGUISTICA	
LA COMUNICAZIONE	Il meccanismo della comunicazione. Le funzioni linguistiche. Codici, linguaggi, lingua. Il segno: significante e significato.
LA TEORIA DEL TESTO	Caratteri generali di un testo: articolazione, coerenza, coesione, paragrafazione, relazione con la situazione comunicativa. Le diverse tipologie testuali: strutture e strategie per l'<u>analisi</u> e la <u>composizione</u>. • Strategie per l'ascolto, l'acquisizione di appunti e la costruzione di mappe riassuntive e concettuali • Scrittura di sintesi • Parafrasi • Tipol. A: Analisi del testo non letterario e letterario • Tipol. D: il tema • Tipol. B prevista per la I prova dell'Esame di Stato. La scrittura documentata: l'articolo di giornale e il saggio breve La scrittura "creativa": esercizi su varie tipologie (riscrittura, composizione originale) Il <i>testo giornalistico</i>: tipologie. Il quotidiano: organizzazione generale e organigramma di una redazione. Le pagine, le tipologie di articoli. Le fonti e il reperimento delle notizie. La costruzione di un articolo e le specificità della scrittura giornalistica (elementi di base: lead, 5W, stile nominale, titolo)
LA TEORIA DEL TESTO LETTERARIO	Revisione e rinforzo: La teoria del testo letterario: -Concetto di "figura retorica". Le figure del significante (presentazione di: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea). Le figure del significato e di pensiero (presentazione di: similitudine, metafora, allegoria, sinestesia, litote, ossimoro, metonimia, sineddoche, eufemismo, iperbole, perifrasi, personificazione). Le figure dell'ordine (presentazione di: anafora, epifora, anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, antitesi, asindeto, polisindeto, climax). -Il livello tematico -La lettura testuale, intertestuale; la contestualizzazione. Il testo narrativo letterario: fabula, intreccio, sistema dei personaggi, spazio, tempo della storia e tempo della narrazione, parlato dei personaggi. Le scelte linguistico-stilistiche. Il livello tematico. Diverse tipologie Il testo poetico: Lo strato metrico: versi, rime, tipologie di componimenti (sonetto, canzone, lauda). Lo strato del significante. Lo strato del significato. Il livello tematico
EVOLUZIONE DELLA LINGUA	Cenni sull'evoluzione della lingua italiana dalle origini all'Umanesimo

EDUCAZIONE LETTERARIA	
Testo in adozione :BARBERI SQUAROTTI - GENGHINI – GIORDANO , <i>Autori e opere della letteratura italiana</i> , Atlas, vol.2	
1	LO SPECIFICO LETTERARIO La funzione “poetica” e lo specifico della comunicazione letteraria. Concetti di: letteratura, storia della letteratura, testo e contesto, genere.
2	CULTURA E LETTERATURA DELL'ALTO MEDIOEVO Coordinate storiche e politiche; società e cultura. La mentalità e l'immaginario medievale: simbolismo e allegorismo.
3	CULTURA E LETTERATURA DOPO IL MILLE I mutamenti culturali. Dal latino ai volgari: le origini delle lingue romanze tra oralità e scrittura. I primi documenti in volgare; le prime testimonianze scritte. Le letterature romanze. La produzione letteraria in lingua d'oc e d'oïl: forme, temi e testi. La precettistica d'amore: il <i>De amore</i> di Andrea Capellano -I cicli , <i>chanson de geste</i> e romanzi cortesi -La lirica trobadorica e la <i>fin'amor</i> <u>Lecture:</u> da <i>Chanson de Roland</i> , La morte di Orlando G. D'AQUITANIA, Nella dolcezza della primavera B. de VENTADORN, Can vei la lanueta mover CHRÉTIEN DE TROYES, Perceval e l'eremita <i>Carmina Burana</i> , In taberna quando sumus Il <i>cavaliere</i> : tra letteratura e cinema. Visione di sequenze del film <i>Il nome della rosa</i> , regia di Jean-Jacques Annaud Visione di sequenze del film <i>Il primo cavaliere</i> , regia di Jerry Zucker Figure di “intellettuali”: il trovatore, il giullare, il <i>chierico vagante</i>
4	LE ORIGINI DELLA LETTERATURA VOLGARE IN ITALIA Le prime testimonianze in volgare dal IX al XIII secolo. Geografia linguistica dei volgari italiani La letteratura religiosa. La lauda <u>Lecture:</u> FRANCESCO d'ASSISI, <i>Il cantico delle creature</i> JACOPONE DA TODI, <i>Donna de Paradiso</i> La figura del <i>santo</i> Visione di Film: <i>Fratello Sole , Sorella Luna</i> , regia di F. Zeffirelli (sequenze significative) <i>Francesco</i> , regia di L. Cavani (sequenze significative)
5	LE FIGURE DELLA LIRICA TRA DUECENTO E TRECENTO La scuola siciliana: lo sperimentalismo poetico. Le forme e i testi. <u>Lecture:</u> JACOPO da LENTINI, Maravigliosamente Io m'aggio posto in cuore a Dio servire Il sonetto e la canzone I poeti siculo-toscani: <u>Lecture:</u> GUITTONE d'AREZZO, Ahi Lasso, or è stagion de doler tanto (passi) B. ORBICCIANI, Voi ch'avete mutata la mainera
6	LA LIRICA TRA DUECENTO E TRECENTO Il Dolce Stil Novo. Teorizzazione, definizione, poetica, contenuti e personalità rappresentative. <u>Lecture:</u> G. GUINIZZELLI, Al cor gentil rempaira sempre amore Io voglio del ver la mia donna laudare G. CAVALCANTI, Chi è questa che ven ch'ognun la mira Tu m'hai sì piena di dolor la mente Poesia comico-realistica. I generi, le forme. Letterarietà e popolarità: la parodia, il rovesciamento, la carnevalizzazione <u>Lecture:</u>

	CECCO ANGIOLIERI, S'i fosse foco, arderei 'l mondo
	Il farsesco, la giullarata popolare, il <i>grammelot</i> . Visione di sequenze tratte da <i>Mistero buffo</i> di Dario Fo
7	LA PROSA DEL DUECENTO
	Il Novellino: "Qui conta come Narcis s'innamorò de l'ombra sua" Le cronache di viaggio: <i>Il Milione</i> di M. Polo Lettura di alcuni passi da I. CALVINO, <i>Le città invisibili</i>
8	DANTE ALIGHIERI
	Profilo biografico-intellettuale. Il pensiero, la poetica, l'ideologia. Cronologia delle opere e fasi della produzione artistica. Attualità di Dante <u>Lecture:</u> da <i>Vita Nova</i> : (I) L'incipit (III) L'incontro, il saluto di Beatrice, il sogno – <i>A ciascun 'alma presa</i> (XXVI) L'immagine beatifica della gentilissima – <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> da <i>Rime</i> : Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io Bicci novel, figliol di non so cui da <i>Convivio</i> : I quattro sensi delle scritture (II 1, 2-8) da <i>De vulgari eloquentia</i> , I caratteri del volgare ideale (I, XVII)
9	LA LETTERATURA DEL TRECENTO
	Coordinate storico-politiche. Le trasformazioni culturali. Gli scrittori e il potere. . Un nuovo rapporto con il mondo classico.
10	FRANCESCO PETRARCA
	La vita, il profilo intellettuale; opere latine e umanistiche. Introspezione ed inquietudine. Il <i>Canzoniere</i> : struttura dell'opera, temi, modelli, stile e linguaggio. <u>Lecture:</u> da <i>Familiars</i> , IV,1, L'ascesa al monte ventoso da <i>Secretum</i> II, La funesta malattia dell'animo da <i>Canzoniere</i> Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Solo et pensoso i più deserti campi Pace non trovo, et non ò da far guerra La vita sfugge e non s'arresta un'ora Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Chiare, fresche et dolci acque
11	GIOVANNI BOCCACCIO
	Profilo biografico ed intellettuale. Le opere. La rappresentazione della società comunale. Le opere precedenti al <i>Decamerone</i> . L'incontro con Petrarca e l'interesse per i classici Il <i>Decameron</i> : titolo, composizione, struttura. Il valore e la funzione del Proemio e della cornice. Il realismo. <u>Lecture:</u> da <i>Decameron</i> , I destinatari dell'opera (proemio) Ser Cepparello (I,1) Andreuccio da Perugia (II,5) Lisabetta da Messina (IV,5) Federigo degli Alberighi (V,9) Cisti fornaio(VI,2) Chichibio e la gru (VI,4) Frate Cipolla (VI,10)
12	UMANESIMO E RINASCIMENTO
	Umanesimo e Rinascimento: questioni relative alla definizione ed alla periodizzazione. Il nuovo contesto: l'età delle signorie; dal nuovo assetto europeo alla scoperta dell'America, alla Riforma e Controriforma. La stampa . La nuova figura dell'intellettuale L'Umanesimo, una svolta epocale: la riscoperta dei classici e la filologia Una nuova visione del mondo: antropocentrismo, naturalismo, edonismo. La circolazione della cultura. Umanesimo latino e volgare. Il Neoplatonismo; l'interesse per la Scienza La cerchia medicea

	Lettura: LORENZO de' MEDICI, La canzona di Bacco e Arianna A. POLIZIANO, La ballata delle rose
--	---

DANTE, Divina Commedia - Inferno

La *Commedia*: introduzione al poema (genesì, struttura, ideologia, plurilinguismo e pluristilismo; i quattro livelli di lettura. Dante *agens* e *auctor*. Le guide).

L'*Inferno*: introduzione alla cantica (struttura, topografia fisica e morale, contenuto. Il *contrappasso*).

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XXVI, XXXIII

Percorso sul realismo di Dante: -il *demoniaco* infernale :

VII (1-16): Pluto

VIII (82-130): i diavoli

XXI (1-21; 117- 139) *L'arzana'* dei Veneziani e *Malebranche*

-la *deformazione* del corpo:

XX (1-24) Indovini: deformazione

XXIV (79-151) Ladri: metamorfosi

Visione di: BENIGNI legge Dante (alcuni passi da canti dell'*Inferno*)

Lecture assegnate:

I.CALVINO, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

I. CALVINO, *Le città invisibili* (tre città a scelta)

Ogni studente ha letto, inoltre, due romanzi ad opzione sulla base di una rosa di proposte bibliografiche

Mestre, 6.VI.2016

Gli studenti

L'insegnante