

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Enrica Semenzato

Classe : III G

LINGUA LATINA	
MORFOSINTASSI	Revisione: -flessione nominale, pronominale, verbale; -i principali complementi; -costruzione della frase latina Morfologia: -Pronomi e aggettivi indefiniti -I verbi: di volontà, difettivi, <i>eo, fio, fero; edo</i> . Costrutti verbali: <i>videor</i> e <i>verba dicendi</i> , <i>narrandi, iubendi; interest</i> e <i>refert</i>; verbi assolutamente impersonali; costruzione di <i>dignus/indignus, utor, opus est</i> Sintassi del verbo: -L'infinito: morfologia e funzioni sintattiche; la propos. infinitiva -Il participio: morfologia e funzioni sintattiche ; participio congiunto e ablativo assoluto. -Il gerundivo , il gerundio, il supino: morfologia e funzioni sintattiche -La perifrastica attiva e la perifrastica passiva -I congiuntivi indipendenti Struttura generale del periodo latino: -coordinazione e subordinazione, <i>consecutio temporum</i> in subordinate al cong. di I grado; -funzionali introduttivi e principali subordinate (temporali, narrativa, causale, finale, consecutiva, interr. Indiretta,relativa) Procedure per l'analisi, la comprensione, la trasposizione in lingua italiana di un testo latino Questioni di lessico latino
Esercizio di traduzione dal latino di passi di varia tipologia, di vari autori : CESARE, CICERONE, SALLUSTIO, CORNELIO NEPOTE	

CULTURA LATINA	
Testo in adoz.: A. RONCORONI, R. GAZICH, E. MARINONI, E. SADA, <i>Latinitas</i>, Carlo Signorelli Editore- vol. 1 I contenuti letterari sono stati forniti secondo una prospettiva fondamentalmente diacronica, ma sono stati segnalati l'evoluzione dei generi alcuni percorsi tematici . La lettura dei testi d'autore ha riguardato sia brani in traduzione (Tr), sia testi considerati dall'originale latino .	
	Lingua e Letteratura: sistemi correlati. La filologia: tradizione diretta e indiretta. Evoluzione della lingua latina nel tempo e nello spazio. Dall'indoeuropeo ai "latini"; dal latino alle lingue romanze. La questione delle origini. La periodizzazione .
1	LE ORIGINI E LA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA (753-272)
	Il quadro storico. La leggenda di fondazione. Espansione ed assimilazione. La cultura romana fino al IV secolo a.C. Oralità e scrittura. Le forme preletterarie. Le prime testimonianze scritte. Il verso saturnio. I <i>carmina</i> ", l'<i>atellana</i> ,

	la satura, i fescennini.
	-Il mos maiorum
2	LA LETTERATURA ROMANA DELLE ORIGINI (272-133 a.C.)
	L'età delle conquiste e il consolidamento della repubblica. L'ellenizzazione della cultura romana e il Circolo degli Scipioni.
	I GENERI PRESENTI NELLA LETTERATURA DELLE ORIGINI - L'epos arcaico : i caratteri del genere. L'epica in Grecia e a Roma. - Il Teatro romano arcaico; le influenze del teatro greco e del teatro italico. Concetti di <i>tragedia e commedia</i> . Caratteri originali del teatro romano. La <i>fabula coturnata e la fabula praetexta</i> . La <i>fabula palliata e la fabula togata</i> I primi autori: LIVIO ANDRONICO, NEVIO, ENNIO: profili intellettuali e percorso tra i generi
3	PLAUTO
	Profilo biografico. Forme, vis comica; i rapporti con il modello greco e l'originalità della commedia plautina. "Tipologie" di fabulae. Figure e tipi della commedia plautina. I temi. Il meta-teatro. <u>Lettura (Tr)</u> di : <i>Pseudolus</i> : I, IV (394-413) Ora mi farò poeta II, I (574-591) Il servo come imperator I, II (156-229) Il lenone Ballione <i>Miles gloriosus</i> : II,II (173-218) Ideare una trama: che fatica <i>Aulularia</i> . IV, X (713-807) Il vecchio avaro e il giovane innamorato <i>Mostellaria</i> II, III (431-531) La casa stregata Visione al Teatro Corso: <i>Maenechmi</i>
4	IL II SECOLO a.C. L'aristocrazia ellenizzante e il circolo degli Scipioni. Lo sviluppo della commedia
5	TERENZIO Il profilo dell'autore. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi ed il messaggio morale. L'ideale dell' <i>humanitas</i> . Differenze tra il teatro di Plauto e quello di Terenzio. <u>Lecture (tr)</u> <i>Adelphoe</i> : I, II (81-154) Pater o pater familias?
6	LA STORIOGRAFIA I Caratteri del genere. La storiografia latina. CATONE IL CENSORE Il profilo intellettuale e le opere. <u>Lecture</u> : <i>De Agri cultura</i> , Praefatio 1-4: Il primato dell'agricoltura
7	LA SATIRA I caratteri del genere: « <i>Satura quidem tota nostra est</i> ». LUCILIO La biografia. La vis polemica <u>Lecture</u> : Uno snob alla berlina (88-94)
8	CULTURA E LETTERATURA NELLA TARDA REPUBBLICA (133-44 a.C.) Il contesto. Il cittadino e lo stato. Le guerre civili Il pensiero politico e filosofico
9	CESARE
	Propaganda e scrittura storiografica nel mondo romano. Il genere dei <i>commentarii</i> . CESARE :biografia ed opere. Profilo politico intellettuale. I romani e gli "altri". <u>Lecture</u> : <i>De Bello Gallico</i> Gallia est omnia divisa in partes tres (I 1,1-7) La società gallica : i Druidi (VI, 13-14)

	La società gallica: i cavalieri (VI, 15) La religione VI, 16 Le divinità dei Galli (VI, 17 tr) Diritto familiare (VI, 19 tr) Usi e costumi dei Germani VI, 21, 22 (tr) La Britannia e i suoi abitanti (V, 13)
10	LA LIRICA E CATULLO
	CATULLO. Il profilo e l'opera. La scelta del genere lirico. L'influenza della lirica greca. La concezione della poesia e i <i>poetae novi</i>. Il <i>Liber</i>: struttura, contenuti, forme. L'identità di Lesbia, tra realtà e mito letterario <u>Lecture:</u> <i>Carmina</i> 2 Il passero di Lesbia 5 Il carme dei baci 11 Parole amare per Lesbia (tr) 51 Dichiarazione d'amore 58 La brutta fine di Lesbia 70 Parole, parole 72 Amare e voler bene (tr) 85 Odi et amo 86 Il fascino di Lesbia 101 In morte del fratello 109 Un patto eterno

Mestre, 6.VI.2016

Gli studenti

L'insegnante