

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "BRUNO-FRANCHETTI"
VE-MESTRE

ANNO SCOLASTICO 2015-2016
PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: **DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**
INSEGNANTE: PROF.SSA AGNESE SFRISO
CLASSE **4E Scientifico (classe assegnata per la prima volta)**
Ore settimanali: 2
Numero alunni: 21
Femmine: 12
Maschi: 9
Ore di lezione svolte:60

TESTI ADOTTATI

- Libro di testo in adozione per lo studio della storia dell'arte: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Rinascimento al Manierismo, Dal Barocco al Post Impressionismo, Vol.3-4, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

I QUADRIMESTRE

Il Quattrocento: la stagione delle scoperte.

La prospettiva e le proporzioni classiche.

Filippo Brunelleschi: Cupola di S.M. Del Fiore, Spedale degli Innocenti, Concorso del 1401.

Donatello: S.Giorgio, Banchetto di Erode, David, Monumento a Gattamelata, Maddalena.

Masaccio: S.Anna Metterza, Il Tributo, La Trinità.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, La Flagellazione, Sacra Conversazione.

S. Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere,

Rinascimento Veneto.

Andrea Mantegna: Orazione nell'orto, Camera degli sposi.

Giovanni Bellini: Orazione nell'orto, Pala dell'Incoronazione, Ritratto del Doge Loredan.

Il Cinquecento: Rinascimento maturo

Donato Bramante: Cristo alla colonna, S.M.presso S.Satiro, Tempietto di S.Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci: Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, La dama con l'ermellino, Il Cenacolo, Monna Lisa.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà, David, Tondo Doni, Volta della Sistina, Giudizio Universale.

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Deposizione Baglioni, Affreschi Stanze Vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di S.Pietro), la Trasfigurazione.

Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre Filosofi, La vecchia, Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: Amore sacro e Amore profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III.

Andrea Palladio, Palazzo della Ragione, Villa Barbaro, Villa Almerico Capra, Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico.

P.Veronese, Cena in casa di Levi

Il Manierismo, caratteristiche generali ed esempi, Pontormo, Deposizione; Bronzino, Allegoria dell'Amore, Parmigianino, la Madonna con il collo lungo.

Il Seicento Barocco, Caratteristiche generali.

Caravaggio, Canestra di frutta, Vocazione di S.Matteo, Morte della Vergine,

G.L.Bernini, Giove e la capra Amaltea, Il ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S.Pietro, Estasi di S.Teresa d'Avila, Colonnato di S.Pietro

F. Borromini, S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza

Artemisia Gentileschi, Maddalena penitente, Giuditta e Oloferne

Baldassarre Longhena, Ca' Pesaro, S.M. della Salute.

Il Settecento.

G.B.Tiepolo, Antonio e Cleopatra, Affresco di Wurzburg

Rosalba Carriera, Ritratti e autoritratti.

Vedutismo. Antonio Canaletto. Francesco Guardi.

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI DISEGNO

I QUADRIMESTRE

Elementi di progettazione (piante, prospetti, sezioni, particolari architettonici e decorativi.)

II QUADRIMESTRE

Prospettiva centrale di una stanza.

Mestre, 1 giugno 2016

L'insegnante, prof.ssa A.Sfriso

Gli studenti:
