

Liceo Scientifico “Giordano Bruno” - Venezia Mestre

Anno Scolastico 2015-2016

Classe II C

Programma di Italiano

Insegnante Trevisan Silvia

• *Con riferimento al testo di Ferralasco - Moiso - Testa Fare il punto - Grammatica Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori*

Il periodo e la sua struttura

La proposizione principale e le proposizioni indipendenti. Collegare le proposizioni: coordinazione e subordinazione.

Le proposizioni subordinate

Complementari dirette: soggettive e oggettive, dichiarative e interrogative indirette. Le subordinate relative. Complementari indirette: temporali, finali, causali, consecutive, condizionali e periodo ipotetico, concessive, modali, strumentali.

Con riferimento al testo di Ferralasco - Moiso - Testa Fare il punto Lessico Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

L'italiano nella storia: dal volgare a oggi. L'italiano e le altre lingue: i prestiti, prestiti adattati e non adattati, gli ibridi, i prestiti dal mondo. L'italiano e la geografia: varietà regionali e dialetti.

L'italiano e la società: i registri. Parole e argomenti: i linguaggi settoriali. Parole per capire il mondo: i sentimenti. Parole per capire il mondo: la burocrazia.

Con riferimento al testo di Panebianco - Scaravelli Testi e immaginazione Officina di scrittura Editore Zanichelli

Il testo argomentativo. L'analisi di una poesia. La scrittura documentata: il saggio breve. La recensione

• *Con riferimento al testo di Panebianco- Scaravelli Testi e immaginazione Narrativa Editore Zanichelli*

Il romanzo. Gli elementi del romanzo. Le origini e lo sviluppo del romanzo. Il romanzo storico.

Rappresentare la storia. Vero e verosimile. Walter Scott.

Testi

E. Salgari

Nel covo della tigre

Il relativismo culturale e l'orientalismo

Con riferimento al testo di Panebianco - Scaravelli Testi e immaginazione Poesia e teatro Editore Zanichelli

Il linguaggio poetico.

Caratteristiche della poesia: parole e spazi bianchi, significante e significato, denotazione e connotazione. L'io lirico e l'interlocutore. Parole chiave e campo semantico. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione. Le figure retoriche dell'ordine delle parole: anastrofe e iperbato, anafora, chiasmo, climax, ellissi, parallelismo. La metrica: il verso e le sue regole. Il computo sillabico. Le figure metriche. Il ritmo e l'ictus. Cesure ed enjambement. Versi sciolti e versi liberi. La rima. Il significato dei suoni. I principali tipi di strofa. Le figure foniche: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea. Il sonetto. I caratteri essenziali del Romanticismo e del Decadentismo. Essenziale biografia degli autori più importanti dei testi studiati.

Testi

G. Carducci	Pianto antico
C. Baudelaire	Corrispondenze
G. Pascoli	L'assiuolo
S. Quasimodo	Specchio
Alcmane	Tutto dorme
G. Leopardi	Alla luna
Catullo	Mille baci
Orazio	Carpe diem
U. Saba	Goal
C. Sbarbaro	Ora che sei venuta

A. Manzoni Vita, pensiero, opere
 Lettura dai Promessi Sposi (integralmente i capitoli I, II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XX, XXI, XXIII, XXXIII, XXXIV, XXXV, ; in sintesi gli altri).

Lettura integrale del romanzo di L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, con lo studio della biografia, del pensiero e della poetica dell'autore e di P. Levi, Se questo è un uomo.

Lettura del romanzo di W. Golding, Il Signore delle Mosche.

Lettura del romanzo di G. Catanzaro, Non dirmi che hai paura.

Mestre, 4 giugno 2016

L'Insegnante

I Rappresentanti di classe