

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il riassunto
La scrittura documentata
Il testo argomentativo

EDUCAZIONE LETTERARIA

L'epica classica

La poesia epica nella letteratura latina
Virgilio e l'*Eneide*
L'aldilà nell'*Odissea* e nell'*Eneide*

Lectures: Il Proemio, I, vv. 1-33
Le Arpie, III, vv. 209-269
Didone innamorata, IV, vv. 1-30
Didone ed Enea, IV, vv. 296-392
Caronte, VI, 298-316

L'epica medievale

La Francia e le canzoni di gesta
La Spagna e i cantari
Il mondo germanico e la saga dei Nibelunghi
Il cavaliere medievale

Lectures: da *Chanson de Roland*, La morte di Orlando
da *Canzone dei Nibelunghi*, La morte di Sigfrido

Il genere "romanzo"

L'origine: il romanzo greco e latino
Il romanzo medievale
Il romanzo moderno
I sottogeneri del romanzo: il romanzo filosofico, storico, realista e psicologico
La letteratura d'intrattenimento

Lectures: T. Ben Jelloun, *Fuoco*
S. Vassalli, *Antonia* (da *La Chimera*)
G. Orwell, *La fattoria degli animali*

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*

Il contesto storico e culturale: Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo
Vita, opere e poetica dell'autore
La composizione del romanzo e la questione della lingua
La finzione del manoscritto
Il Seicento: un secolo ingiusto e violento
I protagonisti: Renzo e Lucia
L'antagonista e i suoi aiutanti: don Rodrigo e i bravi
Personaggi capaci di cambiare: fra' Cristoforo e l'Innominato
Personaggi mediocri: don Abbondio e don Rodrigo
L'indagine dell'animo umano: la monaca di Monza,
Le istituzioni
L'aristocrazia seicentesca
Chiesa "buona" e chiesa "cattiva"
Un personaggio collettivo: la folla
Famiglie umili e famiglie aristocratiche
La cultura del Seicento: la biblioteca di don Ferrante
La Provvidenza

Lettura integrale dell'opera

Il testo poetico

Il linguaggio poetico

Caratteristiche della poesia:

- parole e spazi bianchi
- significante e significato
- denotazione e connotazione

L' "io lirico" e l'interlocutore

Il linguaggio figurato:

- campi semantici e parole chiave
- le figure retoriche
- le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, litote, iperbole, eufemismo, preterizione, personificazione
- le figure retoriche dell'ordine: anastrofe, iperbatò, anafora, chiasmo, climax e anticlimax

Dal verso alla strofa

Sillabe e ritmo:

- che cos'è la metrica
- il computo sillabico
- le figure metriche
- il ritmo e l'accento
- cesure ed *enjambement*

I suoni nella poesia:

- la rima
- versi sciolti e versi liberi
- le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia
- il significato dei suoni: il fonosimbolismo

Combinazione di versi:

- le strofe
- i componimenti metrici: sonetto e canzone

Come fare la parafrasi di una poesia

Lecture: G. Ungaretti, *C'era una volta*
G. Ungaretti, *Stasera*
U. Saba, *Goal*
A. Arbasino, *Io attraverso la strada col semaforo rosso*
S. Benni, *Lamento del mercante d'armi*
G. Leopardi, *Alla luna*
V. Cardarelli, *Autunno*
V. Cardarelli, *Passato*
G. Carducci, *Pianto antico*
F. Petrarca, *Solo et pensoso*

La letteratura delle origini

I soggetti e i luoghi della cultura nel Medioevo
La lingua della cultura; la nascita dei volgari

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Morfologia

Verbi servili e fraseologici

Sintassi

Frase semplice e frase complessa
La proposizione indipendente

Coordinazione e subordinazione

Forma e grado delle subordinate

Subordinate complete, attributive e complementari indirette

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative

Le subordinate attributive: relative

Le subordinate complementari indirette: causali, finali, consecutive