

Moduli	Contenuti	Testi
L'Alto Medioevo	Coordinate storiche e politiche; società e cultura nell'Alto Medioevo	
Il Basso Medioevo	I mutamenti culturali; soggetti e luoghi di cultura; la nascita delle lingue romanze (i primi documenti)	
Le origini delle letterature europee	Chanson de geste, romanzi cortesi, lirica trobadorica	Chretien de Troyes, <i>Perceval e l'eremita</i> Bernart de Ventadorn, <i>Can vei la lauzeta</i> Arnaut Daniel, <i>Lo ferm voler</i>
La poesia del Duecento I	La scuola siciliana; la poesia religiosa; la lirica toscana	Francesco d'Assisi, <i>Il Cantico di frate sole</i> Jacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch'avete mutata</i>
La poesia del Duecento II	Lo Stilnovo (Guinizzelli, Cavalcanti)	Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore; Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven; Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i>
La poesia del Duecento III	La produzione comico-realistica (Cecco Angiolieri e Rustico Filippi)	Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco</i> Rustico Filippi, <i>Oi dolce mio marito</i> <i>Aldobrandino</i>
Dante Alighieri	Vita, opera, formazione culturale, pensiero, poetica	<i>Vita nuova</i> : L'incipit; L'incontro, il saluto di Beatrice e il sogno; <i>A ciascun alma presa</i> ; L'immagine beatificante della gentilissima; <i>Tanto gentile e tanto onesta pare; Vede perfettamente onne salute</i> ; L'explicit <i>Rime</i> : Guido i' vorrei <i>Convivio</i> , I quattro sensi delle scritture <i>De vulgari eloquentia</i> , I caratteri del volgare ideale
La prosa in volgare del Duecento	Il <i>Novellino</i> ; cronache e libri di viaggio	<i>Novellino</i> , Qui conta come Narcis s'innamorò de l'ombra sua; La novella dei tre anelli
L'autunno del Medioevo	Coordinate storiche e politiche; i mutamenti culturali	
Giovanni Boccaccio	La vita, l'opera, la visione del mondo, la poetica. Il <i>Decameron</i> .	<i>Decameron</i> , Il <i>Proemio</i> ; Melchisedec giudeo; Frate Cipolla; Andreuccio da Perugia; Cisti fornaio; Chichibio e la gru*

Francesco Petrarca	La vita, l'opera, la formazione culturale, il pensiero, la poetica	<i>Secretum</i> , La funesta malattia dell'animo <i>Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche, dolci acque; Pace non trovo e non ò da far guerra; La vita fugge e non s'arresta un'ora; Che fai? che pensi? Che pur dietro guardi</i>
L'Umanesimo	Coordinate storiche e politiche; i mutamenti culturali e le figure intellettuali. Umanesimo latino, volgare e civile.	
Commedia di Dante Alighieri	Titolo, genesi, struttura formale, il tema del viaggio, struttura e ordinamento dei peccati nelle tre cantiche, fonti, allegorismo e figuralismo, lingua e stile	Lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII
Educazione linguistica	Avvio alla produzione di: Tema di carattere generale (tipologia D dell'Esame di Stato) Saggio breve (tipologia B dell'Esame di Stato)	

* A piccoli gruppi gli studenti hanno analizzato le 10 novelle narrate da ciascuno dei dieci giovani e relazionato alla classe

Nel corso dell'anno gli studenti hanno letto il romanzo di A. Camilleri, *Il nipote del negus*