

Istituto d’Istruzione Superiore “G.Bruno-R.Franchetti”

Liceo Scientifico “G.Bruno”

Materia: **Lingua e Letteratura LATINA**

Classe: **V A**

Insegnante: : **Laura Di Lucia Coletti**

Ore di lezione settimanali: **3**

Numero alunni: **25**

Classe assegnata per la prima volta: **NO**

Femmine: 15

Maschi:10

Ripetenti: nessuno

Testi adottati: Roncoroni- Gazich-Marinoni- Sada, *Latinitas 3 L’Età Imperiale*, C.Signorelli Scuola, Milano 2012

PROGRAMMA SVOLTO

periodo	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA’
settembre	Storiografia, retorica ed erudizione sotto la dinastia giulio-claudia. [<i>caratteri generali, non sono stati letti testi</i>] La storiografia del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo; la storiografia come intrattenimento letterario: Curzio Rufo.	- individuare l’influsso delle circostanze sociali e politiche e il peso del dato storico nella produzione letteraria della prima età imperiale.	-contestualizzare il testo letterario; -operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore; - comprendere e interpretare i testi in lingua latina
settembre ottobre	Seneca: filosofia e potere. Lecture antologiche da <i>Dialogorum libri</i> , dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> , dalle <i>Naturales Quaestiones</i> . Lettura integrale del <i>De Brevitate vitae</i> in traduzione ; <i>De Brevitate vitae</i> 1,2,3, in latino <i>De Tranquillitate animi</i> II,4-15 (in traduzione); IV, 1-6 in latino. <i>De Clementia</i> , I,1-4 in latino. <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> , IV2; V,1in latino <i>Epistulae morales</i> , I in latino XC in traduzione <i>Naturales Quaestiones</i> ; Libro I Praefatio 1-2-3, Libro VI 1,1-8; 21,1-2; 32,1-5 in latino.	- comprendere il ruolo esercitato da Seneca, lo stile e il significato delle sue opere.	-contestualizzare il testo letterario; -individuare tematiche comuni in opere del medesimo autore o di autori diversi; - comprendere e interpretare i testi in lingua latina - problematizzare e attualizzare.

periodo	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
ottobre	La satira sotto il Principato Persio <i>Choliambi</i> (in latino); Satira I (in traduzione);	- rilevare l'originalità della satira latina; - comprendere il significato e la posizione della satira nell'ambito della letteratura imperiale	-contestualizzare il testo letterario; -individuare tematiche comuni in opere del medesimo autore o di autori diversi; -interpretare i contenuti appresi; - problematizzare e attualizzare.
novembre	Giovenale, poeta indignato Satira III, 126-183 in traduzione Satira VI, 136-152 in latino Satira VIII, 87-124 in traduzione		
novembre	Lucano: il rovesciamento polemico del genere epico. <i>Pharsalia</i> I, 1-10 (in latino); VI, 529-549 / VII 617-646 in traduzione L'epica di età flavia tra classicismo ed evasione: caratteri generali [<i>non si è fatto riferimento diretto ai testi</i>]	- cogliere gli elementi di rottura presenti nella produzione di Lucano rispetto alla tradizione dell'epica latina; -Cogliere le particolarità del genere e le sue declinazioni in età flavia;	-confrontare e interpretare sistemi stilistici, attraverso la lettura del testo; -individuare tematiche comuni in opere del medesimo autore o di autori diversi.
dicembre	Il romanzo: Petronio <i>Satyricon</i> (l'opera integrale in traduzione); dal <i>Satyricon</i> : 31,3-11; 32; in latino 37; [Fortunata] in latino 41,9-12;42 in latino 111-112 [Matrona di Efeso] in traduzione	-Cogliere le particolarità del genere romanzo dal modello greco a quello latino; - comprendere l'influenza della situazione storica, sociale e culturale sulla letteratura di età imperiale;	- contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, altre opere, cultura, storia; - operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore; - comprendere e interpretare i testi in lingua latina - problematizzare e attualizzare.

periodo	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
gennaio	<p>Plinio il Vecchio e il sapere specialistico; <i>Naturalis Historia</i> II,192-194; in latino XVIII, 1-4 in latino</p> <p>Plinio il Giovane l'epistolario Lettera a Tacito VI, 16 (in traduzione)La morte dello zio Lettera a Traiano, con risposta (in traduzione) X,96-97 il <i>Panegirico</i> (analisi di alcuni passi in fotocopia)</p>	- Cogliere le particolarità dei diversi generi letterari e loro sviluppo in età imperiale;	- contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, altre opere, cultura, storia;
febbraio	<p>Marziale, L'epigramma Epigrammaton Liber I, 1-2 (in traduzione) Epigrammaton Liber IX 100 (in latino) Epigrammaton Liber X,4 in traduzione Epigrammaton Liber X, 76 (in traduzione)</p>	- comprendere l'influenza della situazione storica, sociale e culturale sulla produzione letteraria	- operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore;
marzo/aprile	<p>Tacito: La storiografia drammatica. <i>Agricola</i> 1; 2; 3; 21; 30 in latino <i>Germania</i> 1; 2; 4; in latino <i>Historiae I</i>, 1 in latino <i>Annales</i> I,1; XIV, 5; XV, 38-39;44 in latino</p>	-Riconoscere nell'opera degli scrittori dell'epoca il senso di incertezza e inquietudine determinato anche dal dato storico;	- contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, altre opere, cultura, storia; - operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore; - comprendere e interpretare i testi in lingua latina - problematizzare e attualizzare.
maggio	<p>Quintiliano: il programma educativo. <i>Proemio dell'Institutio Oratoria</i>, I,9-10 in latino <i>Institutio Oratoria</i>, I,1 in latino</p>	- individuare i tratti linguistici e stilistici distintivi più importanti.	- operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore;

periodo	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
dopo il 15 maggio	argomenti da svolgere dopo il 15 maggio Apuleio: <i>Le Metamorfosi</i> [consigliata lettura integrale in traduzione] L'incipit, I,1, in latino IV,28-VI,24 in latino	<ul style="list-style-type: none"> - C o g l i e r e l e particolarità del genere romanzo dal modello greco a quello latino; - comprendere l'influenza della situazione storica, sociale e culturale sulla produzione letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, altre opere, cultura, storia; - operare confronti tra autori diversi e tra opere diverse del medesimo autore; - comprendere e interpretare i testi in lingua latina - problematizzare e attualizzare.

Il disegno storico della letteratura é sempre stato accompagnato e integrato dalla lettura dei testi, il più ampia possibile,.

ALTRE ATTIVITA' DELLA PROGRAMMAZIONE

La classe ha partecipato al Probat per la certificazione di Lingua Latina, livelli B1 e B2.

Venezia, 5 giugno 2017

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE
 Prof. ssa Laura Di Lucia Coletti