

**I.I.S. " BRUNO FRANCHETTI" - ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROF. ROBERTO VAGLIO - CLASSE 3I**

Relazione finale

Materia: Disegno e Storia dell'arte	•	Classe 3 sez. I
Insegnante: Roberto VAGLIO	•	Ore di lezione settimanali: 2
•	•	Numero alunni:
Classe assegnata per la prima volta: NO	←	Femmine:
←	←	Maschi:
Testo adottato: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione gialla voll. 2 e 3.		

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE ARTE

Tra arte paleocristiana e bizantina: nascita dei motivi iconografici, continuità e novità rispetto all'arte tardo antica. Significato delle catacombe. pp. 396+397. Iniziata la basilica cristiana:

incertezza sulle origini; spiegazione del termine chiesa. Simbologia della basilica, e battistero, quadriportico (analogia con la moschea).

La chiesa paleocristiana, San Pietro (spazio interno ed esterno della chiesa).

Introdotta il mosaico (tecnica e significati).

Storia e vicende urbanistiche di Ravenna (presentazione in powerpoint) Ravenna.

Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli ortodossi. Battistero degli Ariani, San Apollinare nuovo, Mausoleo di Teodorico. Giustiniano e S. Sofia a Costantinopoli.

San Vitale a Ravenna.

Evoluzione dell'arte (quadro sinottico) fino a Carlo Magno e arte Ottoniana.

Ruolo del monachesimo benedettino.

Arte Longobarda: crocette, altare di Ratchis, Santa aria in Valle, Frontale di Agilulfo.

Il Romanico

Caratteri generali dell'architettura romanica pp. 376-378. Novità tecniche e tipologiche, nuova spazialità confrontata con quella della basilica paleocristiana/bizantina.

L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena (Lanfranco); San Marco a Venezia (basilica contariniana); battistero di San Giovanni e San Miniato a Firenze, Duomo e complesso monumentale di Pisa (Buscheto); San Nicola a Bari, Duomo di Monreale. (pagine del testo relative agli edifici elencati)

Scultura Romanica, caratteri generali pp. 410-411. Wiligelmo pp. 415-417. Pittura romanica: miniatura, affresco, pittura su tavola, mosaici.

Il Gotico

Cronologia:

dalla metà del XII secolo al XIV secolo (ma anche oltre in alcune aree geografiche, fino alla fine del XVI sec.)

fasi (riferiti allo stile europeo):

fase preclassica: 2a metà del XII sec.

fase classica 1a metà del XIII sec.

Fase radiante 2a metà del XIII sec. e quasi tutto il XIV secolo

Fase flamboyant (fiammeggiante) XV e buona parte del sec. XVI

Epoca federiciana...

Il Gotico, Contesto storico. Tensioni ideali ed evoluzione dei sistemi costruttivi, introduzione dell'arco ogivale nella volta a crociera.

Dal monastero al convento, dal mondo rurale alla orgogliosa identità urbana, tipologia del monastero.

Nuove competenze per una nuova organizzazione del cantiere. Sigerio di Saint Denis e San Bernardo di Chiaravalle: due concezioni a confronto. Saint Denis, Notre Dame di Parigi.

Il Gotico *temperato* in Italia: San Francesco d'Assisi, S. Antonio a Padova (confronto con Napoli e Bologna solo accennati) confronto terminazione radiale e cistercense.

Le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce, la cattedrale di Santa Croce a Firenze. Palazzo ducale, Frari e SS. Giovanni e Paolo a Venezia, ruolo e collocazione urbana dei due complessi conventuali.

Federico II di Svevia, Castel del Monte. Scultura gotica, le tre tendenze/polarità, classicismo stilizzazione ed eleganza gotica, naturalismo e realismo. Gruppi della Visitazione e Annunciazione della cattedrale di Reims, Ekkehard e Huta a Naumburg. Cenni sul ruolo di Vasari come trattatista e storico dell'arte e linea di sviluppo della storia dell'arte su modello biografico. Nicola e Giovanni Pisano, I pulpiti come genere architettonico e scultoreo e loro diffusione. Pulpiti del Battistero e del Duomo di Pisa (leggere anche il testo relativo agli altri pulpiti).

Madonna con bambino nella Cappella degli Scrovegni a PD.

Arnolfo di Cambio, Tomba del cardinale de Braye, nella chiesa di San Domenico a Orvieto. (Significato della parola ciborio).

La pittura gotica: le vetrate, tecnica e valori; Cimabue e la scuola fiorentina.

Il Rinascimento

Caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni, l'antico pp. 754-763.

Filippo Brunelleschi. (764-783) *il concorso del 140 per il Battistero confronto con la formella di Ghiberti (p.788-789); S. Maria del Fiore, cupola (Firenze) pp. 764-769; il linguaggio brunelleschiano (p. 770-771); Ospedale degli Innocenti (pp. 771-773); Basilica di S. Lorenzo (778-780) e Sagrestia Vecchia (pp. 774-775) (Firenze); Basilica di S. Spirito (Firenze) (782-783).*

Michelozzo con Donatello *Tabernacolo della Mercanzia Orsanmichele (p.784); il palazzo di città, Palazzo Medici (p. 785-787).*

Donatello. *S. Giorgio e basamento, Orsanmichele (Firenze) pp. 802-803. Le sculture per il campanile di Giotto (Firenze) i profeti (Geremia) p. 804. Banchetto di Erode, Battistero di Siena pp. 804-805 David (Museo Nazionale del Bargello, Firenze) p. 807. Monumento equestre al Gattamelata e altare del Santo (piazza del Santo, Padova) 808-810. Maddalena (Opera del Duomo, Firenze) pp. 810- 811.*

Masaccio. *La collaborazione con Masolino da Panicale. Sant'Anna Mettérza (Firenze, Galleria degli Uffizi) p. 814. Polittico di Pisa: Madonna in trono con il bambino e quattro angeli (Londra, National Gallery), Crocifissione (Napoli, Museo di Capodimonte) pp. 815-817. Affreschi della cappella Brancacci, Firenze, Chiesa di S. Maria del Carmine, (pp. 818-823, in particolare gli episodi del Tributo, Cacciata dal Paradiso e Tentazione di Adamo di Masolino da Panicale) . La Trinità (Firenze, Basilica di S. Maria Novella) pp. 823-827.*

DISEGNO

I sistemi di Rappresentazione, quadro sinottico.

L'assonometria.

il docente

Gli studenti: _____

Basilica di San Pietro, cupola (dal 1536).

Pietà Rondanini (1552-1564).

Itinerario nella storia p 1003-1004

Il Cinquecento p. 1005-1009.

Donato Bramante pp. 1010-1020. Opere: Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Milano (1482-1486); Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie , Milano (1492-1497); Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma 1502; Cortile del Belvedere, Vaticano (1504-1512); Inizio e progetto ricostruzione Basilica di San Pietro dal 1506, Vaticano.

Leonardo da Vinci p. 1021-1038. Opere: Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, cartone 1508-1510; Adorazione dei Magi tavola incompiuta, 1481-82; (esempi di architetture a pianta centrale p. 1028) La Vergine delle rocce 1483-86, conservata al Louvre; La Vergine delle rocce (dal 1491...

1508) conservata alla National Gallery; Dama con l'ermellino, 1489-90, Cracovia; Ultima cena di Santa Maria delle Grazie, 1495-97, Milano; La gioconda (dal 1503... 1515). **Raffaello Sanzio** pp. 1039-1061.

Opere: Sposalizio della Vergine 1504, Brera Milano; Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi (1505-1506), Firenze Galleria Palatina; Madonna del Prato ,

1506, Vienna. Stanze vaticane, Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo; Ritratto di Leone X , 1518; Villa Madama 1517 c.a ; Trasfigurazione 1518-1520.

L'esperienza veneziana. Tra luce e colore p. 828

Giorgione da Castelfranco. Il colore, la pittura tonale (significato del termine), enigmali'.

Pala di Castelfranco, 1504-1505. Castelfranco Veneto, Duomo.

La tempesta, 1506-1508. Venezia, Accademia.

Tiziano Vecellio

L'Assunta, 15016-18. Venezia, Frari.

Pala Pesaro, 1519-26. Venezia, Frari

Venere di Urbino, 1538. Firenze, Uffizi.

Paolo III Farnese con i nipoti, 1546. Napoli, Museo di Capodimonte.

(con Palma il Giovane) *Pietà*, 1576. Venezia, Accademia.

Lorenzo Lotto. Una vita inquieta tra Venezia e le Marche.

Compianto sul Cristo morto (dal polittico di San Domenico), 1506-1508. Recanati, Museo Civico. *Madonna con il bambino e i Santi Caterina d'Alessandria e Tommaso*. Vienna, Kunsthistorisches Museum.

Jacopo Robusti detto Il Tintoretto. Dal colore alla luce. P. 912

Il miracolo dello schiavo, 1548. Venezia, Accademia.

Santa Maria Egiziaca, 1582-87. Venezia, Scuola Grande di San Rocco. Spiegazione sul ruolo delle "scuole" a Venezia.

Ultima Cena, 1592-1594. Venezia, Chiesa di San Giorgio Maggiore.

Andrea Palladio. L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma. p. 906.

Basilica, 1549-1614. Vicenza.

Villa barbaro-Volpi, 1555-1559. Maser (TV).

Villa Almerico-Capra (La Rotonda), 1550-1551. Vicenza.

Chiesa di San Giorgio Maggiore, 1556-1610. Venezia.

Chiesa del Redentore, 1577. Venezia.

(con Vincenzo Scamozzi) *Teatro Olimpico*, dal 1580. Vicenza.

Paolo Caliari detto Il Veronese. La luce che rasserena. p. 919

Giunone versa i suoi doni su Venezia, 1553. Venezia, Palazzo Ducale.

Affreschi in Villa Barbaro a Maser (TV), 1560-1561.

Le nozze di Cana, 1562-1563. Parigi, Louvre.

Verso il Manierismo. p. 864.

Andrea del Sarto. pp. 1139 *Madonna... delle Arpie* 1517 p. 1142.

Baldassarre Peruzzi. *Villa Farnesina a Roma, Sala delle colonne* 1516-17 p. 1144-1145

Palazzo Massimo alle colonne dal 1533 Roma. P. 1145-46.

Pontormo, *Deposizione* 1526-28 Firenze, Chiesa di Santa Felicita. p. 1150,

Rosso Fiorentino, *Deposizione*, 1521. Volterra, Pinacoteca. p. 1152. (accenno al riferimento di Pasolini).

Parmigianino, *Madonna dal collo lungo*, 1534-1540. Firenze, Uffizi. p. 1159.

Giulio Romano (un allievo di Raffaello), *Palazzo Te Mantova*, 1525-1534. Mantova p. 1160 e seguenti; *Sala dei Giganti*, 1532-1534. Mantova, Palazzo Te.

DISEGNO

I sistemi di Rappresentazione, quadro sinottico.

Le assonometrie oblique e ortogonali (principi teorici).

Assonometria Isometrica, Planometrica, Cavaliera dimetrica.

Le ombre in assonometria.

DISEGNO

I sistemi di Rappresentazione, quadro sinottico.

La prospettiva centrale e accidentale.

Esercitazione su temi legati alle tecniche costruttive tradizionali a Venezia e sull'architettura rurale, che si ritiene di portare a termine l'anno prossimo con l'allestimento di una mostra.

Mestre, 06/06/2016

il docente