

I.I.S. " BRUNO FRANCHETTI" - ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROF. ROBERTO VAGLIO - CLASSE 4C

Relazione finale

Materia: Disegno e Storia dell'arte	•	Classe 4 sez. c
Insegnante: Roberto VAGLIO	•	Ore di lezione settimanali: 2
•	•	Numero alunni:
Classe assegnata per la prima volta: SI		Femmine:
←	←	Maschi:

Testo adottato: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione gialla voll. 3 e 4.

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

ARTE

Sandro Botticelli, *La Primavera, Nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto (Botticelli e Savonarola)*.

Antonello da Messina, *San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Vergine annunciata*.

Andrea Mantegna, *Cappella Ovetari, Andata di san Giacomo al martirio, Orazione nell'orto, Camera degli sposi, San Sebastiano della Ca' D'Oro*.

Giovanni Bellini, *Orazione nell'orto (in confronto con l'opera di Mantegna), Pala dell'incoronazione,*

Allegoria sacra, Pala di San Zaccaria.

Pietro Perugino, *Consegna delle chiavi a S. Pietro, Cappella Sistina; San Sebastiano, Louvre; Ritratto di Francesco delle Opere, Uffizi.*

Quattrocento a Venezia Codussi e Lombardo.

Palazzi nella Firenze del primo Rinascimento. *Palazzo Medici-Riccardi. Palazzo Rucellai*

La città ideale, l'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Un ideale solo letterario Sforzinda e la città del sole, la realizzazione tarda di una città Palmanova.

Tra Quattro e Cinquecento, contesto culturale e politico.

Panoramica sullo sviluppo dell'arte, caratteri generali.

Inquadramento sulle personalità di Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

Il Rinascimento maturo, le personalità di Michelangelo, Raffaello, Bramante,

Leonardo. Venezia da Giorgione a Tiziano.

Il Correggio a Parma, anticipazione della sensibilità e spazialità barocca.

Michelangelo Buonarroti:

(*terribilità* di Michelangelo, *non finito*, Michelangelo tra Riforma e Controriforma; dalla Pietà di San Pietro alla pietà Rondanini, Lettura e interpretazione della Cappella Sistina, l'architettura di Michelangelo oltre l'equilibrio e la regola...)

La pietà di San Pietro (1498-

99); David (1501-1504);

Tondo Doni (ca 1504);

Volta della Cappella Sistina (1508-1512);

Giudizio Universale della Cappella Sistina (1536-1541);

Sacrestia Nuova di S. Lorenzo a Firenze (1519-34);

Biblioteca Laurenziana di S. Lorenzo a Firenze (ca 1524-25);

Piazza del Campidoglio a Roma (dal 1539); Basilica di San

Pietro, cupola (dal 1536). Pietà Rondanini (1552-1564).

Itinerario nella storia p 1003-1004

Il Cinquecento p. 1005-1009.

Donato Bramante pp. 1010-1020. Opere: Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Milano (1482-1486); Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie, Milano (1492-1497); Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma 1502; Cortile del Belvedere, Vaticano (1504-1512); Inizio e progetto ricostruzione Basilica di San Pietro dal 1506, Vaticano.

Leonardo da Vinci p. 1021-1038. Opere: Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, cartone 1508-1510; Adorazione dei Magi tavola incompiuta, 1481-82; (esempi di architetture a pianta centrale p. 1028) La Vergine delle rocce 1483-86, conservata al Louvre; La Vergine delle rocce (dal 1491... 1508) conservata alla National Gallery; Dama con l'ermellino, 1489-90, Cracovia; Ultima cena di Santa Maria delle Grazie, 1495-97, Milano; La gioconda (dal 1503... 1515). **Raffaello Sanzio** pp. 1039-1061. Opere: Sposalizio della Vergine 1504, Brera Milano; Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi (1505-1506), Firenze Galleria Palatina; Madonna del Prato, 1506, Vienna. Stanze vaticane, Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo; Ritratto di Leone X, 1518; Villa Madama 1517 c.a.; Trasfigurazione 1518-1520.

L'esperienza veneziana. Tra luce e colore p. 828

Giorgione da Castelfranco. Il colore, la pittura tonale (significato del termine), enigmali'.

Pala di Castelfranco, 1504-1505. Castelfranco Veneto, Duomo.

La tempesta, 1506-1508. Venezia, Accademia.

Tiziano Vecellio

L'Assunta, 1506-18. Venezia, Frari.

Pala Pesaro, 1519-26. Venezia, Frari

Venere di Urbino, 1538. Firenze, Uffizi.

Paolo III Farnese con i nipoti, 1546. Napoli, Museo di Capodimonte.

(con Palma il Giovane) *Pietà*, 1576. Venezia, Accademia.

Lorenzo Lotto. Una vita inquieta tra Venezia e le Marche.

Compianto sul Cristo morto (dal polittico di San Domenico), 1506-1508. Recanati, Museo Civico. *Madonna con il bambino e i Santi Caterina d'Alessandria e Tommaso*. Vienna, Kunsthistorisches Museum.

Jacopo Robusti detto Il Tintoretto. Dal colore alla luce. P. 912

Il miracolo dello schiavo, 1548. Venezia, Accademia.

Santa Maria Egiziaca, 1582-87. Venezia, Scuola Grande di San Rocco. Spiegazione sul ruolo delle "scuole" a Venezia.

Ultima Cena, 1592-1594. Venezia, Chiesa di San Giorgio Maggiore.

Andrea Palladio. L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma. p. 906.

Basilica, 1549-1614. Vicenza.

Villa Barbaro-Volpi, 1555-1559. Maser (TV).

Villa Almerico-Capra (La Rotonda), 1550-1551. Vicenza.

Chiesa di San Giorgio Maggiore, 1556-1610. Venezia.

Chiesa del Redentore, 1577. Venezia.

(con Vincenzo Scamozzi) *Teatro Olimpico*, dal 1580. Vicenza.

Paolo Caliari detto Il Veronese. La luce che rasserena. p. 919

Giunone versa i suoi doni su Venezia, 1553. Venezia, Palazzo Ducale.

Affreschi in Villa Barbaro a Maser (TV), 1560-1561.

Le nozze di Cana, 1562-1563. Parigi, Louvre.

Verso il Manierismo. p. 864.

Andrea del Sarto. pp. 1139 *Madonna... delle Arpie* 1517 p. 1142.

Baldassarre Peruzzi. *Villa Farnesina a Roma, Sala delle colonne* 1516-17 p. 1144-1145

Palazzo Massimo alle colonne dal 1533 Roma. P. 1145-46.

Pontormo, Deposizione 1526-28 Firenze, Chiesa di Santa Felicità. p. 1150,

Rosso Fiorentino, Deposizione, 1521. Volterra, Pinacoteca. p. 1152. (accenno al riferimento di Pasolini).

Parmigianino, Madonna dal collo lungo, 1534-1540. Firenze, Uffizi. p. 1159.

Giulio Romano (un allievo di Raffaello), *Palazzo Te Mantova*, 1525-1534. Mantova p. 1160 e seguenti; *Sala dei Giganti*, 1532-1534. Mantova, Palazzo Te.

Vasari, trattatista, pittore e architetto.

DISEGNO

I sistemi di Rappresentazione, quadro sinottico. La prospettiva centrale e accidentale.

il docente

Gli studenti: _____