

**I.I.S. " BRUNO FRANCHETTI" - ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROF. ROBERTO VAGLIO - CLASSE 4I**

**Relazione finale**

<b>Materia: Disegno e Storia dell'arte</b>	•	<b>Classe 4 sez. I</b>
<b>Insegnante: Roberto VAGLIO</b>	•	Ore di lezione settimanali: 2
•	•	Numero alunni:
Classe assegnata per la prima volta: SI		Femmine:
←	←	Maschi:

Testo adottato: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione gialla voll. 3 e 4.

### **1. RISULTATI CONSEGUITI IN RELAZIONE AI LIVELLI DI PARTENZA**

La classe che seguiva dallo scorso anno, ha dimostrato generalmente un interesse decisamente differenziato e nonostante il numero ridotto dei componenti non ha maturato, se non nel secondo quadrimestre, una certa omogeneità di atteggiamento, maggiore serietà nell'impegno e capacità di studio. Talvolta si ha bisogno di essere contenuta, corretta e richiamata la sua attenzione, ciò ha rallentato il ritmo di lavoro nel primo quadrimestre mentre nel secondo ha dimostrato maturazione. Il profitto raggiunto è stato sufficiente e talvolta discreto. Si è conseguita una sufficiente consapevolezza dell'evoluzione storica delle forme e dello stesso ruolo dell'arte nel periodo storico studiato sviluppando generalmente una certa sensibilità nei confronti dei temi affrontati. Si è cercato rinforzare la capacità di lettura e comprensione del testo adottato per stimolare uno studio più approfondito e comprensione/acquisizione del linguaggio specifico.

### **In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti OBIETTIVI DISCIPLINARI formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità.**

Secondo quanto deciso dal coordinamento dei docenti di Disegno e Storia dell'Arte sono stati raggiunti i seguenti obiettivi disciplinari.

1. • Conoscenza di contenuti minimi degli anni precedenti.
2. • Conoscenza dei contenuti disciplinari svolti.
3. • Capacità di rielaborare sinteticamente il percorso di studio seguendo itinerari tematici.
4. • Capacità di compiere autonomamente delle correlazioni/confronti tra opere e periodi.
5. • Capacità di riferire con chiarezza e pertinenza linguistica gli argomenti trattati.
6. • Capacità di riconoscere correlazioni interdisciplinari.

### **MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO**

L'intervento didattico ha utilizzato la lezione frontale, la lettura guidata oltre a pochi materiali multimediali (frammenti di film dell'Espressionismo/Surrealismo, documentari e interviste video)

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Prove scritte per Storia: due verifiche scritte nel primo quadrimestre; due verifiche scritte (compresa la simulazione di terza prova) e un test/interrogazione su richiesta nel secondo quadrimestre. La valutazione è effettuata considerando i risultati di verifiche scritte, risposte brevi ed interventi degli studenti durante le lezioni.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

Non vi è stata una necessità specifica: ogni lezione è sempre stata ripresa nei concetti fondamentali e chiarendo singolarmente le correzioni delle prove effettuate.

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

### ARTE

**Sandro Botticelli**, *La Primavera, Nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto* (Botticelli e Savonarola).

**Antonello da Messina**, *San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Vergine annunciata*.

**Andrea Mantegna**, *Cappella Ovetari, Andata di san Giacomo al martirio, Orazione nell'orto, Camera degli sposi, San Sebastiano della Ca' D'Oro*.

**Giovanni Bellini**, *Orazione nell'orto (in confronto con l'opera di Mantegna), Pala dell'incoronazione,*

*Allegoria sacra, Pala di San Zaccaria*.

**Pietro Perugino**, *Consegna delle chiavi a S. Pietro, Cappella Sistina; San Sebastiano, Louvre; Ritratto di Francesco delle Opere, Uffizi*.

*Quattrocento a Venezia Codussi e Lombardo*.

**Palazzi** nella Firenze del primo Rinascimento. *Palazzo Medici-Riccardi. Palazzo Rucellai*

**La città ideale**, l'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara. Un ideale solo letterario Sforzinda e la città del sole, la realizzazione tarda di una città Palmanova.

Tra Quattro e Cinquecento, contesto culturale e politico.

Panoramica sullo sviluppo dell'arte, caratteri generali.

Inquadramento sulle personalità di Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

Il Rinascimento maturo, le personalità di Michelangelo, Raffaello, Bramante, Leonardo. Venezia da Giorgione a Tiziano.

Il Correggio a Parma, anticipazione della sensibilità e spazialità barocca.

#### **Michelangelo Buonarroti:**

(*terribilità* di Michelangelo, *non finito*, Michelangelo tra Riforma e Controriforma; dalla Pietà di San Pietro alla pietà Rondanini, Lettura e interpretazione della Cappella Sistina, l'architettura di Michelangelo oltre l'equilibrio e la regola...)

La pietà di San Pietro (1498-

99); David (1501-1504);

Tondo Doni (ca 1504);

Volta della Cappella Sistina (1508-1512);

Giudizio Universale della Cappella Sistina (1536-1541);

Sacrestia Nuova di S. Lorenzo a Firenze (1519-34);

Biblioteca Laurenziana di S. Lorenzo a Firenze (ca 1524-25);

Piazza del Campidoglio a Roma (dal 1539);

Basilica di San Pietro, cupola ( dal 1536).

Pietà Rondanini (1552-1564).

Itinerario nella storia p 1003-1004

Il Cinquecento p. 1005-1009.

**Donato Bramante** pp. 1010-1020. Opere: Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Milano (1482-1486); Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie , Milano (1492-1497); Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma 1502; Cortile del Belvedere, Vaticano (1504-1512); Inizio e progetto ricostruzione Basilica di San Pietro dal 1506, Vaticano.

**Leonardo da Vinci** p. 1021-1038. Opere: Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, cartone 1508-1510; Adorazione dei Magi tavola incompiuta, 1481-82; (esempi di architetture a pianta centrale p. 1028) La Vergine delle rocce 1483-86, conservata al Louvre; La Vergine delle rocce (dal 1491... 1508) conservata alla National Gallery; Dama con l'ermellino, 1489-90, Cracovia; Ultima cena di Santa

Maria delle Grazie, 1495-97, Milano; La gioconda (dal 1503... 1515). **Raffaello Sanzio** pp. 1039-1061.

Opere: Sposalizio della Vergine 1504, Brera Milano; Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi (1505-1506), Firenze Galleria Palatina; Madonna del Prato ,

1506, Vienna. Stanze vaticane, Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo; Ritratto di Leone X , 1518; Villa Madama 1517 c.a ; Trasfigurazione 1518-1520.

### **L'esperienza veneziana. Tra luce e colore p. 828**

**Giorgione da Castelfranco.** Il colore, la pittura tonale (significato del termine), enigmali'.

*Pala di Castelfranco*, 1504-1505. Castelfranco Veneto, Duomo.

*La tempesta*, 1506-1508. Venezia, Accademia.

### **Tiziano Vecellio**

*L'Assunta*, 1506-18. Venezia, Frari.

*Pala Pesaro*, 1519-26. Venezia, Frari

*Venere di Urbino*, 1538. Firenze, Uffizi.

*Paolo III Farnese con i nipoti*, 1546. Napoli, Museo di Capodimonte.

(con Palma il Giovane) *Pietà*, 1576. Venezia, Accademia.

Lorenzo Lotto. Una vita inquieta tra Venezia e le Marche.

*Compianto sul Cristo morto* (dal polittico di San Domenico), 1506-1508. Recanati, Museo Civico. *Madonna con il bambino e i Santi Caterina d'Alessandria e Tommaso*. Vienna, Kunsthistorisches Museum.

### **Jacopo Robusti detto Il Tintoretto. Dal colore alla luce. P. 912**

*Il miracolo dello schiavo*, 1548. Venezia, Accademia.

*Santa Maria Egiziaca*, 1582-87. Venezia, Scuola Grande di San Rocco. Spiegazione sul ruolo delle "scuole" a Venezia.

*Ultima Cena*, 1592-1594. Venezia, Chiesa di San Giorgio Maggiore.

### **Andrea Palladio. L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma. p. 906.**

*Basilica*, 1549-1614. Vicenza.

*Villa Barbaro-Volpi*, 1555-1559. Maser (TV).

*Villa Almerico-Capra* (La Rotonda), 1550-1551. Vicenza.

*Chiesa di San Giorgio Maggiore*, 1556-1610. Venezia.

*Chiesa del Redentore*, 1577. Venezia.

(con Vincenzo Scamozzi) *Teatro Olimpico*, dal 1580. Vicenza.

### **Paolo Caliari detto Il Veronese. La luce che rasserena. p. 919**

*Giunone versa i suoi doni su Venezia*, 1553. Venezia, Palazzo Ducale.

*Affreschi in Villa Barbaro a Maser* (TV), 1560-1561.

*Le nozze di Cana*, 1562-1563. Parigi, Louvre.

### **Verso il Manierismo.** p. 864.

**Andrea del Sarto.** pp. 1139 *Madonna... delle Arpie* 1517 p. 1142.

**Baldassarre Peruzzi.** *Villa Farnesina a Roma, Sala delle colonne* 1516-17 p. 1144-1145

*Palazzo Massimo alle colonne* dal 1533 Roma. P. 1145-46.

**Pontorno,** *Deposizione* 1526-28 Firenze, Chiesa di Santa Felicita. p. 1150,

**Rosso Fiorentino,** *Deposizione*, 1521. Volterra, Pinacoteca. p. 1152. (accenno al riferimento di Pasolini).

**Parmigianino**, *Madonna dal collo lungo*, 1534-1540. Firenze, Uffizi. p. 1159.

**Giulio Romano** (un allievo di Raffaello), *Palazzo Te Mantova*, 1525-1534. Mantova p. 1160 e seguenti; *Sala dei Giganti*, 1532-1534. Mantova, Palazzo Te.

**Vasari**, trattatista, pittore e architetto.

## **DISEGNO**

I sistemi di Rappresentazione, quadro sinottico.

La prospettiva centrale e accidentale.

il docente

Gli studenti: \_\_\_\_\_