LA VOCE DEL BRUNO

Numero 2 - LVB 24
Dicembre 2010

http://lavocedelbruno.netsons.org/

EDITORIALE di Natale

Ed ecco qui l'ultimo giornalino dell'anno!

Nonostante il 2010 sia agli sgoccioli, il mondo scolastico continua a essere in fermento, soprattutto qui al *Bruno*! Insegnanti e studenti, infatti, si sono trovati insieme a lottare per uno stesso fine: il diritto allo studio. Ci stiamo aggrappando a esso per non farcelo strappare dalle mani, e questo non senza fatica. È giusto sottolineare come la nostra scuola sia stata in grado di protestare in modo pacifico, dimostrando quanto noi studenti vorremmo cambiare un sistema che ci appartiene in prima persona, senza rovinare o distruggere le strutture a nostra disposizione (come è invece accaduto anni precedenti).

Tra poco comunque è Natale e questo, di là dalla festa religiosa, per noi significa una sola cosa: *riposo*, *riposo*, *RIPOSO*! Ormai mancano davvero pochi giorni a queste tanto attese vacanze: ci pensate? Potremo dedicarci ad attività che più ci aggradano, senza doverci preoccupare d'interrogazioni, verifiche e quant'altro! Potremo svegliarci senza la terribile prospettiva di dover studiare come non mai tutto il giorno! Ma soprattutto potremo non ritrovarci, sommersi dai libri, a maledire il momento in cui, il giorno precedente, abbiamo anche solo pensato di prenderci una pausa...ah, comunque ragazzi, anche se dovesse succedere, non fatevi prendere dai sensi di colpa: sicuramente ne sarà valsa la pena!

Accogliamo dunque il 2011 con i soliti buoni propositi e desideri: riponiamo tutte le nostre speranze nell'anno che sta arrivando! La Redazione vuole approfittare dell'occasione per augurare ai lettori un Felice Natale e "a Happy New Year ".

Vi aspettiamo a gennaio più vivi e pimpanti che mai!

La Redazione

P.S. Ci scusiamo se molti contributi sono in inglese, ma ci leggono anche in Polonia, Finlandia, Germania, Australia, America e Sudafrica.

N.B. Non lo ripetiamo mai abbastanza: le riunioni del gruppo di redazione sono aperte. L'appuntamento è in LIM dalle 13.30 alle 14 di ogni (o quasi) mercoledì. Se credete che trovarsi per una mezz'oretta ogni settimana sia un impegno troppo grande, potrete comunque contribuire con suggerimenti, materiali grafici ed articoli da inviare al sito web della Voce del Bruno: www.lavocedelbruno.netsons.org

Elezioni rappresentanti Consiglio d'Istituto e Consulta Provinciale degli studenti

Il 14 NOVEMBRE 2010 si sono svolte le elezioni per il rinnovo dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto per le componenti: docenti, genitori e studenti e della Consulta provinciale degli studenti. Questi i risultati

Componente DOCENTI

- Querci Della Rovere – voti 17
- Zuccon Martina – voti 16
- Fastelli Anna – voti 13
- Centenaro Massimo – voti 8
- Baso Daniele – voti 6
- Basciutti Cinzia – voti 5
- Barzanti Tiziana – voti 3
- Tessari Sonia – voti 1

Componente A.T.A.

- Ruffa Giorgio – voti 12
- Varello Stefania – voti 4

Componente GENITORI

- Matacchioni Paolo – voti 31
- Romualdi Rossella – voti 29
- Ortolan Luca – voti 17
- Battagliarin Marina – voti 13

Componente STUDENTI

Lista N°2

- Occari Veronica – voti 259
- Bevilacqua Francesco – voti 243
- Pozzan Mario – voti 217

Lista N°1

- Bigozzi Matteo – voti 117

CONSULTA PROVINCIALE DEGLI STUDENTI

- Bortolato Francesco, eletto con 269 voti
- Checchin Gianluca – voti 232

EDUCATION PROTEST @ THE BRUNO

Lorenzo Viola, 3 A PNI

PART 1 <GO AND STUDY!>

Last week Gelmini's reform bill was approved in Parliament. To defend their right to quality education, lots of students occupied schools and universities immediately. The "Volta", "Luzzati," "Mozzoni", "Gramsci" were occupied in Mestre and the "Bruno" will organize a sit-in. Our Prime Minister, Mr. Silvio Berlusconi told the students: ≪Go and study! ≫, but those students *do* want to study and a better future.

PART 2 A JOKE?

On Wednesday the 8th of December around 6.00 pm I received a text message telling me the "Bruno" would be occupied the day after. I thought it was someone's joke, but the next day, Thursday 9th, I went to school and saw a banner on which it was written: " BRUNO OCCUPATO"

The front door was padlocked and newspapers covered the windows. You could only get in through a small window on the side of the school.

INSIDE

When I got in, two boys told me to go to the main corridor and sit. At 8.30 a girl from *Ca' Foscari* university explained us about Gelmini's reform: the research cutbacks, the increases in tuition fees, the financial problems and some political issues.

Then, I relaxed, I listened and talked to my friends and saw some journalists. Later the school representatives told us the *occupation* would go on the following day, too. The Principal had been informed.

In my opinion the *occupation* was organized well, with many workshops, debates and cineforum. I went home around 1.00 pm, while about 30 students remained there and slept over. On Friday morning the "Bruno" was still occupied. I got in and I met a representative of the CGIL trade union who spoke about the rights of the students.

THE MARCH

At 10.00 we left the school and joined the protest march. With other high schools we did a long tour: down via Bissuola, via Piave and back to piazza Ferretto. Even though I was very tired, I was happy because I did it for a better future.

I COULDN'T GO IN

Sabrina Sacchetto 2E

Last Thursday morning some students of the "Bruno" came to school very early; they entered the school premises and they locked themselves inside in protest against the new reforms of the school system.

They stayed at school all day long and also some of them slept over.

On Friday morning they woke up around 7 o'clock a.m. and they started to clean the school. At 10 o'clock a.m. they left school and they joined a demonstration. I didn't take part because I couldn't enter the school premises.

THE "INVASION"

Sara Bianchini, 2E

Last Thursday Alix and Alanna, who aren't from Italy, thought that our school was *invaded* or *hijacked…* by hundreds of students who wanted to protest against Ms Gelmini's reform bill. Our Minister of Education proposes to give less money to Italian public schools: *no more school trips, no more photocopies, no more toilet paper in the school toilets…*

We think she must be joking: *Education is the basis of our future!*

The 9th December "invasion"of the "Bruno" was organized very well. The leaders arrived at school really early in the morning, at about 6.30 a.m. All the doors and windows were padlocked, so when the students arrived they could either go in from a window or leave. The Principal and the teachers were shut out.

THE WORKSHOPS

Inside the leaders talked about the Reform, then the DJ played some music: we could dance, draw, play cards with our mates or do other funny activities. I had lunch at home, while the organizers stayed at school all day long and even slept over in their sleeping bags. They were over sixty people. Me and other younger students were not allowed to stay, so we went home at about midnight.

I went back to school on Friday morning to join a big demonstration against the Reform.

It was amazing…I think that students should always fight for their rights!

EXCELLENT ORGANIZATION

Giovanni Gerardi, 5A PNI

I was surprised this time about the organization of the event, because last year they tried to occupy, but the project failed at 12 o'clock. And above all the students respected the school, without messing around; I think it is the most important thing, because they showed they were not little kids who wanted to miss school days to have fun, but organized people.

Nel corso di una "class discussion", Charlotte Martin (Charlie), la nostra English Language Assistant, ha chiesto agli studenti e alle studentesse della 5A PNI che cosa dia loro più fastidio in TV e se, secondo loro, si possa parlare di satira televisiva in Italia. Di seguito si riportano le risposte e le opinioni degli studenti.

BOCCIATI I REALITY

Charlie intervista gli studenti della classe 5A sulla TV italiana

WHAT ANNOYS YOU?/CHE COSA VI DA'FASTIDIO?

Charlotte: *What annoys you most on Italian TV, Tommaso?*
Tommaso (Di Renzo): the fake love stories of "Uomini e Donne". Rubbish! The very fact that *those* people could become famous truly annoys me!

Charlotte: *Alberto?*
Alberto (Carotti): everything is stupid or false except for documentaries. Stuff is exaggerated, take the swine flu, for example.

Charlotte: *Federica?*
Federica (Cappellesso): the half-naked girls on quiz shows are an insult to all the women that try to do their jobs as properly as men do.

Isabella (Brazzale): I totally agree, women on Italian TV are shown just like objects.

Charlotte: *Giovanni?*
Giovanni (Gerardi): I think that programs like GF (Grande Fratello), X-Factor, some games and all that American stuff may be funny, but it's junk: the models or stereotypes are all wrong!
Charlotte: *what do you think, Chiara ?*

Chiara (Lonigro): reality shows? Is that real life?! The people who attend a reality can't be ordinary people. They look *dumb on purpose* to entertain the viewers.

Charlotte: *Isabella?*
Isabella (Brazzale : I think that if someone from another planet came here and watched our TV they would see a world that doesn't exist.
Charlotte: *What's your opinion, Alessandro?*

Alessandro (Csermely): in my opinion reality shows such as *Grande Fratello*, *L'isola dei famosi* etc… pave the way to an impoverishment of the Italian language.

Charlotte: *what bothers you, Riccardo)?*
Riccardo (Casini): the TV sales that interrupt the programs and also the breaks, because it is not possible to watch a film that lasts two hours with more than four breaks.

Charlotte: *do you agree, Alessandro?*
Alessandro (Csermely): absolutely! Advertisements have transformed television from a tool of communication and entertainment into a symbol of obsessive consumerism.

Charlotte: *what annoys you on Italian television, Stefano?*

Stefano (Eleuteri): The schedule. It is not hard to find highly morally harmful programs, which are aired early in the afternoon. Children can follow the wrong patterns of behaviour.

Charlotte: *do you think that Italian TV is fair?*

Alessandro (Csermely)
I am worried about the lack of objectivity and, sometimes, fairness in the Italian news. There are often different versions of the same news on different channels, especially when they are about politics. Some political news doesn't appear on some TV channels (see the websites).

Federica Cappellesso): journalists manipulate the news or just keep silent about troublesome news.
Simone (Binotto): if you surf the Internet you can find anything. On the Internet there is neither censure nor *par condicio* and you may search for what you want.

Charlotte: *Laura,how do you feel about Italian TV ?*

Italian TV doesn't annoy me, I'm just bored! Take "Pomeriggio 5" or "Buona domenica". Those programs are divided into different sections (ballets, news, interviews and quiz games) and go on for all the afternoon. I think they are boring and uninteresting, because of their excessive length and also of the rhetoric style and the slowness of the presenters. They make me sleep!

Charlotte: *What about you, Alice?*
Alice (Gruarin): I dislike TV people who have no ideas and keep talking about the past.
Charlotte: *thank, you! Now does satire exist on Italian TV?*

DOES SATIRE EXIST ON ITALIAN TV?/ ESISTE LA SATIRA TELEVISIVA IN ITALIA?

Students: what do you mean by TV satire, Charlotte?

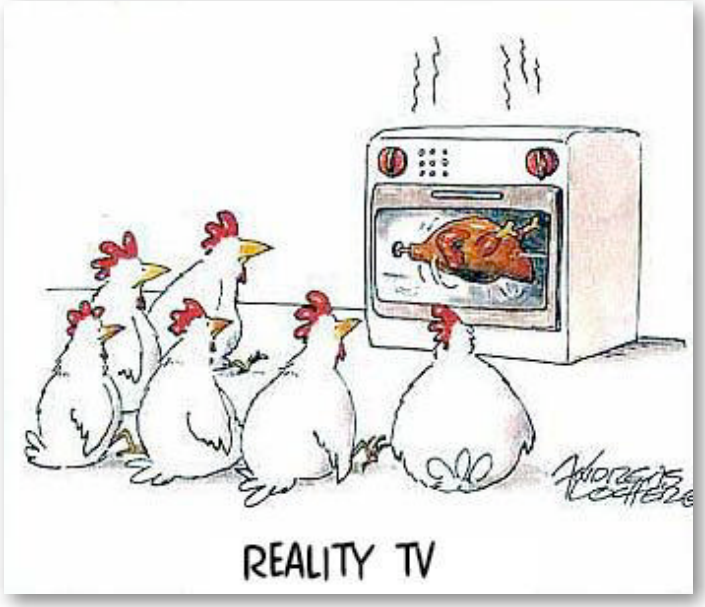
Charlotte: *when a comedian uses humour to criticize a person/an idea/an institution/ a system…*

Elena (Cherubin): on my dictionary, satire is defined as the "use of irony, sarcasm, ridicule, or the like, in exposing, denouncing, or deriding vice and folly…"

Charlotte: *Exactly! A satirical program shows human, vices, follies, faults,weaknesses like vanity…does that exist on Italian TV?*

Alessandro (Galeazzi): satire doesn't exist in Italy!!!

Elena (Cherubin): I disagree with Alessandro who thinks that we get only humour on TV. On the contrary there is a lot of political satire, even though it is quite soft. But if the audience is clever, they can understand the concepts implied under the speech. In my opinion Luciana Littizzetto, is a good example. She uses a lot of satire, amusing the viewers.



Riccardo (Bevilacqua): the last serious satirical TV program was broadcast a long time ago: before Mr. Berlusconi became premier for the third time (2006). This is due to his attempts to censor the media biased against him: from newspapers to TV channels. So satire became too mild until a new satirical program appeared: It's *Vieni via con me*, with Fabio Fazio (anchorman) and Roberto Saviano (writer). In just a few episodes they covered topical issues, like human rights (the Englaro and Welby cases). The success is due to the popularity of the two presenters and the guests they invite. For example Roberto Benigni, Paolo Rossi and Antonio Albanese (comedians) or Nichi Vendola and Angela Finocchiaro (politicians). *Vieni via con me* got a 25,23% viewing rate. Unfortuately, it ended on the 29th of November…

Simone (Chiaro): satire does not exist, in our country like in other countries. Although on television or in newspapers we have some comic talk about politicians and their lives, the government probably controls TV jokes and gags. Some programs are called satirical, however, most of the time is spent laughing about things that don't have anything to do with politics. In other countries, like England, there is a lot of satire, mainly in the newspapers, which gives the viewers the opportunity to follow the daily news about politics. We barely have satire in Italy, or there isn't much, because it is too strictly controlled and sometimes not even allowed.

Laura (Bottaro): satire should have the power to move beyond the restrictions of censorship. I think that satire is an important instrument to focus on topical issues. Young people, who are often bored by the daily facts of politics and maybe cannot understand the difficult explanations made by the newspapers, could, through satirical programs, keep up with the news and have the right idea about the political situation in their country.

Giorgia (Moras): in my opinion, it is not right to say that satire does not exist any more. On the contrary satiric personalities like Roberto Benigni, Maurizio Crozza, Marco Travaglio, Beppe Grillo and others, in their TV appearances (or written articles) talk about politics, with heavy ironical comments on the politicians sitting in the government. They reveal private affairs, scandals, and mock the silly speeches they made. But there is the "mud machine"…

Riccardo (Casini) : how Roberto Saviano said, the "mud machine" turns against anyone who creates a scandal on the media. So in conclusion, there are not many satirists but a few *do* exist. This is the important thing. We have a few satirical personalities, like Roberto Benigni, who speaks about politics with irony, Beppe Grillo, or Maurizio

Crozza. Another popular satirist is **Luciana Littizzetto.**

Stefano (Eleuteri): these are tough times for political satire in Italy. Comedians get sued, political cartoonists get suspended from television shows, and many satirists were banned and disappeared from Italian television screens. In fact, satire is not only limited on television, but also in newspapers. Some very popular polling agencies compare our freedom of speech to that of some African countries... because now it is not just a matter of satire itself, but it is about the whole concept of freedom of expression.

Federica (Cappellesso): Italian comedians, like Maurizio Crozza, Roberto Benigni, Albanese, and Luciana Littizzetto, mock our politicians by imitating their ways or just talk about their scandals. I think that comedians should be free to express what they perceive as the truth, and that it isn't fair for the supervisors to criticize or fire them for this. Satire should be allowed, comedians are doing their job.
Alice (Gruarin): today the most popular channels are private; therefore programmes are more or less controlled before arriving in our houses.

Isabella (Brazzale): satire is not found on private channels. Look for popular satirists like Marco Travaglio, a journalist who works for *Anno Zero*, on Rai 1, or for Corrado Guzzanti on Rai 3. There are also Maurizio Crozza, and Luciana Littizzetto. The satire that we have in Italy focuses above all on the current government, but also on the opposition, it depends on the comedian.

Tommaso (Di Renzo): in my opinion satire in Italy has a lot of space in many different TV programs: from the satirical news programs like "Striscia la Notizia" to the comic shows like *Zelig* and *Colorado*. For this reason I don't agree with the idea that government controls the media world.

Francesco (Ormesi): I think that Italian television does not broadcast any real satirical program. Some people consider the programs in which guests or anchormen tell jokes about politicians or other VIPs, satirical, but satire is actually quite different, because the aim of those jokes is usually to be funny and not to lead people to *think* about the problems of society. Moreover satire should be more pungent than just humour.

Simone (Binotto): satire in Italy? More than in the past, but don't look for it on TV...

Some people think satire is only comedians on TV, but I think satire is also political strips in newspapers, some videos on "YouTube" and some blogs on the Internet.
I think there is a kind of censure on Italian TV and people are not allowed to say what they think on some channels. Only on La7 people can say what they think. We have TV programs with satirists like Crozza or Barbareschi. On Rai 3 there are mainly leftwing comedians such as Dandini, Rossi, Littizzetto and Elio. On Mediaset there used to be only a satirical show called *Bagaglino* and it was leftist.

Chiara (Lonigro): the jokes by Beppe Grillo or Sabrina Guzzanti are very concrete examples that satire is not allowed in Italy. Beppe Grillo was black listed by Italian television in 1978 after mocking the former Prime Minister Bettino Craxi. At the moment he's doing satire via the Internet, on a Blog. Sabrina Guzzanti was forced to cancel a show on public television station RAI3 in 2003, even though the program was a commercial success: the political satire making fun of Silvio Berlusconi and the political establishment was deemed offensive and Mr. Berlusconi immediately filed a multibillion dollar lawsuit against the public station, RAI3 that aired it. However, except for those extreme facts I think that satire exists in Italy but it has to be "moderate". The problem is: can satire be moderate? Maybe when we talk about moderate satire we're limiting a form of expression that should be free.

Alessandro Csermely: in Italy there are several TV programs or talk shows that discuss political topics and issues in satirical ways: some examples might be *Blob*, *Striscia la notizia*, *Vieni via con me*, or *Ballarò*, even though, they are usually not very offensive. There are also comedians like Luciana Littizzetto. Italian satire isn't too

aggressive and so we cannot say that in Italy there is a strong satire, even though some statements may be a little disrespectful, which doesn't mean "aggressive" or "hot", but "offensive" and "insulting". We should remember that respect for others and for other people's opinions is the basis of democracy.

Filippo (Satini): the more someone understands contemporary Italian culture and the actions of Silvio Berlusconi, the more people will agree that after nearly 20 years of cultural influence in Italy, the Italian Prime Minister has indeed turned Italy into the "Stinking Boot of Europe."
It is said that he has censured most Italian satire, but the mistake these people make, consists in believing that he's the only person responsible for the undemocratic process our country is experimenting. Also the media and some politicians are responsible, just like us that allow this to happen. The fact satire is disappearing is undeniable, but we should define what kind of satire is useful and what is useless to us. I think our society needs an interesting satire (a sort of satire that criticizes vices) not something that just makes you laugh, something impartial, without being vulgar.

Alberto (Carotti) :I'm not really into politics and I'm not knowledgeable about satire, but I *do* know that there are some people, like Roberto Benigni, who criticize politicians by mocking them and the way they deal with our country's problems, though I doubt these satirists can really express their thoughts and most harsh complaints, because Italian TV is closely monitored and highly censored.

Pensiero di Natale

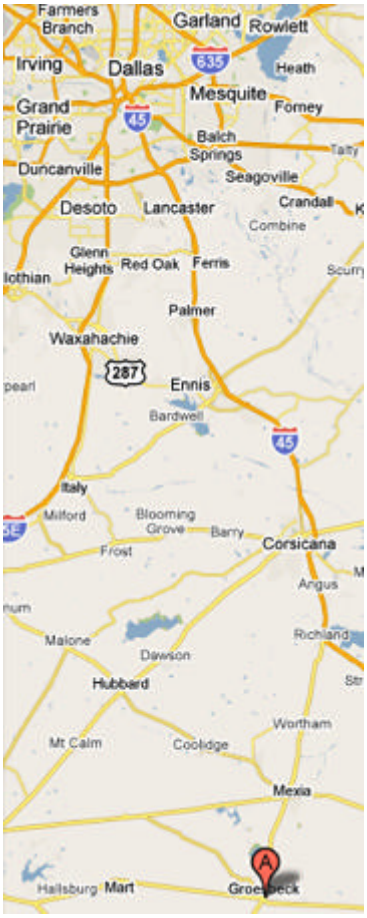
di Giorgio Ruffa (L.I.M.)

rubo un angolino del giornalino per una riflessione, scontata, ma della quale, temo, pochi si ricordano. Che cosa si celebra in questi giorni? Un uomo barbuto e corpulento vestito di rosso che dispensa doni? I *megastore* affollati? Una notte in discoteca? Natale è divenuto, forse, una ricerca di un senso perduto o, forse, una proustiana «*recherche du temps perdu*»?
Profetica fu una canzone di Francesco Guccini, scritta nel 1965, dove in pochi versi tratteggia un capovolgimento sociologico ed esistenziale: «*Ho visto la gente della mia età andare via lungo le strade che non portano mai a niente, cercare il sogno che conduce alla pazzia nella ricerca di qualcosa che non trovano nel mondo che hanno già, dentro alle notti che dal vino son bagnate, dentro alle stanze da pastiglie trasformate, lungo alle nuvole di fumo del mondo fatto di città, essere contro ad ingoiare la nostra stanca civiltà e un Dio che è morto, ai bordi delle strade Dio è morto, nelle auto prese a rate Dio è morto, nei miti dell' estate Dio è morto*».
Il testo della canzone è chiaramente ispirato, a parte Allen Ginsberg, poeta della Beat generation, al «*Gott ist tot*» di Friedrich Nietzsche, che, nella Gaia Scienza, sintetizza enigmaticamente il declino del mondo occidentale. Ma, Guccini non cade nella disperazione, nel suo testo, infatti, ci dice: «*noi tutti ormai sappiamo che se Dio muore è per tre giorni e poi risorge, in ciò che noi crediamo Dio è risorto, in ciò che noi vogliamo Dio è risorto, nel mondo che faremo Dio è risorto*».

But it seems that something has happened that has never happened before: though we know not just when, or why, or how, or where. / Men have left GOD not for other gods, they say, but for no God; and this has never happened before / That men both deny gods and worship gods, professing first Reason, / And then Money, and Power, and what they call Life, or Race, or Dialectic.

(T.S. Eliot, *Choruses from The Rock* - 1934)

Non è male, dunque, ricordare qui un racconto semplice, che ha cambiato la storia dell'umanità… Lo conosciamo tutti, ma il Vangelo di Luca ce lo riassume in poche righe: «*2,8 In quella stessa regione c'erano dei pastori che stavano nei campi e di notte facevano la guardia al loro gregge. 9 E un angelo del Signore si presentò a loro e la gloria del Signore risplendé intorno a loro, e furono presi da gran timore. 10 L'angelo disse loro: «Non temete, perché io vi porto la buona notizia di una grande gioia che tutto il popolo avrà: 11 "Oggi, nella città di Davide, è nato per voi un Salvatore, che è il Cristo, il Signore. 12 E questo vi servirà di segno: troverete un bambino avvolto in fasce e coricato in una mangiatoia"». 13 E a un tratto vi fu con l'angelo una moltitudine dell'esercito celeste, che lodava Dio e diceva: 14 «Gloria a Dio nei luoghi altissimi, e pace in terra agli uomini ch'egli gradisce!» 15 Quando gli angeli se ne furono andati verso il cielo, i pastori dicevano tra di loro: «Andiamo fino a Betlemme e vediamo ciò che è avvenuto, e che il Signore ci ha fatto sapere». 16 Andarono in fretta, e trovarono Maria e Giuseppe e il bambino, adagiato nella mangiatoia; 17 e, vedutolo, divulgarono quello che era stato loro detto di quel bambino. 18 E tutti quelli che li udirono si meravigliarono delle cose dette loro dai pastori. 19 Maria serbava in sé tutte queste cose, meditandole in cuor suo. 20 E i pastori tornarono indietro, glorificando e lodando Dio per tutto quello che avevano udito e visto, com'era stato loro annunciato.*»
Riflettere, qualunque sia la nostra visione della vita, non è mai un errore.



News from the USA: post mid-term Obama

Di Alessandro Pedrocco, dal Texas.

Salve! Sono Alessandro Pedrocco studente del liceo classico "Raimondo Franchetti" di Mestre. L'insegnante d'inglese di mia sorella, studentessa del "Bruno", ha saputo che sto frequentando un quadrimestre di Intercultura negli Stati Uniti e le chiede che succede a Waco ,Texas.

Rispondo volentieri. Mi trovo esattamente a Groesbeck, TX, vicino alla città di Waco. La cittadina non è molto grande: ha circa 5.000 abitanti. I cittadini sono accoglienti, tranquilli, e per niente rissosi.

La prof. vuole sapere come va la politica… il Texas non sembra molto contento di Obama. Questo stato americano del Sud, con sbocco sul Golfo del Messico, è quasi interamente repubblicano, mentre il presidente Barack Obama, pur rappresentando gli interessi di tutta la nazione, viene dal partito democratico, e non penso che molti americani cambieranno presto idea su di lui. In novembre si sono svolte le elezioni per il Senato e la Camera dei Rappresentanti e in quasi tutti gli Stati Uniti sono stati scelti candidati repubblicani e non democratici. Le tv, le radio e i giornali qui dicono che Obama non è un leader adatto alla sua carica di presidente.

LA CAMERA DEI DEPUTATI NON SARA' OPERATIVA FINO AL 14 DICEMBRE

STOP! CAMERA CHIUSA, DEPUTATI SFINITI

PROLUNGATO IL PONTE DELL'IMMACOLATA FINO AL VOTO DI SFIDUCIA [ndr. il cui esito è stato negativo].

ROMA- Se si pensa che un operaio guadagna, per 18 ore di lavoro giornaliere, 900 euro mensili, chissà quanto dovrà lavorare una persona che si vede recapitare in statino paga 21.000 euro al mese! Ebbene, solo un deputato riesce a fare talmente tanti sforzi lavorativi da guadagnare un così lauto stipendio, eppure ci si chiede come ciò possa accadere.
La Camera dei Deputati apre il martedì e chiude il venerdì i propri lavori, 4 giorni di lavoro effettivo, intervallati da lunghe pause pomeridiane e rinfreschi alla bouvette, dove i nostri parlamentari si abbuffano di ogni prelibatezza "a costo zero". Ultimamente erano talmente stanchi delle sedute parlamentari che hanno pensato bene di prolungare il ponte dell'Immacolata, ma non di due giorni, bensì di due settimane, allungandolo fino al 14 dicembre, quando si voterà la mozione di sfiducia al governo, e stoppando, di fatto, i lavori della Camera, proprio in una fase della vita del nostro paese così delicata e che richiederebbe riforme, soprattutto in materia economica. Forse, tuttavia, questo tempo risparmiato per governare e lavorare per il cittadino lo si userà per trasformare il Parlamento in un mercato delle vacche, in modo da assicurare la poltrona con l' "Attak" a persone che la vedono minacciata dal voto di martedì 14. Mentre un operaio o un'operaia lavorano con il sudore dalla mattina alla sera e guadagnano un settimo dello stipendio dei parlamentari, questi ultimi se ne stanno con la pancia all'aria, andando ogni tanto a eseguire gli ordini di voto del partito e, semmai capitasse, partecipano a qualche seduta sporadica. In fin dei conti, con 21.000 euro assicurati ed una pensione post- legislatura in saccoccia, dovrebbero lavorare al servizio dei cittadini?
Chi glielo fa fare?

Francesco Marotta 3F

DUE AMBASCIATRICI DI INTERCULTURA AL "BRUNO"

Dopo che lo scorso giugno Marley Ra Davis, australiana con avi maori, ha lasciato la 1D, Mestre e la laguna di Venezia per tornare a Cairns nell'incanto della sua barriera corallina , il WEP (World Education Program) ci ha inviato da oltre oceano altre due giovani ambasciatrici culturali: Alanna Noone, australiana di origine irlandese e Alix Lloyd, americana dello Stato di Washington. Entrambe sedicenni, frequentano attualmente il 2°anno presso il nostro Istituto, in qualità di uditrici, con un piano di studi personalizzato. Alanna rientrerà in Australia a gennaio, mentre Alix completerà l'anno scolastico da noi.

Le studentesse ringraziano vivamente le loro famiglie italiane, generose ed accoglienti, che si stanno prodigando affettuosamente per loro , I professori che le seguono con pazienza e un po' di apprensione (soprattutto quando le vedono uscire dall'aula) e, in modo particolare il Dirigente Scolastico, Dott.ssa Paola Franzoso, che supervisiona il loro inserimento con sollecitudine, ricordando I tempi in cui lei stessa, sedicenne, studiava all'estero nella stessa veste. Le ragazze, infine, sono riconoscenti alla nostra bibliotecaria, Sig.Giuliana Rossi, per averle seguite con premurosa competenza nelle prime letture italiane impegnative.

Alanna, di sangue irlandese, si sente felicemente zingara e cita "La strada che non presi" di Robert Frost convinta che l'esperienza italiana farà la differenza nel suo futuro. Ci racconta che la sua esperienza quotidiana non smentisce qualche stereotipo dei media: dalla gastronomia all'alta moda (ma stenta a credere che in Italia si possa mangiare carne di cavallo o comprare junk food al bar della scuola e sgrana gli occhi quando incontra per I corridoi dell'istituto adolescenti firmati dalla testa ai piedi…è "in-your-face");dalle belle famiglie, alle belle macchine…sì, è tutto vero. E la scuola? Ma quanto studiano gli studenti italiani per le continue verifiche! Le interrogazioni, dice, sono per tutti un vero incubo, sconosciuto in Australia. E l'"occupazione " che è?! Un'invasione? Un dirottamento?

Alix descrive con nostalgia la bellissima scuola che frequenta a Richland (due ore e mezzo da Seattle), e ci fa sapere casualmente che in America ha già la patente di guida. Ammette di avere subito un primo impatto notevole con un mondo al 100% diverso dal suo. Definisce la realtà scolastica italiana"shell shocker"e riconosce di uscire, dopo tre mesi, da un vero e proprio shock culturale, ma è sicura di avere imparato la lezione per sopravvivere nel nuovo ambiente.

Regola n.1 Non si lascia niente nel piatto.
Regola n2 Imparare l'italiano subito!
Regola n3 Farlo e basta!

Se volete saperne di più leggete quello che hanno scritto, in inglese, per il giornalino

UNA ESPERIENZA DELLA MIA VITA CHE NON POTRO' MAI DIMENTICARE :D

di Alanna Noone

Two roads diverged in a wood, and I –
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.

Divergevano due strade in un bosco
Io presi la meno battuta,
E di qui tutta la differenza è venuta.

Robert Frost, "The Road not Taken", 1915

I think I must have been a Gypsy in a past life, because I can't stay in one place for any length of time without getting the urge to move on. Travelling in my opinion is truly the best way to expand your mind and appreciate all that life has to offer. I feel extremely fortunate with all the opportunities given to me by my parents, who have always encouraged me to make my own decisions in life and to be happy and free.

I took advantage of the chance to come to Italy on exchange for five months because I'm absolutely enthralled with the melodic language of Italian and the history of it. Until I arrived in Italy I had always pictured the stereotypes of the Italian culture brought on by the media; mouth-watering food, big families, top

fashion, fast cars and the notorious Mafia. What fascinates me most is that most of these stereotypes are true, but Italy has so much more to offer that I am learning and experiencing something new everyday.

Three months down and five kilos up I already feel at home in Mestre, despite struggling a bit with this alien culture. There are some habits that are so different that I'm still trying to get my head around! For example; eating horse, buying water, having a coffee for breakfast everyday and seeing everybody wearing real designer clothing! Before I came I had never even seen a Louis Vuitton handbag!

All in all I feel utterly content here, and have fallen in love with the people, the landscape and the food (evidently). High School is a great experience here and the bar is hilarious for me in comparison to Australia's government-run canteens where junk food has been banned. I love the Italian teenagers here, who in some ways are very similar to my friends in Australia. The amount of study Italian students do here is shocking! With school 6 days a week starting at eight in the morning and constant "interrogazioni" throughout the week forcing students to study almost every day is terrifying! I've come to realise my school is very laid back in comparison. I think it's ironic how in Italy there isn't a uniform but everyone wears identical clothing every day; jeans, Converse shoes, jacket and scarf. At my school in Australia we have a simple uniform of grey and white but nobody looks the same - it's considered cool to wear something that no one has seen before. We go out of our way to make our outfits unique whilst trying to stick to the uniform criteria.

I'm learning and experiencing something new everyday in which is a once-in-a-lifetime adventure. I want to take as much out of it as I can and to live everyday like its my last.

AN UNBELIEVABLY EYE-OPENING EXPERIENCE

by Alix Lloyd

My journey began August 31, 2010 when my plane landed in this new world called… Italy! My first two months can be summed up into two self-explanatory words… culture shock. Everything was completely different, from foods, to school, to the life style. I was in a 100% different world… where I learned a few rules.

RULE # 1; YOU MUST FINISH ALL THE FOOD ON YOUR PLATE.
Everyone says Italy is the place for good food. And they weren't kidding! It's amazing! My first week here I went out to pizza with some friends…we ordered… all the time thinking I was getting a single slice… but oh, nooo! To my surprise, out popped three whole pizzas! Now in America this would be no problem, I could simply eat half and the rest could get thrown out… but we are in Italy, and that just doesn't happen here! It seemed as if by sheer miracle that I downed that whole pizza… well maybe it had something to do with the fact that they told me the cook would surely kill me if I didn't. But now, after the last three months I have officially trained myself to at least almost finish the entire pizza.

RULE # 2; LEARN ITALIAN AS FAST AS YOU CAN.
Prof's don't like it when they speak to you and your answer is a blank stare because you don't understand… School alone is a C! It was new for me not to change classes with new people every hour! On top of that, I was in awe for the first three weeks, when teachers still weren't showing up. Then the strike just blew it all out of the ball park. In America, school starts at 6:55 or 7:55 sharp, teachers are never late, classes are 55 minutes, with five minutes in between to switch classes and a 30-minute break for lunch. We have the same classes everyday for half the year and at the halfway mark two classes change! So you can only imagine what a difference it is. I went to a high school that was just remodeled, a cafeteria surrounded by windows, a balcony looking out over it, and a giant track out back. In every class we have a white interactive board or "smart board", and since the teachers all have their own room, they are all decorated with school spirit or photos. We have two or more bathrooms on every floor and there's always toilet paper in the bathrooms! When you are late your teacher marks it down, once you have four, you have detention, after ten you have ISS (in school suspension), at some schools they give Saturday school for the "trouble makers" which is funny because here, in Italy, it's not a punishment, it's a weekly thing. Because of this vast difference between school systems I am so glad I get to experience a different culture daily way. It's an amazing feeling to be immersed in another culture and to see how another half lives.

RULE # 3; JUST DO IT.
"Italian life style vs. American." One of the questions I get asked frequently is which one I prefer. For me neither is better or worse, just different. For instance the eating times are an excellent example. Here we eat breakfast at the same time, lunch at around 2 and dinner around 8-10. In America we eat lunch at around 12 and dinner anywhere from 5-7. Another example is driving! In America I already have my license! And whenever we hang out with friends, we just hop in the car and go. But in Italy you start driving when you are 18, so everyone rides their bikes! I feel like it really makes me appreciate what I do more. In America everything is handed to you. If you need something, all you have to do is jump in the car, but here you have to go by bike or walk, so you have to really weigh out what you want. Also, where I live stores are open every day of the week and some even open their doors 24 hours a day. Here everything closes for lunch, it gives me time to slow down instead of living the American life, spinning like a top, constantly in motion! It feels good to appreciate what you have and evaluate what you want to do.
This has been an unbelievably eye opening experience. I thought it would have taken a lot more to get used to, but the transformation just sort of blended, the way the tides come in and out without making or creating a big deal. I am so thankful for this opportunity! It's been a dream come true since the moment I stepped off the plane that warm day in August, granted there have been some overwhelming and challenging times, but it's all part of the roller coaster we take in life…. Sometimes you got to just buckle in, put your hands up, and enjoy the ride.

MERRY CHRISTMAS OPPURE HAPPY HOLIDAYS?

Alessia De Vita 3E

Ormai si respira aria natalizia: i negozi addobbati, le luci, la corsa frenetica per comprare gli ultimi regali... Ma come trascorreranno queste feste i ragazzi di altre parti del mondo? Non ho la fortuna di conoscere una persona per ogni nazionalità, però ho due corrispondenti straniere: Catherine, una cugina americana, ed Emma, la mia partner sudafricana, che ho conosciuto, per ora soltanto virtualmente, grazie allo scambio che organizza la nostra scuola con la Camps Bay High School *di Città del Capo.*
Per scoprire come festeggeranno il Natale ho inviato loro alcune domande. Ho imparato qualcosa che vorrei condividere con voi lettori.

-Dove trascorri le vacanze di Natale?
Emma: Con la mia famiglia, a volte in spiaggia.
Catherine: Di solito apro i regali la mattina di Natale e dopo vado dal nonno per incontrare lì i miei cugini e la mia famiglia.

-Fate delle feste durante le vacanze di Natale?
Emma: In genere diamo una festa la sera prima (24 Dicembre) e facciamo un lungo pranzo con molti parenti il giorno dopo (25 Dicembre). Il giorno di Natale tutti i familiari si riuniscono nella casa di uno di loro per pranzare insieme.
Catherine: Di solito non vado alle feste, ma ce ne sono alcune negli uffici di chi lavora durante le vacanze e poi abbiamo delle feste a scuola prima degli esami, cioè una settimana prima della chiusura della scuola.

-Festeggiate anche la vigilia di Natale?
Emma: Sì, certo
Catherine: La vigilia di Natale noi leggiamo "Twas the night before Christmas". Poi andiamo in chiesa (a volte alla messa di mezzanotte). Prima di andare a dormire lasciamo il latte e i biscotti per Santa (Babbo Natale) e alcune famiglie aprono i regali, ma noi non ne abbiamo il permesso :(

-Com'è il tuo tipico giorno di Natale?
Emma: Noi pranziamo con la famiglia, nuotiamo, ci scambiamo un po' di regali e ci rilassiamo insieme.
Catherine: Mi sveglio presto, aspetto che si sveglino anche mia mamma e mio papà e che prendano la videocamera, apro le calze con i dolci e poi apro i regali. Su un piatto ci sono anche delle caramelle che lascia Santa. Dopo di questo facciamo una colazione che cucina mio papà (mangiamo "grits" - una sorta di polenta bianca), e dopo andiamo a casa di mio nonno per incontrare i cugini, mia zia, mio zio e i vicini di casa del nonno. Poi apriamo i regali che ci scambiamo tra di noi e mangiamo una grade lunner (una parola inventata da me per indicare pranzo "lunch" e cena "dinner").

- Quando aprite e vi scambiate i regali?
Emma: Noi apriamo i regali alla vigilia di Natale.

- Le strade e le case sono decorate per Natale?
Emma: E' decorata tutta la città.
Catherine: Oh sì! Noi mettiamo le decorazioni dappertutto! Infatti ieri notte sono stata sveglia fino a tardi al buio per appendere le luci di Natale con mio papà (in questo modo abbiamo potuto vedere come sarebbero state le luci di sera). Mettiamo le decorazioni il giorno del ringraziamento (come la maggior parte delle famiglie). Io e mio papà in segreto abbiamo una competizione con i vicini per far sembrare la nostra casa la più luminosa rispetto alle loro piccole e povere decorazioni! Ha,ha, c'è una grande competizione certe volte :). Anche le strade sono decorate con le luci che si appendono ai pali della luce o alle insegne.

- Cosa mangiate per la cena di Natale?
Emma: Di solito mangiamo *smoked yurkey*, *braai meet*, insalata di tutti i tipi, *roll* e *Christmas cake*.

- Trascorrete le feste con gli amici o con i parenti?
Emma: il giorno di Natale è soltanto con la famiglia, la Vigilia con la famiglia e gli amici.

- Chi è il vostro Babbo Natale?
Emma: Noi abbiamo *Father Christmas o Santa Claus*

Catherine: Perlopiù Santa, ma anche *Father Christmas, St. Nicholas, St. Nick, Santa Claus.*

- Com'è da voi la temperatura nel periodo natalizio?
Emma: E' il periodo più caldo dell'anno, circa 30-35°C.
Catherine: Qua dove siamo noi, nel sud degli Stati Uniti, sfortunatamente non abbiamo il tipico "Bianco Natale" (non c'è neve,al massimo nevischio). Comunque fa freddo.

- I colori del Natale?
Emma: Verde, rosso e bianco.
Catherine: Verde e rosso, ma anche oro e argento e verde limone con rosa scuro per le cose meno tradizionali.

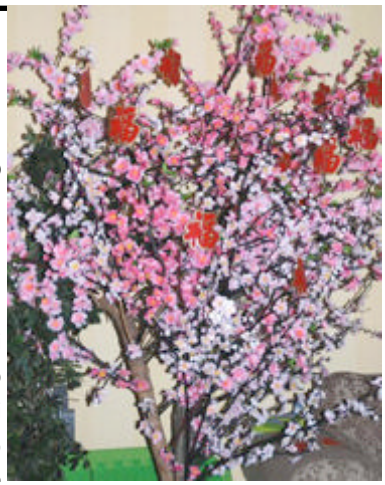
- Ci sono recite a scuola?
Emma: No, che io sappia.
Catherine: tempo fa si facevano recite natalizie, ma ora ci limitiamo all'augurio"Happy Holidays" perchè ci sono molte persone che si offendono quando diciamo Buon Natale e loro sono di una diversa religione.

- Ci sono canzoni tipiche natalizie?
Emma: Sì, ce ne sono molte.
Catherine: Sì, ci sono alla radio (le sto ascoltando proprio in questo momento), dal giorno del Ringraziamento fino al nuovo anno.

- Quanto durano le vacanze di Natale?
Emma: Dall'11 Dicembre all'11 Gennaio, di solito in questo periodo andiamo in spiaggia al tramonto con lo champagne.
Catherine: I negozi cominciano a mettere le decorazioni già dopo Halloween. Noi siamo a casa da scuola almeno a partire dal giorno del Ringraziamento, il giorno successivo è chiamato "Black Friday" e tantissime persone nel paese si alzano alle 3 del mattino per andare a fare shopping, perché ci sono dei "saldi pazzi" sulle cose che si regalano a Natale. Dura tutto il weekend fino al lunedì che è chiamato "Cyber Monday".Davanti alla maggior parte dei negozi ci sono dei Babbo Natale che suonano le campane e puoi donare soldi ai poveri.

Natale in Asia 聖誕快樂 新年快樂

Anna Fu 3A PNI



Nonostante l'Asia non sia un continente prevalentemente cristiano, oggigiorno quasi tutti festeggiano il 25 Dicembre. I modi di festeggiare la ricorrenza sono svariati, ma, spesso, non si dà importanza al valore tradizionale e religioso del Natale.

Cina: L'Albero di Luce — Il Natale in Cina non è una festa nazionale: è considerato giorno festivo solo a Hong Kong e a Macao,e viene festeggiato soprattutto nelle grandi città, dove alberi natalizi e vari altri addobbi decorano le strade e i negozi. Le famiglie che hanno un albero di Natale a casa lo addobbano con fiori di carta, catenelle e lanterne ed è per questo motivo che viene chiamato anche "albero di luce". Spesso c'è l'abitudine di appendervi calze di mussola, in cui i bambini sperano trovare i loro regali. Molte famiglie adornano la propria casa con lucine e scritte augurali sulla porta d'entrata e sulle finestre, come a Capodanno, ed escono a cena con gli amici e i parenti. Oggi si è diffusa anche l'usanza di scambiarsi cartoline e regali tra adulti. Ciò che non si può trovare in Cina è il presepe, che ha esclusivamente un significato religioso.

즐거운 성탄절 보내시고 새해 복 많이 받으세요

Corea del Sud: Babbo Natale si veste di blu — Qui il Natale è molto sentito, perché è anche una festa ufficiale (si concede, però, solo un giorno di riposo). I cristiani, circa un terzo della popolazione, ma anche molti non cristiani, il giorno di Natale si recano in chiesa. Oltre al significato religioso, il 25 Dicembre rappresenta anche un'occasione per compiere opere di carità. La maggior parte delle persone si scambiano regali, che consistono soprattutto in denaro. Le case vengono decorate con lanterne e vari addobbi natalizi e, accanto alla casa delle famiglie di religione cristiana, viene posto un albero di Natale. Passeggiando per le strade della città si possono incontrare personaggi travestiti da Babbo Natale, spesso vestiti anche di blu, che regalano cioccolatini ai passanti.

メリークリスマス

Giappone: una romantica Vigilia — Il 25 Dicembre non è una giornata festiva in Giappone, ma viene comunque festeggiata, anche se in modo commerciale. Già alla fine di ottobre cominciano ad apparire nelle città luci, musiche e decorazioni natalizie. La vigilia di Natale è considerata come il secondo giorno più romantico dell'anno, dopo San Valentino. Chi si ama si scambia regali come peluche, gioielli o fiori e si usa anche mandare bigliettini d'auguri agli amici. Non esiste una tradizione natalizia legata al cibo. Generalmente la cena è a base di pollo e si consuma anche qualche dolce. I bambini vanno pazzi per il *Japanese Christmas Cake*, un pan di Spagna arricchito di fragole e panna montata, decorato con alberi, fiori e una figura di *Santa Claus*. La sera, spesso, le famiglie partecipano a qualche spettacolo di intrattenimento.

UN ITALIANO NELLO SPAZIO

Lorenzo Viola, Filippo Scarpa 3A PNI

L'astronauta italiano Paolo Nespoli raggiungerà la Stazione Spaziale Internazionale (ISS) a bordo di una navicella spaziale di nome Soyuz, che verrà lanciata dal cosmodromo di Baikonur (Kazakistan), la più vecchia, e ancora utilizzata, base di lancio al mondo, costruita ai tempi dell'URSS. Il nostro connazionale sarà ingegnere di volo per le prossime spedizioni e il suo equipaggio sarà composto dal cosmonauta russo Dmitry Kondratyev e dall'astronauta statunitense Catherine Coleman.

Mercoledì 15 Dicembre sono partiti per la missione **MagIsstra** (dal latino "magistra" e da SS, Stazione spaziale).

Una volta a bordo della ISS, Paolo dovrà svolgere diverse attività, che riguardano aspetti legati ai sistemi di bordo, e operazioni relative ai payload, ovvero tutto ciò che viene portato nello spazio attraverso l'utilizzo di un lanciatore.

Questa navicella cargo trasporterà sulla Stazione Spaziale oltre sette tonnellate di carico tra carburante, cibo, materiale per esperimenti e altri approvvigionamenti.

Quando il Veicolo di Trasferimento Automatico (ATV) sarà agganciato alla ISS, Paolo sarà responsabile delle operazioni sul veicolo, come il monitoraggio e il comando del sistema. Dopodiché entrerà nell'ambiente pressurizzato ed effettuerà al suo interno le operazioni di allestimento richieste.

Sebbene non abbia l'onore di essere il primo italiano nello spazio, è il primo a partecipare ad una missione di tale durata, ossia di 6 mesi. Paolo ci terrà informati attraverso il social network twitter con il nickname AstroPaolo: "ho intenzione di continuare a farlo dalla stazione orbitale e il mio obiettivo è inviare a Terra ogni giorno un Tweet e una foto" dice. Paolo tornerà sulla terra intorno al 16 Maggio 2011, se non ci dovessero essere complicazioni.

Parliamo di Università in maniera seria e, con l'ultimo articolo, anche un po' scherzosa, con dei contributi da parte di ex bruniani che ora l'università la stanno frequentando. L'articolo di apertura vuole aprire un dibattito, attendiamo, quindi, le prevedibili repliche che pubblicheremo sul prossimo numero... buona lettura!

RIFORMA DELL'UNIVERSITÀ

UTILE E NECESSARIA!

Fabio Raschillà, ex-studente del "Bruno"

Recentemente è stata approvata la riforma "Gelmini" riguardante le università; prima di vederla in dettaglio è, secondo me, necessario capire perché c'è bisogno in Italia di un cambiamento a livello universitario.

Le condizioni in cui versa l'università in Italia sono pessime: ***l'affidabilità di professori e rettori è pari a zero, enormi dissesti finanziari che vanno a pesare sulle tasche di tutti i cittadini, scandali di ogni tipo sui concorsi truccati, nemmeno un'università Italiana nelle prime 100 nel mondo (dati 2010).***
L'elenco potrebbe essere ancora più lungo, ma la cosa più sconvolgente che purtroppo manca nelle nostre università è il criterio del merito: ed è questo che la riforma sta tentando di inserire; un criterio che solo in Italia manca da troppo tempo.

Per merito non si deve intendere la bravura degli studenti, ma anche dei professori e dei ricercatori: difatti per la prima volta ***i finanziamenti dello stato non saranno dati a pioggia, ma in base ai risultati raggiunti dalle singole università.***

E' il punto principale perché si riconosce che nulla è dovuto ma tutto deve essere guadagnato.

Le proteste, spesso violente, ma pur sempre comprensibili, evidentemente sono fatte da ragazzi che non conoscono minimamente la riforma perché altrimenti si accorgerebbero che è piena di miglioramenti nei loro confronti. Ne cito solo alcune***: i professori dovranno certificare le loro presenze alle lezioni, gli studenti valuteranno i professori, più possibilità ai giovani studenti meritevoli di entrare come professori e non più nel mondo precario dei ricercatori, aumento degli stipendi ai più giovani in modo da non penalizzarli.***

Evidentemente molti mentre leggeranno quest'articolo mi daranno del pazzo: ci sono stati sì o no tagli alle università? Ci sono stati sì o no tagli al personale? Si certo, ci saranno: anche qui però in maniera minore rispetto a tutte le altre aree del settore pubblico (il turn-over, cioè l'assunzione di personale dopo il pensionamento di altri, non è al 20% ma al 50%); tutto questo è però giustificato dalla consistente manovra di riorganizzazione che permetterà di non sprecare risorse utili che saranno utilizzate per coprire i tagli: ***eliminazione di corsi frequentati da pochissime persone, via sedi distaccate inutili per gli studenti, riorganizzazione delle università che potranno avere al massimo dodici facoltà.***

Allora chi c'è dietro alle proteste di questi giorni? Ovviamente i baroni dell'università, le vere entità che saranno colpite dalla riforma***: i rettori che non avranno più incarichi a vita ma un mandato di sei anni, i professori che dovranno lavorare e certificare un minimo di presenza per ricerca e didattica, i CDA delle facoltà che non potranno assumere familiari di professori.***

Insomma, dal mio punto di vista, tutto fatto in funzione degli studenti, ***che avranno maggior qualità e quantità di didattica, che potranno accedere ai concorsi in modo più trasparente senza trucchi come una volta e che potranno finalmente formarsi per entrare in un mondo del lavoro sempre più competitivo.***

E qui mi aggancio all'accusa più assurda che è stata lanciata: l'introduzione di persone "private" all'interno delle università pubbliche è un primo passo verso la privatizzazione degli atenei. Non è vero: vengono inserite figure esterne perché così ***è più facile avvicinare le università al mondo del lavoro, le esigenze esterne con l'offerta formativa universitaria.***

Le tasse universitarie non si alzeranno mai, o almeno non per mano del governo. Vengono, infatti, decise dai presidi di facoltà, sì proprio loro che dei vostri soldi e delle fatiche delle vostre famiglie per farvi istruire se ne fregano, e che utilizzano quei fondi per rifarsi gli uffici o per schiavizzare qualche giovane studente rendendolo precario, purtroppo, a vita.

Public education: what's going on?

Alessandro Favero 5A PNI

These are hard times for public education. A protest is going on all over Italy. Lots of demonstrations and strikes are trying to make the government change its mind about the reforms it is carrying on.

Over the last few days students sat on the railway tracks to protest against cuts on the university budget which forces the system to fire researchers or not to hire new ones. Many high schools are now occupied, and many sit-ins took place. It seems as if this protest is not working at all for many reasons, and yet students keep demonstrating. The Minister says that she is doing this for us. But we cannot believe her.

Our school isn't indifferent…

Alessandro Torchinovich, 5A PNI

Thousands of people are protesting against Ms Gelmini's bill, which will mainly cut the salaries of university researchers. Many of them occupied universities or important monuments. All of them are disappointed by the way of the government is considering culture in Italy. I think it is right to make something against this bill because the situation is getting worse. I'm happy that our school isn't indifferent to this problem.

DAL LICEO ALL'ATENEO

Giorgio Massignani, neodiplomato del "Bruno"

La prima cosa di cui mi rendo conto, appena conclusa la mia avventura - mi si passi il termine - di studente del Bruno, è che non ho ancora incontrato un'altra matricola che possa vantare di essere uscita da una classe dove la percentuale di studenti che si è poi iscritta all'università fosse del 100%.
La seconda cosa di cui mi rendo conto è che probabilmente il voto che è arrivato nel primo esame parziale di matematica non sarebbe stato lo stesso, se avessi intrapreso un percorso educativo diverso.
La terza cosa che mi colpisce è che il mio professore di Microeconomia si chiama G. Bruno! Oh, Oh!

Bando alle elucubrazioni riguardo la mia dubbia agilità mentale, questo articolo si proporrà di rispondere al fatidico arcano: **«Si sta meglio al liceo o all'università?»**

Cerchiamo di tralasciare i casi empirici, perché conosco un numero di persone che sarebbero pronte a firmare un patto col diavolo, piuttosto che tornare al liceo, ma ve ne sono altrettante che ora sgobbano dietro ai tomi di Analisi 2, Diritto commerciale e Meccanica quantistica, con un'espressione che ricorda quella della bambina dell'Esorcista...

Adottiamo un altro metodo analitico: riflettiamo, dunque, sui pro e i contro dell'essere universitario.

Nota: *non tutte le seguenti condizioni si verificano obbligatoriamente allo stesso tempo*.

Pro

1 - ci si sveglia ad orari diversi e generalmente più tardi
2 - si studiano cose molto interessanti che, si presume, vi piacciono
3 - le lezioni non sono, nella maggior parte dei casi, a frequenza obbligatoria
4 - niente compiti per casa
5 - puoi decidere se e quando dare gli esami
6 - mercoledì universitario = sbronza serale
7 - in biblioteca non vola una mosca, perciò si studia molto e bene
8 - in biblioteca non deve volare una mosca, perciò se voi decidete di piazzarvi lì a giocare a PES, nessuno può dirvi nulla
9 - tu conosci i professori, ma loro non conoscono te
10 - si conoscono un sacco di persone nuove

Profilo 1:
Se si verificheranno i pro n° 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 contemporaneamente, allora non sarai un buon studente universitario (ma in compenso sarai un ottimo giovane mantenuto).

Profilo 2:
Se si verificheranno esclusivamente i pro n° 2 e 7, allora sarai un ottimo studente universitario (ciò nonostante, non necessariamente uno che risulta simpatico).

Profilo 3:
Se NON si verificano i pro n° 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10 allora avrai sbagliato università.

Profilo 4:
Se a questi pro si aggiunge il pro-pro di vivere da soli, allora sarai uno studente fuori sede.

Contro
1 - sarai perennemente assonnato
2 - gli abbiocchi post-pranzo non si faranno mica sentire così tanto, come all'università
3 - i libri di testo non avranno mai meno di 500 pagine
4 - una lezione di 90 minuti conterrà spiegazioni per almeno 50 pagine del libro di testo
5 – 24/30 equivale a 8/10, eppure non sarà un voto abbastanza eccellente
6 - sarai solo, non potrai chiedere spiegazioni al secchioncello di classe perché non conoscerai il suo nome
7 - i dieci giorni che precedono il tuo appello d'esame vivrai da eremita
8 - stringerai una relazione sentimentale con la caffeina
9 - non sarai più un mestrino, sarai un veneto, perciò leghista
10 - avrai molte più responsabilità

Tirando le somme, possiamo dire che la vita da universitario è totalmente diversa da quella da liceale. Nessuno ti sta dietro, nessuno ti motiva. Come si dice in inglese, *it's up to you*. L'unica scelta da fare è se investire o no sul proprio futuro. La facoltà di poter decidere può essere considerata un miglioramento o un peggioramento rispetto alla condizione da liceale?

A voi la scelta...

Stato Libero Tour dei Litfiba

Palazzo del Turismo, Jesolo, 27.11.2010
Teresa Vio 4G

Chi l'ha detto che il passato non ritorna? L'aspetto tradisce l'età dei "Litfiba", ma basta chiudere gli occhi un momento per ritrovare l'energia e la grinta che hanno contraddistinto la band fiorentina fin dall'esordio nel 1980.
Negli ultimi anni il cantante Piero Pelù e il chitarrista Ghigo Renzulli hanno percorso strade diverse, ma l'atmosfera che si respira nell'inatteso tour è quella di un duo finalmente riunito e con tantissima voglia di suonare ancora insieme. Li affiancano Pino Fidanza, batterista della terza formazione dei "Litfiba", Daniele Bagni e Federico Sagona, rispettivamente bassista e tastierista, che hanno accompagnato Pelù nella sua carriera da solista.
Per il concerto il gruppo ha messo da parte i pezzi più recenti e di minor valore, riproponendo le canzoni del periodo d'oro con la stessa forza degli esordi, ma con un po' di esperienza in più.
"Benvenuti al concerto per le teste pensanti! Benvenuti al concerto per lo stato libero di Litfiba, perchè qui niente è *proibito*!" Con queste parole parte *Proibito*, grande successo della *band*, a cui seguono *Barcollo*, scritta nel 2009, la storica *Resta*, la bizzarra *Paname* e la toccante *Sparami*. È poi il turno di *Apapaia* che, con il suo semplice ma diretto ritornello "*rispetta le mie idee*", rivendica la libertà di pensiero per tutti. Hanno un importante messaggio di fondo anche le pittoresche *Tex* e *Fata Morgana*, che mettono in luce come il più potente calpesti sempre il più debole "Tu cavalca, cavalca mio cowboy, che la terra tanto ce la rubi a noi" e come niente sia ciò che sembra "Fata Morgana ha già cambiato ogni profilo". Dopo la neonata *Sole Nero* è stata per tutti un'enorme emozione ascoltare la poesia di *Louisiana*, canzone "che si schiera apertamente contro la pena di morte". Di seguito *Soldi, Gioconda, Ritmo, Ora d'aria* (uno dei pezzi più apprezzati), *Sotto il vulcano, Dimmi il nome,* la celeberrima *El Diablo*, *Corri e Spirito*. Prima di concludere il concerto con la canzone-simbolo del gruppo, *Cangaceiro*, i Litfiba hanno augurato un "buon viaggio" al loro pubblico con *Lacio Drom*, canzone ispirata all'ottimismo il cui titolo, in lingua rom, significa proprio "buon viaggio".
Un dato idicaticativo è la differenza d'età all'interno del pubblico che ha assistito al concerto: dai coetanei della *band*, ai trentenni, a chi come me li ha conosciuti troppo tardi per vederli insieme, e mai avrebbe sperato in una *reunion* come quella che ha dato vita allo Stato Libero tour. Per tutti, i "Litfiba" hanno pienamente soddisfatto le attese, ma hanno anche messo in evidenza come i problemi politici e sociali cantati trent'anni fa nelle loro canzoni siano ancora tristemente attuali, come se esse fossero state scritte oggi: "hanno fatto tante promesse, ma ne hanno mantenuta solo una: avevano promesso di ottenere la libertà con ogni mezzo, e l'hanno ottenuta tutta per se stessi". Piero Pelù, che ha sollevato molte polemiche durante la tappa siciliana del tour, non ha certo peli sulla lingua e durante il concerto parla a lungo di problemi vecchi, come la corruzione e le differenze, ma anche di problemi nuovi come i tagli alla cultura e i danni provocati dalla recente alluvione nel Veneto.
Non state sognando i "Litfiba" sono tornati!

La meta come metafora della vita.

La meta come metafora della vita

di Alberto Marsilii, 2E

«*Noi mettiamo la faccia dove gli altri non metterebbero neanche i piedi*», (J.Reeves).

Il rugby come sport nasce dal calcio gaelico: un gioco che si effettua con le mani e con i piedi con lo scopo di marcare un punto fra i pali . Era giocato nel college di Rugby della contea di Warwikshire nel 1823 quando William Webb Ellis prese la palla con le mani e, contro le regole in vigore all'epoca, corse in avanti e la appoggiò oltre la linea dei pali a forma di H.Il gesto piacque talmente che da quel momento anche negli altri college si cominciò a giocare come a Rugby. Quindi, con le opportune modifiche, si arrivò al 1871, anno nel quale si codificarono le regole che permisero al rugby di diventare un vero sport. Al contrario di altri sport le regole del rugby sono sempre in evoluzione, sono infatti regole che guardano sì allo spettacolo, ma soprattutto alla sicurezza dei giocatori. Solo una regola non ha mai subito variazioni:il rispetto assoluto degli avversari e delle decisioni arbitrali (fair play). Senza rispetto non potrebbe esistere uno sport che prevede il contatto totale, tanto che nel rugby non si gioca mai *contro* ma si gioca sempre *insieme*.
Il rugby potrebbe anche essere inteso come metafora della vita, il desiderio costante di raggiungere una meta, un obiettivo, questa meta però va raggiunta con rispetto, lealtà, sacrificio per i compagni perché se non è qualcuno a fare una meta, ci sarà sempre un suo compagno pronto a sostenerlo.
La particolarità di questo sport è che la palla si può passare soltanto indietro e quindi è il giocatore con i compagni che avanza.
Come in ogni sport, nel rugby ci sono delle figure d'autorità: l'arbitro, l'allenatore e il capitano. L'allenatore alla lunga diventa come un secondo padre che cerca sempre di motivare i suoi “figli”. Il capitano funge da tramite tra l'allenatore e i giocatori, tra l'arbitro e gli allenatori e tra i giocatori e l'arbitro infatti è l'unico che può parlare con quest'ultimo.

Noi Mettiamo la faccia dove gli altri non metterebbero neanche i piedi.

Essere capitano ha i suoi onori e oneri, sta al capitano motivare la squadra prima e durante la partita, è lui che deve dare l'esempio ai compagni ed è lui che si fa carico degli errori di disciplina da parte della squadra.
Essere capitano di una squadra di Rugby per me, adesso, è la cosa più bella che mi sia capitata nell'ambito sportivo. Essere capitano dà molte responsabilità, devi sempre svolgere il tuo compito alla perfezione, sei sempre il primo a cui vengono riconosciuti gli errori, ma quando guardo i miei compagni sorridere e festeggiare dopo la vittoria o imprecare per una sconfitta, quell'emozione mi ripaga di tutti i sacrifici.

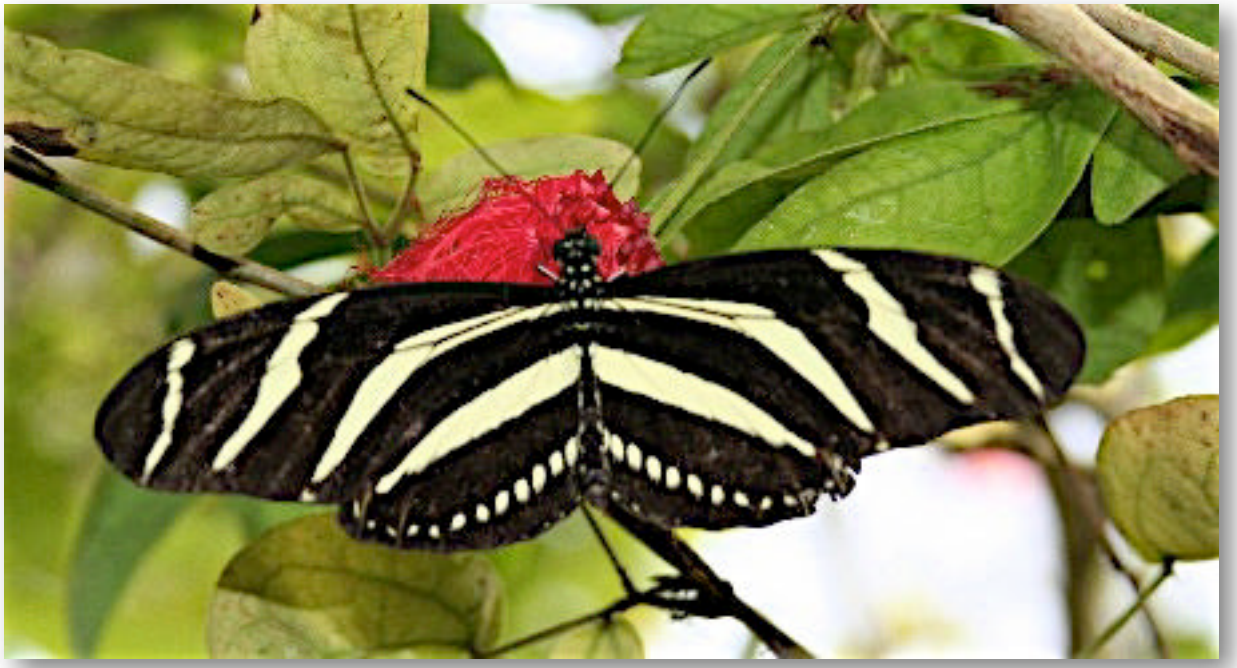
CONCORSO FOTOGRAFICO

Lo scorso settembre durante lo stage a Chester, non lontano da Liverpool, Gran Bretagna, due studenti del "Bruno"hanno vinto un concorso fotografico ambientato allo zoo locale.

1° classificata Margherita Maggi, 2F, con Mr Elephant

"Oh,my God! I've lost my peanuts."

2°classificato Riccardo Bevilacqua, 5A, con M.me Butterfly



"I'm pretending to be a zebra, you know?"

L'ETA' CONTEMPORANEA

Di Filippo Pasqualetto, neodiplomato del "Bruno"

"VENEZIA-MESTRE"
7.23 am.
Sonno, freddo, confusione, devo studiare quel maledetto libro di Storia Contemporanea, adesso lo prendo…
"*Roma* in casa? Cosa metti?" "1X" "E il *Real*? In *Olanda*?" "X2 tranquillo se va bene l'*Ajax* pareggia".
Ma va, la *Roma* non vincerà mai, questi due non hanno proprio capito come funziona il calcio, però una sbirciatina alla Gazzetta che stanno leggendo gliela darei. No, cavolo! Alberto Mario Banti e la sua *Età Contemporanea* sono più urgenti.
"Sono andata dal parrucchiere ieri. Si vede?" "Sì,sì, quanto ti ha preso?" "60 euro, sono molto più soddisfatta ora".
Mi piacerebbe chiedere al parrucchiere se è soddisfatto anche lui, ma saprei già la risposta forse. Basta, Banti mi chiama! Allora…Introduz…
"MIRA-MIRANO"
Accidenti chi è quella che è appena entrata? Peccato, non si è fermata nel mio vagone…"Ragazzi, l'avete vista quella? Mio nonno direbbe –*Quea xe come el porseo, no se buta via niente!*-". Ilarità generale, ragazzi che ridono, ragazze che, mostrando ovviamente un atteggiamento di superiorità, pensano come siano tutti uguali in fondo i maschi… Alberto, lo so, ti sto trascurando, scusami, leggiamo…Quando comincia *l'Età Contemporanea*? Ovviam…

"DOLO"

"Ho compitino di Analisi sabato, non so neanche da dove iniziare a fare gli esercizi, non capisco nulla.." "E lo dici a me? Vabbè sabato non andiamo è chiaro, direi spritz in centro a Piazza delle Erbe. senza discussioni".
"Sta Ingegneria mi distrugge...potevamo andare a fare l'università delle merendine" "Cioè?" "Scienze politiche! Là escono tutti con 110 senza tanti sforzi e alla fine un posto lo trovi da qualche parte".
Scienze politiche? È l'università affiliata alla mia, Scienze delle Comunicazioni, bene insomma! Senza tanti sforzi, che? Maledetti...se solo riuscissi a leggere questo benedetto libr…

"VIGONZA-PIANIGA"

Ma perché il treno deve fermarsi in città sconosciute ai più e che non si trovano neanche nelle carte militari? "Lo sai che mio nonno era partigiano?" "Ah si?" "Sì, ha fatto la Resistenza qui, in questi boschi e questa stazione l'hanno cominciata a costruire loro a quel tempo sennò non arrivavano i rifornimenti, me lo continua a ripetere ogni santa volta che lo vedo fino alla nausea". "Davvero? Non l'avrei mai detto, ti giuro".
Ah beh non l'avrei mai detto neanche io, forse Vigonza c'è nelle carte militari, chiedo umilmente scusa alle Ferrovie dello Stato. Pardon, *Trenitalia*. Ok Mario, sei mio… Quando comincia *l'Età Contemporanea*? Ovviamente non c'è un'unica risposta inequivocabilmente convincent...

"PONTE DI BRENTA"

"Biglietto prego". Toh, prendi. "Grazie, biglietto prego…" "No, cavolo!! Scusi: è il primo del mese e mi sono dimenticato di fare l'abbonamento mensile nuovo, mi scusi per questa volta…" "Non è che la devo scusare, la devo far pagare" "Dai siamo quasi arrivati cosa Le costa chiudere un occhio?" "Ha l'ombrello?" "No, perché?" "Perché diluvia, per 'sta volta sarà la sua punizione, MA SE LA BECCO DI NUOVO..." "Oh, grazie…". Grazie che?! Anch'io non ho l'ombrello ma il biglietto ce l'avevo! Banti non provare a dirmi niente…E' questa l'età contemporanea.

"PADOVA"

Quasi Natale

Isabella Sordi

Sul sagrato della Chiesa
un drappello di donne pantegana
ugualmente
lungo impellicciate
amabilmente conversa,
sparlando
del più e del meno.

Poco distante (quello che basta)
Bruna la zingara
brunita dal sole
faccia di cuoio
denti di perla
scaltra sorride,
avvolta
nei suoi paramenti sacri.

Speriamo che nevichi.

L'alternativa

Isabella Sordi

Puoi decidere, amico, la tua sorte:
essere il fuoco o l'acqua che lo spegne,
la nebbia oppure il vento della steppa;
un boscimano nudo o un cavaliere
protetto da una fulgida corazza.
Puoi piegare il metallo con le braccia
oppure con la forza del pensiero,
restare fermo come un elefante
o danzare leggero intorno al mondo.
Puoi crescere, invecchiare e poi morire
o rimanere vivo dentro a un sogno.
Però una cosa è certa, amico mio:
o resti goccia sola sulla terra
o ti unisci alle altre e formi il mare.

SUGLI ORLI DELLE STRADE

Fragile fragranza
di tigli e di sambuchi
in fiore,
eburnei ombrelli,
grappoli di semplice
dolce sentore,
sorridete a primavera
sugli orli delle strade,
affacciàti
a capo chino
come profili di
donne che
– improfumate –
s'attardano
a sera sulle altane
in attesa di un ritorno
lontano.

Lumeggiàte a sera,

numerosi occhietti
di candido lucore,
interpunzione languida
e nivea suggestione
su sterminati manti
di giada.

Fulgida flora di rugiada
della furlana
pedemontana,
animata di liquida
linfa – fiato
vitale,
ti sporgi a scrutar
l'anima dei passanti
e i tuoi rami sono dita
che s'allungano verso
di noi,
pensosi viandanti,
noi che le osserviamo
da chiromanti
moderni arúspici avidi
per coglierví

– *Spannung* sospirata –
auspíci
misteri
segnali
consigli,
prolettici
elementi
d'una svolta
definitiva,
di metamorfosi
e mutamenti
che trasformino
questa vita
da conigli
in finalmente aperti
ampi agili
voli
d'aquila.

Dolce e vivida verdura,

prènditi cura
di noi
che ti respiriamo a fianco
stanchi e stentati
su questo lembo
di rorida
terra.

Sulla strada che va da Anduins a Pinzano al Tagliamento (PN)

IN DONO

Gèrbere io ti porgo colorate
a convertir costanti note
di tua vita
bigie in battiti
baleni
brividi,
felici accenti
d'incipiente risalita,
segni vividi
di nuova allegria,
d'ore cromate
e lucente futuro.

Scuro il manto
di solinga tristezza
abbandona e il pianto
ora
che in dono
dolcezza
ti porgo in tenere
luci
di colorate gèrbere.

Fiammetta Galletta

Luca Resto 5L

Michele Dissegna 5I

Michele Dissegna 5I

Sandro Zarpellon IIIA

Giovedì 23 Dicembre 2010, dalle ore 11.45 alle ore 13.10, nell' Aula Magna del nostro Liceo, si terrà il Concerto di Natale, realizzato nell' ambito del Progetto d' Istituto "Educazione alla Musica". Le docenti del Laboratorio Musicale MICHELA CASER (flauto), ANNA D' ERRICO (pianoforte), insieme a CHIARA PAROLO (clarinetto), della formazione musicale FramEnsemble, con il coinvolgimento degli alunni iscritti al progetto, eseguiranno brani dal repertorio classico e contemporaneo.

Il concerto sarà dedicato alla memoria di *Tibi Sebastian Varga*, la cui scomparsa è stata comunicata nel numero precedente del giornalino.

CONCERTO 23 DICEMBRE

LICEO SCIENTIFICO G. BRUNO

PROGRAMMA CONCERTO

C. Saint-Saëns
Tarantelle, Op.6
(flauto, clarinetto, pianoforte)

G. Faurè
Fantasy Op. 79
(flauto, pianoforte)

Sonia Bo
Pronto, chi fischia?
(clarinetto solo)

Takemitsu
Voice
(flauto solo)

H. Villa Lobos
Choros no. 2
(flauto e clarinetto)

Steve Reich
Clapping Music
(pezzo che coinvolgerà anche i ragazzi del corso "officina Musica")

Carola Natalizia
(titolo da definire)
(flauto, clarinetto, pianoforte)

FLAUTO: *Michela Caser*
CLARINETTO: *Chiara Parolo*
PIANOFORTE: *Anna D'Errico*

NATALE A MESTRE 2010

Una sorta di "calendario dell'avvento" (con durata però sino all'Epifania), che quasi quotidianamente, dall'8 dicembre al 7 gennaio, proporrà spettacoli in piazza, concerti, appuntamenti sportivi, ma anche momenti legati alla solidarietà: con "La piazza in festa" e "Natale a Mestre - Sport e solidarietà 2010" tante occasioni di festa, ma anche qualche momento per riflettere. Le due manifestazioni, promosse dalla Municipalità di Mestre Carpenedo, in collaborazione con Cgia, Confcommercio, Venezi@opportunità e Venezia Marketing & Eventi, sono state presentate il 3 dicembre, con una conferenza stampa, svoltasi al Municipio di Mestre, a cui hanno preso parte, tra gli altri, l'assessore comunale al commercio, Carla Rey, il presidente della Municipalità di Mestre Carpenedo, Massimo Venturini, i delegati Bianca Trotta e Luciano Zennaro, i rappresentanti della Cgia, dell'Ascom, dell'associazione di via Manin e dei commercianti di piazzetta Vian.

Il 26 dicembre il concerto gospel 'Note nere'; il 7 gennaio il concerto dei 'Tarantolati di Tricarico'."

Tanti gli appuntamenti anche di "Natale a Mestre - Sport e solidarietà": sia sportivi (come la Festa di Natale alla piscina del Terraglio l'11 dicembre; i "Giochi sotto l'albero, il 23 dicembre al Parco Albanese; il "Torneo della Befana" di pallacanestro dal 4 al 6 gennaio; i tornei di calcio e di calcetto "Città di Mestre" il 6 gennaio al Baracca) e di solidarietà (con concerti, commedie, incontri con malati e anziani, programmati di volta in volta all'Ospedale, a Villa Salus, al Policlinico San Marco e alla Casa di Riposo di Santa Maria dei Battuti). Un "boschetto di Natale", con funzione anche di infopoint, sarà poi allestito in piazzetta Pellicani.
"Dal lavoro congiunto con i singoli commercianti - ha sottolineato l'assessore Rey - sono nate poi altre iniziative importanti, come quelle programmate dall'associazione di via Manin e da quella di piazzetta Vian, dove ad esempio il 19 dicembre è atteso l'arrivo da Betlemme della 'luce della Pace'."

Per maggiori informazioni: http://www.comune.venezia.it

Da segnalare

Ca' Solaro - **PRESEPE APOCALITTICO**
Un apocalittico presepe blu e viola è stato inaugurato presso la Chiesa di Ca'Solaro. Sullo sfondo non troverete i monti della Galilea, ma ciò che resterebbe di New York dopo la Terza Guerra Mondiale. La singolare Natività è il frutto della passione e dell'immaginazione del locale laboratorio artigianale. Potrete ammirarlo a partire da venerdì 17 dicembre.

Carpenedo - **BOTTEGA SOLIDALE**

Continua la spesa gratuita di generi alimentari per persone in difficoltà (richiede presentazione di un parroco o di un servizio sociale). Orari: Dal lunedì al venerdì dalle ore 15:30 alle ore 17:30

LE BANCARELLE DI NATALE

Sara Bianchini 2E

Il Natale è alle porte e insieme alla neve arriva il pensiero dei regali per amici e parenti. E non è mai stato così facile trovarli come quest'anno! Piazza Ferretto è piena di bellissime bancarelle che vendono a prezzi modici un po' di tutto… bigiotteria, capi d'abbigliamento, oggetti natalizi e chi più ne ha più ne metta per delle idee regalo semplici ma originali. La fredda Mestre di questo dicembre 2010 rivive grazie al calore della gente che passeggia in piazza indaffarata nell'organizzazione di un piacevole 25 dicembre per tutta la famiglia; avremo una preoccupazione in meno grazie a queste fantastiche bancarelle che offrono una scelta così vasta. Stop alle code e all'affollamento in negozi e grandi magazzini! Un modo tutto nuovo, ma anche antico, di prepararci al Natale.

Mercatini di Natale a Venezia

a Campo Santo Stefano Venezia (VE) dal 29 Novembre 2010 al 23 Dicembre 2010
Le feste di Natale a Venezia sono molto affascinanti. La città intera si illumina di mille luci che si riflettono nell'acqua in un riverbero di colori che illuminano la strada al turista verso le tante piazzette che ospitano piccoli mercatini per gli acquisti di Natale.
In Campo Santo Stefano, ad esempio si svolge "Natale in Laguna", un grande mercatino natalizio con prodotti d'artigianato, oggetti per le decorazioni e specialità culinarie provenienti da tutte le parti d'Italia.
Natale è anche il fiorire di mercatini in città e paesi, che attraggono con gli allegri colori delle bancarelle i cittadini e i forestieri.
Una Vacanza Natale a Venezia vuol dire festa ogni giorno, infatti, ogni giorno si può partecipare ed assistere a spettacoli di vario tipo, tra cui concerti, tango, cori e presepi viventi che per tutto il Natale, allietano le passeggiate fra le bancarelle.

REDAZIONE 2010/2011

Caporedattore

Carolina Stefani IVA

Comitato di redazione

Riccardo Bevilacqua VA
Elena Giordani IIIE

Redattori

Veronica Bianco IIIE
Alessia De Vita IIIE
Anna Fu IIIA
Elena Giordani IIIE

Disegni e vignette

Michele Dissegna 5I
Luca Resto 5L
Carolina Stefani IVA
Sandro Zarpellon IIIA

Grafica ed impaginazione

Giorgio Ruffa - L.I.M.

Docenti

Daniela Baroni
Sandra Cocchi
Gaetano Mancuso
Giorgio Ruffa - L.I.M.
Enrica Semenzato

Gli autori esterni alla redazione sono indicati sotto i titoli dei relativi articoli

Seguite le news su Internet!

http://lavocedelbruno.netsons.org/

LA VOCE DEL BRUNO — Liceo Scientifico Giordano Bruno Via Baglioni, 26 Mestre-Venezia
Tel 041.5341989, Fax 041.5341456 - email: brunovox@liceobruno.it