

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO – R. FRANCHETTI"
Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Classico e Liceo Linguistico "R. Franchetti"
Sede: via Baglioni, 26 - Succursale: Corso del Popolo, 82
30173 VENEZIA-MESTRE
Tel. 0415341989
Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L
<http://www.istitutobrunofranchetti.edu.it>
e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

**ESAME DI STATO
a.s. 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 5, D.P.R. 323/1998)**

CLASSE 5AL

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

Dirigente scolastica: prof.ssa Michela Michieletto

**Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe
nella seduta del 4 maggio 2022.**

Indice

Composizione del Consiglio di classe	3
Commissari e commissarie d'esame	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
Elenco dei candidati e delle candidate	4
Storia della classe	4
Studenti e studentesse della classe nel triennio liceale	5
Continuità/variazione del Consiglio di classe nel triennio liceale	5
Quadro delle discipline/ore	6
Profilo della classe	6
Obiettivi del Consiglio di classe	7
Strategie per il recupero delle carenze formative negli aa.ss. 2019/2020 e 2020/2021	9
Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe a integrazione delle lezioni curriculari	9
Educazione civica	9
PCTO	10
CLIL	10
Criteri di valutazione	10
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	10
Criteri di attribuzione del voto di condotta (delibera CD 2 ottobre 2018)	11
RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	14
RELAZIONE FINALE DI CINESE	15
RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA	20
RELAZIONE FINALE DI FISICA	25
RELAZIONE FINALE DI INGLESE	31
RELAZIONE FINALE DI ITALIANO	38
RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA	44
RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA	49
RELAZIONE FINALE DI RUSSO	53
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE	61
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE	68
RELAZIONE FINALE DI STORIA	72
RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE	78
RELAZIONE FINALE DI TEDESCO	85
ALLEGATO 1 - VERIFICA DI STORIA E CIVILTÀ DELLA CINA	89
ALLEGATO 2 - VERIFICA DI CULTURA CINESE	93
ALLEGATO 3 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE PRIMA PROVA	94
ALLEGATO 4 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE SECONDA PROVA	95
ALLEGATO 5 - NOTA SU PCTO	96

Composizione del Consiglio di classe

Materie	Docenti
CINESE	MICOL BIONDI
CONVERSAZIONE CINESE	HE JIANGFENG
CONVERSAZIONE INGLESE	JOSEPH CRIVELLI
CONVERSAZIONE RUSSO	IRYNA REZVINA
CONVERSAZIONE TEDESCO	OTTO BORIS LENA
FILOSOFIA E STORIA	ELENA NARDELLI
INGLESE	NICOLETTA ZENNARO
ITALIANO	CARLO FORTE
MATEMATICA E FISICA	SERGIO DEL MASCHIO
RELIGIONE	EMMANUELE MURESU
RUSSO	MAURA MILANESI
SCIENZE	FRANCESCO GAROFALO
SCIENZE MOTORIE	ELISABETTA DEGAN
STORIA DELL'ARTE	ROBERTA ZAMBON
TEDESCO	ROBERTA BOGNOLO
Docente coordinatore prof. Carlo Forte	

Commissari e commissarie d'esame

Materie	Docenti
CINESE	MICOL BIONDI
FILOSOFIA E STORIA	ELENA NARDELLI
INGLESE	NICOLETTA ZENNARO
ITALIANO	CARLO FORTE
RUSSO	MAURA MILANESI
SCIENZE	FRANCESCO GAROFALO
TEDESCO	ROBERTA BOGNOLO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco dei candidati e delle candidate

1	omissis
2	omissis
3	omissis
4	omissis
5	omissis
6	omissis
7	omissis
8	omissis
9	omissis
10	omissis
11	omissis
12	omissis
13	omissis
14	omissis
15	omissis
16	omissis
17	omissis
18	omissis
19	omissis
20	omissis
21	omissis
22	omissis

Storia della classe

La classe è attualmente composta da 6 studenti e 16 studentesse; 2 studenti e 8 studentesse studiano cinese, 4 studenti e 8 studentesse studiano russo come terza lingua (i gruppi di terza lingua sono accorpati con la 5BL); 5 studenti e 11 studentesse si avvalgono dell'insegnamento di religione cattolica. Questa composizione non ha subito modifiche rilevanti nel corso del triennio: in terza si è aggiunto uno studente precedentemente non promosso, proveniente dallo stesso istituto e indirizzo; in quarta non è stata promossa una studentessa, che è passata ad altro istituto; in quinta una studentessa si è ritirata in corso d'anno. In quarta una studentessa ha studiato all'estero.

Meno regolare è stata la continuità del Consiglio di classe: soprattutto per inglese (dove però l'attuale docente aveva insegnato in questa classe in prima e in seconda), storia dell'arte, storia e filosofia, alcuni insegnamenti di conversazione.

In seconda, nell'ambito del cosiddetto organico COVID, le terze lingue si sono giovate di una seconda insegnante di Conversazione.

La storia della classe nel triennio e il quadro orario delle singole discipline nel quinquennio sono riassunti nelle tabelle seguenti:

Studenti e studentesse della classe nel triennio liceale

Classe	Anno scolastico	Iscritte/i stessa classe	Iscritte/i da altra classe/istituto	Trasferite/i in altro istituto/Ritirate/i	Promosse/i	Promosse/i con sospensione del giudizio	Non promosse/i
I	19-20	23	1		18	5 promosse/i con PAI	
II	20-21	24			19	4	1
III	21-22	23		1 in corso d'anno			

Continuità/variazione del Consiglio di classe nel triennio liceale

DISCIPLINE CURRICOLARI	DOCENTI		
	I	II	III
CINESE	MICOL BIONDI	MICOL BIONDI	MICOL BIONDI
CONVERSAZIONE CINESE	LU HONGYING	HE JIANGFENG + LU HONG YING	HE JIANGFENG
CONVERSAZIONE INGLESE	NADIA IDA MARINI	ALESSANDRA ZANARDO E SUCCESSIVAMENTE NIAL KEANE	JOSEPH CRIVELLI
CONVERSAZIONE RUSSO	IRYNA REZVINA	IRYNA REZVINA+ MARIJA OLIYNYK	IRYNA REZVINA
CONVERSAZIONE TEDESCO	LEA MARGARETHE MUELLER	EVA SPINAZZÈ	OTTO BORIS LENA
FILOSOFIA E STORIA	ELISABETTA FAVARETTO E SUCCESSIVAMENTE MICHELANGELO PICCIONE	ELENA NARDELLI	ELENA NARDELLI
INGLESE	GIORGIA PARENTI	SERENA VIANELLO	NICOLETTA ZENNARO
ITALIANO	CARLO FORTE	CARLO FORTE	CARLO FORTE
MATEMATICA E FISICA	SERGIO DEL MASCHIO	SERGIO DEL MASCHIO	SERGIO DEL MASCHIO
RELIGIONE	EMMANUELE MURESU	EMMANUELE MURESU	EMMANUELE MURESU
RUSSO	MAURA MILANESI	MAURA MILANESI	MAURA MILANESI
SCIENZE	FRANCESCO GAROFALO	FRANCESCO GAROFALO	FRANCESCO GAROFALO
SCIENZE MOTORIE	ELISABETTA DEGAN	ELISABETTA DEGAN	ELISABETTA DEGAN
STORIA DELL'ARTE	UMBERTO DANIELE	CARLA FUSARO	ROBERTA ZAMBON
TEDESCO	ROBERTA BOGNOLO	ROBERTA BOGNOLO	ROBERTA BOGNOLO

Quadro delle discipline/ore

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore settimanali per ogni classe con riferimento a ciascun anno.

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA	2	2			
INGLESE (PRIMA LINGUA STRANIERA)	4	4	3	3	3
TEDESCO (SECONDA LINGUA STRANIERA)	3	3	4	4	4
RUSSO/CINESE (TERZA LINGUA STRANIERA)	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

Profilo della classe

La classe nel suo complesso ha sempre dimostrato un discreto interesse verso le attività didattiche e un buon impegno di studio domestico, con qualche eccezione. Il profitto è più che discreto. In alcune discipline emerge talvolta una partecipazione poco attiva al lavoro in classe, forse perché studenti e studentesse si riservano di impegnarsi soprattutto in vista delle verifiche, o forse anche, per qualcuno/a, per una certa difficoltà ad approcciarsi con autentico interesse e in modo autonomo agli oggetti di studio.

Un terzo circa della classe ha comunque sempre conseguito risultati buoni o ottimi, sia sul piano delle conoscenze che su quello delle competenze più complesse. Un altro terzo abbondante si è distinto per diligenza e costanza nello studio, non sempre accompagnate da una consapevolezza critica. C'è infine un gruppo di studenti e studentesse che ha manifestato difficoltà talora anche rilevanti ma circoscritte nel tempo e/o nelle discipline e dovute solo in pochissimi casi a un profilo complessivamente carente, e più spesso a un impegno non adeguato.

Alcuni studenti e alcune studentesse hanno conseguito certificazioni linguistiche a differenti livelli. La pandemia ha naturalmente inciso anche sul profilo di questa classe e al di là delle rimodulazioni disciplinari descritte nelle singole relazioni, l'impressione è che una parte significativa, consapevole di un percorso pregresso tanto accidentato, abbia affrontato l'ultimo anno di liceo con un senso di inadeguatezza e di rassegnazione, e un conseguente calo di motivazione.

La riorganizzazione degli spazi e dei tempi dell'insegnamento dovuta alla pandemia ha fortemente penalizzato l'insegnamento delle terze lingue, che normalmente si svolge accorpando due gruppi classe. La necessità di tenere separati i gruppi classe, malgrado la presenza del docente e della docente di Conversazione, ha comportato un ridimensionamento degli obiettivi, come spiegato nelle relazioni disciplinari.

Obiettivi del Consiglio di classe

In riferimento alle Indicazioni nazionali e al PTOF, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi generali adatti alla situazione della classe, che sono stati conseguiti come sopra descritto nel profilo della classe:

Obiettivi educativi trasversali.

- Assumersi responsabilità in ordine agli impegni scolastici: frequenza assidua e puntualità; rispetto delle consegne di studio; rispetto delle norme e dei regolamenti interni della scuola.
- Realizzare rapporti interpersonali corretti e costruttivi tra studenti e studentesse e con i/le docenti: disponibilità all'ascolto e al dialogo; comprensione e rispetto della sensibilità altrui; collaborazione.

Obiettivi formativi comuni a tutti i percorsi liceali.

Si promuoverà l'acquisizione di:

- conoscenze dei linguaggi specifici e dei contenuti delle varie discipline;
- conoscenze e strumenti per la comunicazione;
- strumenti per il laboratorio;
- strumenti per il lavoro di gruppo;
- strumenti per il *problem solving*;
- strumenti di autovalutazione e orientamento.

Competenze – chiave comuni a tutti i percorsi liceali.

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini/e.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione culturale italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle autrici e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio paesaggistico, archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra e astronomia, scienze motorie), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo della scienza applicata.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e d'approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Obiettivi formativi specifici del liceo linguistico.

Gli studenti e le studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere gli obiettivi formativi comuni, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; i livelli di uscita sono il B2 per la prima e la seconda lingua e almeno il B1 per la terza lingua;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Strategie per il recupero delle carenze formative negli aa.ss. 2019/2020 e 2020/2021

Il recupero è stato affidato ad una intensificazione dello studio individuale o è stato svolto in itinere, perché le varie iniziative di sostegno/recupero, anche quelle straordinarie promosse dal MI in conseguenza della pandemia, sono state riservate in massima parte alle classi del biennio. La scuola ha anche attivato, per tutte le classi, una serie di iniziative culturali e sportive volte al recupero della socialità compromessa dalla vicenda pandemica, ma gli studenti e le studentesse di questa classe non vi hanno partecipato.

Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe a integrazione delle lezioni curricolari.

Incontri con AVIS e AIDO in base al progetto d'istituto di Educazione alla salute.

Visita alla collezione Guggenheim di Venezia.

Uscita a Venezia sui luoghi della deportazione in collaborazione con IVESER.

La classe ha in programma per il 6 maggio il trekking sui luoghi della Grande Guerra.

Educazione civica

Il Collegio docenti ha elaborato un'ipotesi di curriculum di Educazione civica con riferimento ad alcuni obiettivi presenti nell'allegato C delle Linee guida. I singoli Consigli di classe hanno poi declinato questo curriculum integrandolo fortemente nei singoli percorsi disciplinari o in ben precisi percorsi pluridisciplinari, come descritto nella tabella seguente:

Percorso	Disciplina/e
L'ordinamento della Repubblica Popolare Cinese.	CINESE
Riflessione sul concetto di "totalitarismo" a partire da Hannah Arendt.	FILOSOFIA
Conduttori, conducibilità del corpo umano, impianto di messa a terra, parafulmine.	FISICA
Science and Society.	INGLESE
Il ruolo degli intellettuali. Alcuni esempi: Manzoni, D'Annunzio, Pasolini.	ITALIANO
L'Inno di Mameli: l'uso politico e culturale della storia.	ITALIANO
Rappresentazioni letterarie del lavoro: Giovanni Verga, Vasco Pratolini, Ferruccio Brugnaro, Vitaliano Trevisan.	ITALIANO
Intervista a Roberto Saviano, "Il coraggio di raccontare" organizzata dalla redazione del quotidiano "Il Corriere della Sera".	ITALIANO STORIA
Intervista alla prof.ssa Silvana Sciarra "Il futuro del lavoro e la nostra Costituzione" organizzata dalla redazione del quotidiano "Il Corriere della Sera".	ITALIANO STORIA
Identità digitale, phishing, home banking. Lo SPID nei rapporti con le P.A.	MATEMATICA
La laicità nella Costituzione (art. 2, 3, 7, 8, 19, 20). Sussidiarietà (art. 118) e solidarietà (art. 2).	RELIGIONE

La situazione attuale in Ucraina (cenni di geopolitica). Orietta Moscatelli, <i>Ucraina: cosa vuole (e rischia) la Russia</i> (video). Intervento del prof. Guido Carpi: <i>Russia, Ucraina, Occidente: le tre contrastanti narrazioni del conflitto</i> (podcast).	RUSSO
Il doping: classi di sostanze vietate. Legge n. 376 del 2000.	SCIENZE MOTORIE
Lo Statuto Albertino. Genesi e struttura della Costituzione Italiana.	STORIA
Itinerario a Venezia: la deportazione degli ebrei e degli oppositori politici. Il progetto delle <i>Stolpersteine</i> .	STORIA TEDESCO
I “ricuperi” di Canova, il ritorno delle opere sottratte da Napoleone. Cenni di teoria del restauro: la contrapposizione fra Eugène Viollet-Le-Duc e John Ruskin. Cesare Brandi e la nascita dell’Istituto Centrale per il Restauro. Art. 9 della Costituzione; il Codice dei beni culturali e paesaggistici; definizione di bene culturale e bene paesaggistico; le azioni di tutela, conservazione e valorizzazione.	STORIA DELL’ARTE

PCTO

Le attività di PCTO sono state piuttosto frammentarie a causa della pandemia. Tutta la classe ha partecipato in terza alle lezioni preliminari a scuola su sicurezza e diritto del lavoro e in quinta all’attività con ANPAL “Riflessione sui percorsi PCTO”. Al di là di queste iniziative che riguardavano tutta la scuola, i singoli studenti e le singole studentesse hanno svolto varie attività, o di volontariato con varie associazioni in base alle proprie inclinazioni, o con le Università anche in chiave di orientamento, o seguite direttamente dalle docenti, fra le quali si segnalano il lavoro di sottotitolazione per il gruppo di russo (in quarta), i progetti “Attorno alla laguna” e “Cineforum storico: Il Novecento al cinema” in quinta. Alcuni studenti e alcune studentesse hanno anche partecipato in modalità *peer to peer* all’orientamento in entrata. In allegato, nota della Coordinatrice della Commissione PCTO.

CLIL

Nel corso del triennio la classe ha seguito l’insegnamento di Fisica con metodologia CLIL.

Criteri di valutazione

Nelle relazioni individuali vengono esplicitati i criteri e gli strumenti della misurazione e della valutazione adottati da ciascun/a docente per la formulazione dei giudizi e/o per l’attribuzione dei voti, oltre alle tipologie delle prove utilizzate, mentre in allegato vengono riportate le griglie usate per la valutazione delle simulazioni delle prove previste dall’Esame di Stato.

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Il **credito formativo** consiste in **ogni qualificata esperienza**, debitamente **documentata**, dalla quale derivino **competenze coerenti** con il tipo di corso cui si riferisce l’esame di Stato; la coerenza può essere individuata **nell’omogeneità** con i contenuti tematici del corso, nel loro **approfondimento**, nel loro **ampliamento**, nella loro **concreta attuazione**. Le esperienze che danno luogo all’acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, **al di fuori della scuola di**

appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla crescita umana, civile e culturale della persona quali quelli relativi, in particolare:

- alle attività culturali: - conseguimento di certificazioni linguistiche, informatiche;
- artistiche: - superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio; - attestati di scuola filodrammatica o simili
- alla formazione professionale: - stage e tirocini in aziende o presso privati consoni al tipo di scuola
- al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione: - esperienze documentate da associazioni pubbliche
- allo sport: - partecipazione a gare a livello agonistico secondo i vincoli stabiliti per le diverse discipline sportive dal dipartimento disciplinare di educazione fisica.

Il Consiglio di Classe procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di **indicazioni e parametri** preventivamente individuati dal Collegio Docenti, che vengono qui richiamati:

a) Gli obiettivi dell'attività; b) Le modalità di svolgimento dell'attività con particolare attenzione alle ore impiegate; c) I risultati ottenuti da parte dello studente e della studentessa.

La partecipazione a **iniziative complementari e integrative** non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

Il punteggio più alto della fascia di appartenenza viene attribuito di norma ad ogni studente e studentessa che abbia conseguito per proprio merito una media pari o superiore a 0.50 nella fascia stessa (es. 6,50 o superiore).

Il Consiglio di Classe può derogare a tale parametro in caso di:

- accertati e seri problemi di salute
- gravi problemi familiari

Danno luogo a **credito scolastico, da riconoscere nei voti della/e materia/e coinvolta/e**, le attività anche pomeridiane organizzate dalla scuola, cui lo studente e la studentessa partecipa.

Il **credito formativo** sarà attribuito solo in presenza di **attività certificate da enti riconosciuti**, non sporadiche, che abbiano prodotto risultati positivi documentati.

Potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con media inferiore a quella precedente, i **crediti formativi** acquisiti con la partecipazione ad **attività non curricolari complementari e integrative promosse dalla scuola**.

Se allo studente e alla studentessa è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio al di fuori della banda di oscillazione e fascia di credito.

Criteri di attribuzione del voto di condotta (delibera CD 2 ottobre 2018)

Il voto di condotta, attribuito collegialmente, valuta il comportamento dello studente e della studentessa nei confronti della scuola, dei compagni e delle compagne, dei/delle docenti e del personale non docente.

Deve tener conto di:

- 1) rispetto di regolamenti, norme, orari
- 2) qualità della partecipazione alla vita scolastica
- 3) grado di responsabilizzazione nei confronti degli impegni scolastici
- 4) grado di maturazione nelle relazioni interpersonali

È assegnato sulla base dei seguenti criteri, alla luce di motivate osservazioni dei/delle docenti riportate in sede di scrutinio:

10 (l'attribuzione del voto richiede la presenza di tutti i descrittori e l'assenza di provvedimenti disciplinari assunti collegialmente)	- rispetto “attivo” del Regolamento d’Istituto - frequenza assidua, rispetto degli orari - partecipazione attiva alle attività scolastiche e puntuale e rigoroso adempimento dei doveri scolastici - comportamento collaborativo, propositivo nei confronti dei/delle docenti e del gruppo-classe
9 (l'attribuzione del voto richiede la presenza di tutti i descrittori e l'assenza di provvedimenti disciplinari assunti collegialmente)	- rispetto costante del regolamento d’Istituto - frequenza assidua, rispetto degli orari - buona partecipazione alle attività scolastiche e costante adempimento dei doveri scolastici - comportamento collaborativo nei confronti di compagni/e e docenti
8 (da attribuire in presenza di almeno tre descrittori)	- comportamento sostanzialmente corretto e responsabile - frequenza scolastica regolare - corretta partecipazione alle lezioni e regolare adempimento dei doveri scolastici - positiva partecipazione al dialogo educativo
7 (da attribuire in presenza di almeno due descrittori e di segnalazioni scritte assunte collegialmente)	- comportamento non sempre corretto e responsabile nei confronti delle persone e delle cose - frequenza scolastica non regolare, con assenze e ritardi frequenti - svolgimento parziale dei doveri scolastici - partecipazione non costruttiva al dialogo educativo
6 (da attribuire in presenza di almeno un descrittore in aggiunta al primo)	- comportamento scarsamente rispettoso nei confronti delle persone e delle cose (con sanzioni disciplinari con sospensione per un periodo non superiore ai 15 giorni) - frequenza scolastica irregolare, con assenze e ritardi reiterati - impegno carente e limitata considerazione dei doveri scolastici - comportamento scarsamente collaborativo nei confronti dei/delle docenti e del gruppo-classe
5	Si attribuisce il voto di condotta inferiore al sei in presenza di uno o più comportamenti tra i seguenti, già sanzionati attraverso provvedimenti disciplinari, che denotino: completo disinteresse per le attività didattiche; comportamento gravemente scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni/e; continuo disturbo delle lezioni e funzione negativa nel gruppo classe; frequenza occasionale; saltuario svolgimento dei compiti scolastici; gravi violazioni del regolamento scolastico con danni al patrimonio della scuola e inosservanza delle disposizioni di sicurezza.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (poi PCTO)

Il giudizio sull'attività di alternanza scuola lavoro concorre a determinare il voto di condotta. Tale giudizio può essere riconducibile a quattro diversi livelli, così sintetizzabili:

- giudizio negativo**, che corrisponde a una nota di demerito;
- giudizio “neutro”** (attestante la mera partecipazione all'attività), poco compatibile con i voti 9 e 10 di condotta;

- **giudizio positivo** (traducibile in “comportamento corretto e responsabile”), compatibile con i voti 8, 9 e 10;
- **giudizio di eccellenza** (traducibile in “atteggiamento attivo e propositivo”), che corrisponde a una nota di merito.

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

RELAZIONE FINALE DI CINESE

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5 A Liceo Linguistico

Materia: lingua e cultura straniera III, cinese.

Docente: prof.ssa Micol Biondi

Testo adottato: AA.VV., *Parla e scrivi in cinese - vol. 2*, Zanichelli, 2016.

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, gli studenti hanno mostrato nei confronti della disciplina un discreto interesse, tradottosi in risultati disomogenei in termini di competenze, conoscenze e abilità: una piccola parte della classe possiede buone capacità espressive, è in grado di riportare in LS i contenuti appresi con sicurezza e autonomia e di operare riflessioni personali inerenti i temi storici, letterari e di attualità; un gruppo consistente di studenti è meno autonomo, esprime i contenuti in modo più semplice e sintetico, e necessita della guida dell'insegnante nella rielaborazione dei temi culturali; alcuni alunni, infine, meno interessati e meno costanti nello studio, ripropongono i contenuti in modo talvolta parziale o lacunoso, fondato su concetti acquisiti in modo mnemonico, non potendo contare su un adeguato livello di conoscenza della LS.

OBIETTIVI REALIZZATI

NB: si segnala che, per le seguenti ragioni legate alle norme di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, gli obiettivi sono stati inevitabilmente ridimensionati:

- **particolari modalità di svolgimento delle lezioni imposte dalla didattica a distanza durante il terzo e quarto anno di studio;**
- **riduzione dell'unità oraria delle lezioni in presenza;**
- **necessità saltuaria di mantenere separati i gruppi-lingua durante le lezioni in presenza, con attivazione della DDI per uno dei due gruppi.**

- Acquisizione di conoscenze e competenze riconducibili al livello A2+ del QCER, anche al fine di argomentare su temi noti.
- Riflessione, anche in chiave interdisciplinare, su significativi temi sociali, storici, letterari e artistici, veicolati anche in lingua italiana.
- Comprensione e contestualizzazione storica, sociale e culturale di testi e/o movimenti letterari e autori di epoche diverse.
- Comprensione di testi in LS, purché adeguati o adattati al livello di competenza.
- Produzione in forma chiara, corretta e personale di un testo scritto a partire dalla rielaborazione di materiali noti.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti anche multidisciplinari.

COMPETENZE: Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi corrispondenti al livello A2+ del QCER; usare in modo efficace e consapevole le tecnologie dell'informazione.

CAPACITÀ: Argomentare con autonomia, oralmente e per iscritto, su temi noti; approcciarsi in modo critico ad aspetti storici, sociali, artistici, letterari relativi alla cultura della Cina; interpretare e contestualizzare testi letterari (proposti in lingua italiana) di epoche diverse, operando

eventualmente un confronto con la letteratura italiana ed europea.

CONOSCENZE: lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali riconducibili al livello A2+ del QCER; conoscenza di aspetti culturali espliciti e impliciti del paese di cui si studia la lingua, discussione (in italiano e/o in cinese) di argomenti di attualità (cfr. “contenuti”); studio di testi letterari di vario genere ed epoca e del relativo contesto.

ATTIVITÀ, METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Il metodo di insegnamento, ispirato all’approccio comunicativo, è stato finalizzato ad agevolare negli alunni un efficace processo di acquisizione delle competenze sopra descritte. Nel processo di insegnamento-apprendimento si è tenuto conto di variabili quali il tempo a disposizione, le dinamiche interne al gruppo classe e la personalità dei singoli studenti, secondo un percorso che valorizzasse le personali capacità.

Gli interventi educativi sono stati articolati secondo le seguenti modalità:

- lezione frontale;
- lezione partecipata (confronto e dibattito orale in classe).

I principali strumenti di comunicazione a distanza e di condivisione di materiali con gli studenti sono stati il Registro elettronico e la piattaforma GSuite, della quale sono state utilizzate prevalentemente le seguenti applicazioni: Google Mail, Google Meet, Google Classroom.

Per il ripasso e lo studio delle strutture linguistiche è stato utilizzato il manuale in adozione, integrato da schede di sintesi o di approfondimento predisposte dall’insegnante; per lo studio della cultura e della civiltà ci si è avvalsi di sintesi e dispense predisposte dall’insegnante e di materiale scritto, audio e video disponibile in rete (i riferimenti al panorama storico e letterario della Cina dal 1949 in avanti sono tratti per la maggior parte da Pedone, V., Zuccheri, S., Letteratura cinese contemporanea, Hoepli, Milano, 2015, cap. 1-4).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate le seguenti verifiche sommative:

PERIODO I

2 verifiche scritte: conoscenza delle strutture sintattico-grammaticali;

1 verifica scritta: conoscenza dei contenuti di cultura veicolati in cinese.

PERIODO II

2 verifiche scritte: conoscenza dei contenuti di cultura veicolati in cinese;

1 verifica scritta: conoscenza dei temi di cultura e civiltà affrontati in italiano;

1 verifica orale: conoscenza dei contenuti di cultura veicolati in cinese.

Per ciascun periodo è stata inoltre effettuata una valutazione condivisa con l’esperto di madrelingua cinese sul livello di competenza nell’espressione orale e sulla partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

I criteri di valutazione adottati corrispondono a quelli indicati nelle griglie formulate dal Dipartimento di lingue straniere e approvate dal Collegio dei docenti.

Esempi di prove di verifica: cfr. Allegati.

CONOSCENZE CONTENUTI E TEMPI

CONOSCENZE E CONTENUTI

PERIODO

Ripasso dei contenuti grammaticali affrontati nell'a.s. precedente.	settembre
Grammatica	
▪ aspetto perfettivo	
Lessico	ottobre-novembre
Vocaboli ed espressioni inerenti a:	
▪ Il ruolo delle donne in Cina (comprensione e analisi del testo di attualità 剩女恐婚);	
▪ Definire un termine;	
▪ Uso di 以上;	
▪ La frase con 被 (formazione del passivo);	
▪ Uso di 越.	
Grammatica	
▪ aspetto esperitivo (particella aspettuale 过).	
Uso del dizionario cartaceo.	
Lessico	novembre - dicembre
Vocaboli ed espressioni inerenti a:	
▪ Il lavoro in Cina (comprensione e analisi del testo di attualità “996”)	
Grammatica	
▪ La frase con 把	
▪ Il complemento risultativo	
Lessico	gennaio-febbraio
Vocaboli ed espressioni inerenti a:	
▪ La vita degli studenti in Cina; rapporto tra genitori e figli; la pressione sugli adolescenti nel mondo della scuola.	
Lessico	marzo-aprile
Vocaboli ed espressioni inerenti a:	
▪ Le famiglie mononucleari; i figli unici; la pressione sociale sui giovani.	

Cultura (argomenti affrontati prevalentemente in cinese)	
▪ la condizione femminile in Cina: il fenomeno di 剩女 e 恐婚 (comprensione del testo, discussione sul tema in cinese e in italiano; lettura in italiano del romanzo di Su Tong, <i>Lanterne rosse</i>).	ottobre-dicembre
▪ il “Sogno cinese” e la pratica del 996: il lavoro in Cina (comprensione del testo, discussione sul tema in cinese e in italiano).	dicembre - gennaio
▪ la pressione sui giovani in ambiente scolastico (comprensione del testo, discussione sul tema in cinese e in italiano).	febbraio - marzo
▪ generazioni a confronto: la politica del figlio unico, la cura degli anziani e il concetto di 孝, “amore filiale” (comprensione del testo, lessico, discussione sul tema in cinese e in italiano).	marzo - aprile
Storia	
▪ Apogeo della dinastia Qing: il governo dei Sovrani illuminati	ottobre- dicembre
▪ Cina e Occidente imperialista: le Guerre dell’oppio, la rivolta dei Taiping, il massacro di Tianjin	gennaio - febbraio
▪ La Rivolta dei Boxer e la fine dell’impero Qing	
▪ Sun Yat-sen e l’instaurazione della repubblica	marzo-aprile
▪ Il Movimento del 4 maggio 1919	
▪ Nascita del PCC, il Fronte unito, la guerra civile e l’invasione giapponese	maggio
▪ Ascesa di Mao Zedong e la proclamazione della RPC	
▪ Il governo di Mao: il primo Piano quinquennale, il Movimento dei Cento fiori, la strategia del Grande balzo in avanti, la Rivoluzione culturale	
▪ Le riforme di Deng Xiaoping e i fatti di Tian ‘Anmen	
Letteratura (contenuti veicolati in italiano)	
▪ Lu Xun e la fondazione della letteratura moderna: biografia stile letterario e opere maggiori	febbraio-marzo
▪ I discorsi di Yan’an e il Realismo Socialista (Ding Ling e Wang Meng)	aprile-maggio
▪ Il movimento del Cento fiori e la letteratura di propaganda	maggio
▪ Lao She: biografia, stile letterario e opere maggiori	
▪ La letteratura della Nova era	

Educazione civica (contenuti veicolati in italiano)

maggio

- L'ordinamento politico della RPC (Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali).

Lettura in traduzione di:

- Lu Xun, introduzione a *Nahan* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 3-8, traduzione di Primerose Gigliesi)
- Lu Xun, *Medicina* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 30-40, traduzione di Primerose Gigliesi)
- Lu Xun, lettura integrale di *Diario di un pazzo*
- Passo tratto da Ding Ling, *Il fiume splende sul fiume Sanggan*, Feltrinelli, Milano, 1957, pp. 97-103
- Passo tratto da Wang Meng, "È arrivato un giovane alla sezione organizzativa", in AA.VV. *Racconti di Cina*, Mondadori, 1989, pp. 161-65.
- Passo tratto da He Jingzi, "La ragazza dai capelli bianchi", in AA.VV., *Se ci chiedete da dove veniamo*, Rizzoli, Milano, 1974, pp. 71-72
- Lao She, *Falce di luna*, (in Lao She, *Sacrificarsi*, Bompiani, 1977, pp. 65-94, traduzione di Renata Pisu)
- Passo tratto da Lu Xinhua, *La ferita*, in AA.VV., *Mondo Cinese*, 69, 1990, pp. 34-39, traduzione di Giusi Tamburello
- Su Tong, lettura integrale di *Mogli e concubine*.

Ore complessivamente svolte alla data del 15 maggio 2022

111 (4 ore settimanali di cui 1 in compresenza con l'esperto di madrelingua)

ALLEGATI

Esempi di prove di verifica.

Venezia Mestre, 15 maggio 2022

La docente
Prof. Micol Biondi

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

FILOSOFIA

Prof.ssa Elena Nardelli

Testi adottati:

E. Ruffaldi et al., *La formazione filosofica*, Loescher, Voll. 2B, 3A e 3B.

1. In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi:

a) Conoscenze:

- conoscere i tratti fondamentali della filosofia di Hegel;
- conoscere i tratti fondamentali della filosofia di Schopenhauer;
- conoscere i tratti fondamentali della filosofia di Kierkegaard;
- conoscere i tratti fondamentali della filosofia di Marx;
- conoscere il Positivismo e il quadro culturale nel quale si colloca;
- conoscere i tratti fondamentali della filosofia di Nietzsche;
- conoscere i tratti fondamentali del pensiero di Freud e della psicoanalisi;
- conoscere i tratti fondamentali della filosofia di Arendt.

b) Abilità:

- usare il lessico disciplinare;
- comprendere un testo filosofico;
- contestualizzare le questioni filosofiche;
- operare sintesi orizzontali, verticali, trasversali;
- esprimere un giudizio critico;
- individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline;
- produrre un ragionamento consapevole;
- comprendere i problemi;
- attualizzare i problemi.

c) Competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

2. Contenuti disciplinari:

Il programma ha preso le mosse dalla trattazione della filosofia idealistica hegeliana, per attraversare alcuni dei più significativi snodi della riflessione filosofica occidentale tra XIX e XX secolo. Tempi e contenuti specifici del programma svolto sono dettagliati di seguito all'interno delle sezioni dedicate.

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche:

Considerato il limitato monte ore settimanale previsto da questo indirizzo di studi per l'insegnamento della filosofia, ulteriormente ridotto in questi due anni di lavoro dalla

riorganizzazione del tempo scuola dovuto della pandemia, nello svolgimento dei programmi ci si è concentrati sui nuclei fondamentali degli stessi. Sono stati previsti momenti di ripasso e di consolidamento degli apprendimenti, accanto a momenti di rielaborazione dei contenuti appresi di tipo laboratoriale proponendo attività di lettura e commento di testi filosofici, di dibattito sui principali snodi teoretici emersi e di stesura di testi argomentativi originali. Il percorso, nel suo complesso, ha risentito notevolmente dell'avvicinarsi di tre diversi docenti e dei lunghi periodi di Didattica a Distanza che hanno coinvolto la fine del terzo anno di studi e l'intero quarto anno, ossia l'arco di tempo nel quale vengono gettate le basi per l'apprendimento della disciplina. Gli studenti e le studentesse hanno dunque faticato a orientarsi nel progressivo sviluppo del percorso triennale e a coglierne la linearità. Le conoscenze risultano dunque spesso lacunose, le abilità e le competenze estremamente differenziate.

4. Metodi e strumenti:

Sono state privilegiate le modalità della lezione partecipata, della lettura e analisi di testi filosofici, del dibattito guidato attorno a specifiche questioni proposte dalla docente. Lo studio manualistico è stato prevalentemente affidato al lavoro individuale degli studenti, sorretto dalle opportune spiegazioni e integrazioni emergenti dal dialogo didattico. Il percorso didattico è stato affrontato prestando una particolare attenzione alla costitutiva pluralità e non conclusività della disciplina filosofica che è stata intesa come un processo inesauribile di ricerca, costantemente aperta alla reinterpretazione di sé, dei propri fondamenti, e delle proprie conclusioni.

Come strumenti oltre al libro di testo in adozione - E. Ruffaldi et al., *La formazione filosofica*, Loescher, Voll. 2B, 3A e 3B – sono stati forniti agli studenti estratti dalle opere dei filosofi studiati o di critica filosofica forniti dal docente o da altri manuali; filmati e documentari reperibili in rete proiettati sulla LIM e condivisi tramite Classroom.

5. Tempi:

Ad ogni modulo sono state dedicate tra le 4 e le 6 ore di lezione da 50 minuti, ad eccezione del modulo su Hegel che ha richiesto 10 ore di lezione da 50 minuti.

6. Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

Le verifiche si sono svolte nelle seguenti modalità: interrogazioni orali, verifiche scritte espositive e di analisi di testi filosofici, redazione di brevi saggi argomentativi. La valutazione è avvenuta anche tramite un attento monitoraggio della partecipazione dello studente alla proposta didattica.

Come deciso in sede di Dipartimento le verifiche sono state almeno due per quadrimestre.

7. Criteri di valutazione

L'attività di verifica dei livelli di apprendimento dei singoli è stata coerente con le linee guida del PTOF d'Istituto che vengono qui riprodotte:

	CONOSCENZA DEI CONTENUTI (E CAPACITÀ DI ORDINARLI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO)	CAPACITÀ DI ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE (CONCETTUALIZZARE E PROBLEMATIZZARE)	COMPETENZE LINGUISTICHE E ARGOMENTATIVE (PADRONANZA TERMINOLOGICA E COERENZA DEL DISCORSO)
Del tutto insufficiente 1 – 2	Mancanza pressoché assoluta di informazioni e di idee.	Pur aiutata/o, non riesce a organizzare un ragionamento minimamente coerente e sensato	Articolazione del discorso priva di ogni logica. Lessico arbitrario e lacunoso.

Gravemente insufficiente 3 – 4	Apprendimento molto frammentario e disomogeneo. Disordinata/o nell'impostazione dei temi. Mostra gravi difficoltà sia nelle procedure analitiche sia nella visione d'insieme. Non è in grado di organizzare i contenuti secondo un ordine plausibile.	Non sa individuare i concetti chiave ed è in difficoltà anche a stabilire semplici collegamenti. Non è in grado di operare confronti, nemmeno grossolani. Non sa cogliere elementi di continuità e/o discontinuità. Totale mancanza di autonomia e di spirito critico.	Molto scorretta/o nell'espressione (usa un lessico arbitrario), spesso incoerente nell'articolazione del discorso (non si avvede delle contraddizioni). Impacciata/o nel discutere e valutare gli argomenti proposti, non è in grado di affrontare una esposizione o un dialogo costruttivi.
Insufficiente 5	Apprendimento meccanico. Conosce solo parzialmente e con imprecisioni i temi proposti. Difficoltà ad ordinare, spiegare, confrontare.	Pur aiutata/o, è in grado di effettuare solo analisi limitate e sintesi parziali. Riesce ad applicare le conoscenze acquisite in compiti semplici, ma commettendo errori. Mancanza di autonomia e di efficaci strategie di rielaborazione.	Linguaggio lessicalmente povero e con improprietà a livello espressivo. Manca di precisione di lessico e di utilizzo delle categorie specifiche della disciplina. Argomentazione elementare.
Sufficiente 6	Seppure in modo schematico, dimostra di aver acquisito informazioni sufficienti a illustrare un tema (organizza i dati secondo le corrette coordinate spazio-temporali). Sa affrontare in modo analitico le tematiche proposte, anche se con una limitata visione d'insieme.	Sa cogliere i momenti fondamentali dell'analisi (pur senza approfondire). Sa sintetizzare le conoscenze (con qualche aiuto). Sa applicare le conoscenze acquisite in compiti semplici, senza errori sostanziali e dimostrando anche un certo spirito critico. È in grado di operare confronti, anche se grossolani, e di far emergere, se orientato, elementi di continuità e/o discontinuità.	Espressione sostanzialmente corretta, anche se lessicalmente modesta. Argomentazione poco più che elementare ma sufficientemente chiara. È in possesso di un vocabolario di base ed è in grado, se orientato, di correggere contraddizioni e imperfezioni del discorso.
Discreto 7	Dimostra di aver assimilato in modo ordinato le nozioni richieste, organizzando i singoli dati in una coerente (seppure non completa) visione d'insieme.	Sa individuare i concetti chiave e stabilire collegamenti (anche se solo parziali). È in grado di effettuare valutazioni autonome (pur se non approfondite). Dimostra un certo spirito critico.	Espressione sostanzialmente corretta e appropriata, articola il discorso in modo coerente. È in grado di discutere e valutare gli argomenti con una certa precisione di lessico.

Buono 8	Ha appreso con adeguata ampiezza e profondità i temi proposti. Dotata/o di pensiero sistematico e di capacità intuitiva, riesce a orientarsi anche a fronte di problemi complessi.	Organizza in modo adeguatamente approfondito e sicuro le conoscenze e le procedure. È capace di valutazioni autonome abbastanza complete. È in grado di interpretare in modo personale le tematiche proposte, con adeguato spirito critico.	Si esprime con linguaggio corretto e articola il discorso in modo organico. Sa valutare gli argomenti e discuterli con apertura al confronto
Ottimo 9 – 10	Ha appreso gli argomenti e le procedure in modo sicuro, completo [eccellenza: e, a volte, originale]. Mostra autonomia di pensiero, capacità di analisi e visione d'insieme.	È in grado di interpretare con creatività e spirito critico gli argomenti affrontati. È capace di valutazioni autonome adeguatamente [eccellenza: del tutto] complete e approfondite.	Sa valutare gli argomenti e discuterli con apertura al confronto. Utilizza un'espressione fluida e verbalmente ricca. È precisa/o ed efficace nell'organizzazione del discorso [eccellenza: sicura padronanza del lessico disciplinare].

8. Attività di recupero e sostegno

I recuperi sono stati svolti affiancando in itinere gli studenti in difficoltà e coadiuvando il loro studio personale. Le prove di recupero sono state effettuate attraverso specifiche prove.

9. Programma svolto

• I periodo

Moduli	Contenuti
Hegel	Le critiche alla filosofia kantiana; L'idealismo assoluto e la dialettica (brano antologico); la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : in particolare la figura della signoria e della servitù (brano antologico), stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. La filosofia come sistema; i <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> : la teoria hegeliana dello Stato; le <i>Lezioni di estetica</i> : l'estetica come filosofia dell'arte e la tesi del carattere passato dell'arte (brano antologico).
Schopenhauer	La polemica con Hegel e la ripresa della filosofia kantiana. Il mondo come rappresentazione e come volontà (brano antologico "Il velo di Maya"). La centralità della corporeità. Pessimismo radicale. Tre forme di liberazione.
Kierkegaard	La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel; gli stadi dell'esistenza (lettura antologica relativa al Don Giovanni); possibilità, angoscia, disperazione; il cristianesimo.

• II periodo

Moduli	Contenuti
Marx	Marx e l'analisi dell'economia. <i>Il manifesto del partito comunista</i> (analisi dell'incipit e del primo capitolo "Borghesi e proletari"): la

	filosofia della storia e il materialismo storico.
Il positivismo	Comte e il <i>Corso di filosofia positiva</i> ; il metodo positivista nelle scienze umane e sociali; l'utilitarismo di Bentham; Lombroso e il caso Passannante.
Nietzsche	La lettura dell'antico nella <i>Nascita della tragedia</i> ; la fase illuministica, la <i>Gaia scienza</i> (testo: Aforisma 124 e 125 della <i>Gaia scienza</i>); il nichilismo; <i>Così parlò Zarathustra</i> (testo integrale del <i>Prologo</i>); la volontà di potenza, eterno ritorno e <i>Übermensch</i> .
Freud e la psicoanalisi	Le ricerche sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (testo: "Il caso di Miss Lucy R.", estratto da <i>Studi sull'isteria</i>); l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; la metapsicologia (prima e seconda Topica); il <i>Disagio della civiltà</i> .
Arendt	Il concetto di "totalitarismo" e la sua messa in prospettiva nel dibattito storiografico; la <i>vita activa</i> ; il processo ad Eichmann e <i>La banalità del male</i> .

Venezia/Mestre,
15 maggio 2022

La docente
Prof.ssa Elena Nardelli

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Classe 5AL – A. S. 2021-2022

FISICA

Insegnante: Sergio Del Maschio

Nota bene: disciplina con metodologia CLIL

L'insegnamento di questa disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato con metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) in lingua straniera inglese sin dalla terza; si veda anche più avanti.

Contenuti e obiettivi del percorso formativo

Con riferimento alle Indicazioni nazionali¹ sono stati affrontati i seguenti contenuti riguardanti fenomeni elettrici e magnetici. Gli asterischi * indicano temi o argomenti non ancora affrontati alla data di stesura del presente documento (primi di maggio).

Obiettivi

Conoscere i fenomeni fisici di base in ambito di elettricità e magnetismo. Conoscere le grandezze fisiche inerenti a tali fenomeni e le loro unità di misura nel Sistema Internazionale. Conoscere e saper applicare semplici formalismi matematici o grafici. Riconoscere l'applicabilità dei concetti studiati ad alcune circostanze della vita quotidiana. Comprendere alcune applicazioni e implicazioni tecnologiche dell'elettromagnetismo. Conoscere alcune applicazioni con riferimento alla sicurezza. Riconoscere aspetti dello sviluppo storico delle conoscenze scientifiche. Acquisire un pensiero critico nei confronti delle conoscenze scientifiche (*come si fa a sapere quello che troviamo sui libri?*), con particolare riferimento al problema di una asserita dogmaticità della scienza e alla questione delle *fake news*.

Electrostatics

Electrostatics. Charging by rubbing (triboelectricity). Types of charge. Conductors and insulators in a simple electric circuit. Elementary charge, protons, electrons, charge units, conductors, insulators. Charging by contact and by induction. Polarization. Grounding, lightning rod. Coulomb's law. Electric field and electric field lines. Properties of a conductor in electrostatic equilibrium. Electric potential energy U , electric potential V (uniform fields only). Equipotential surfaces (or lines).

Electric current

Elementary electric circuit: power supply, load (resistor), switch; hydraulic analogy. Electric current definition. Ohm's law. Resistors in series and in parallel. How length and cross sectional area affect resistance; resistivity. Power in electric circuits. Joule effect.

Millikan's experiment

The Millikan experiment, determination of the elementary charge.

¹Schema di regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”
(https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/_decreto_indicazioni_nazionali.pdf , pagina 274)

Magnetism

Compass, magnets, and their behaviour. Earth magnetic field. Ferromagnetism. Oersted's experiment. Magnetic field lines and magnetic field direction. The microscopic origin of magnetism. Magnetic force on charged particles moving in a magnetic field: Lorentz force. Helicoidal motion. Northern lights (polar aurorae). Hall effect. Force on a current carrying wire. Electric motor. Magnetic field generated by a current carrying wire. The constants ϵ_0 and μ_0 . Force between two current carrying wires.

Electromagnetic induction

Faraday's experiment, the electromagnetic induction. Faraday's law of electromagnetic induction. Lenz's law.

Electromagnetic waves *

A varying magnetic field generates an electric field and vice versa. Electromagnetic waves, antennas. The speed of light. Wave length and frequency. Photons and their energy. Electromagnetic spectrum: radio waves, micro waves, infrared light, visible light, ultraviolet light, X-rays, and gamma rays.

Metodi e mezzi del percorso formativo

Tecnologia e didattica

La pandemia iniziata nel 2020 ha spinto gli insegnanti di tutto il mondo a modificare le proprie prassi didattiche con l'uso massiccio di tecnologia: costretti alla didattica a distanza, abbiamo dovuto inventare nuove strategie per adeguarci a una situazione molto diversa da quella tradizionale basata sulla compresenza in aula, sull'uso di carta e penna, sull'impossibilità di ricorrere ad ausili tecnologici.

Nella nostra scuola è stato prescelto l'uso della *suite* di Google per la scuola (GSuite), in particolare degli strumenti associati a *Classroom*: questionari *GForm*, disponibilità di lavagne condivise *Jamboard*, possibilità per gli studenti di caricare foto, filmati, audio, file di testo con formato prestabilito in risposta a consegne.

Ho deciso nei due precedenti anni scolastici di non distinguere fra didattica a distanza e didattica in presenza, utilizzando sempre le stesse prassi: preparazione accurata della lezione precaricandola in Classroom, redazione al volo di alcuni appunti su Jamboard per accompagnare le spiegazioni, p. es. svolgimento di esercizi, richiesta agli studenti di svolgere immediatamente o per casa semplici consegne (brevi questionari, svolgimento di semplici esercizi sul quaderno da fotografare e caricare; gli esercizi sono stati parametrizzati in base al numero di registro in modo da ridurre la possibilità di ricorrere all'aiuto non rielaborato dei compagni...). La didattica in presenza si è diversificata solo per un maggior grado di partecipazione da parte degli studenti (per lo meno alcuni...). Anche le verifiche in presenza, quando possibili, si sono svolte con l'uso del proprio cellulare da parte degli studenti, come se fossero a distanza. Tale prassi si è rivelata utile anche quest'anno, per i numerosi casi di studenti in isolamento a casa, con didattica a distanza, perché positivi.

Poiché tutte queste attività (letteralmente decine) sono state da me corrette e riconsegnate volta per volta, le alunne e gli alunni sono stati seguiti puntualmente e sistematicamente molto più che nel passato, hanno affrontato meno verifiche ma sono stati costretti a lavorare con costanza, ricevendo sempre un *feedback* del loro lavoro. In altre parole, è stato dato un rilievo molto maggiore alla *valutazione formativa* rispetto a quella *sommativa*.

Infine, invece di bandire il ricorso ad appunti, bigliettini, Internet e software di calcolo, questo è stato incoraggiato. Ovviamente, ho cercato di formulare quesiti che, per quanto semplici,

non trovassero una risposta immediata in Internet e richiedessero un minimo di rielaborazione di appunti e nozioni (cosa più facile per matematica, un po' meno per fisica).

Impostazione

L'impostazione del corso è stata essenzialmente qualitativa, focalizzata sul far conoscere e apprendere concetti. Sono stati svolti anche esercizi numerici, consistenti nella mera applicazione delle formule dirette o inverse prese in esame; la conoscenza e l'uso della calcolatrice scientifica sono stati incentivati sin dalla terza.

Attività sperimentali

Per le discipline scientifiche i fatti sperimentali e le attività di laboratorio sono fondamentali. Pertanto, ogni argomento è stato presentato sistematicamente a partire dai fenomeni osservabili.

Gli studenti hanno svolto di persona due semplici esperienze utilizzando materiale di recupero, sull'esempio di tutorial disponibili in Internet: *Build your own electroscope* e *Build your own compass (floating magnet)*. Il filmato di tali esperienze è stato caricato in Classroom.

Si tenga presente però che, indipendentemente dalla questione della pandemia, difficilmente nella nostra sede sarebbe stato possibile svolgere altre vere e proprie attività di laboratorio.

Per questo è stato dato ampio rilievo a numerosi video didattici di esperienze di laboratorio reperibili su Internet o, in alcuni casi, preparati da me (circuito elementare con isolanti e conduttori, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo). Tali video sugli aspetti sperimentali sono stati esclusivamente in lingua inglese o muti, in modo da integrarli con la metodologia CLIL (v. anche più avanti).

Libro di testo e altri materiali didattici

Il libro di testo adottato, tipo digitale e gratuito, è: Open Stax *College Physics* utilizzabile online o scaricabile in formato PDF dalla pagina web <https://openstax.org/details/books/college-physics>. Mi sono riferito anche a pagine Internet (per lo più Wikipedia).

Poiché il testo è vastissimo e ampiamente sovrabbondante rispetto alle necessità, sono stati di volta in volta selezionati degli estratti presentati agli studenti tramite Google Jamboard.

Tutto il materiale delle lezioni (materiali preparati da me, appunti alla lavagna elettronica, esercitazioni, estratti dai libri di testo o da pagine Internet) è presente nel corso di Google Classroom denominato 2122_5AL_FISICA, in formato PDF o Jamboard. Sono pure ivi indicati tutti i materiali video utilizzati per la didattica CLIL.

Metodologia CLIL

L'insegnamento di questa disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato con metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) in lingua straniera inglese sin dalla terza.

Obiettivi

Comprendere lingua scritta: servirsi di testi scritti originali per raggiungere gli obiettivi didattici propri della disciplina; acquisire lessico specifico o la conoscenza di parole non specifiche ma che difficilmente si incontrano nei corsi di letteratura o civiltà inglese; comprendere testi riferiti a situazioni problematiche.

Comprendere lingua parlata: servirsi di materiale multimediale (video con audio) per raggiungere gli obiettivi didattici propri della disciplina; adattarsi a parlanti anche non madrelingua che utilizzano l'inglese come lingua franca in ambito scientifico.

Usare la lingua scritta: produrre testi per descrivere situazioni sperimentali, riferire conoscenze, fornire spiegazioni.

Usare la lingua parlata: riferirsi a situazioni scientifiche per descriverle, fornire spiegazioni, porre domande.

In generale, l'utilizzo della lingua straniera è stato immaginato in un contesto di studio o lavoro dove si presuppone un'interazione con persone anche non madrelingua per comunicare a proposito di fatti tecnico-scientifici.

Metodi

Sono sempre stati utilizzati materiali scritti (tipicamente il testo in adozione, (OpenStax *College Physics*) o video originali, prodotti da e destinati a parlanti di lingua inglese (per lo più di Stati Uniti, Regno Unito, India), mai in alcun modo adattati dal punto di vista linguistico.

Le spiegazioni sono state fornite per lo più in inglese, ripetendo in o passando all'italiano in caso di concetti particolarmente complessi. Occasionalmente sono stati evidenziati aspetti grammaticali tipici del linguaggio tecnico-scientifico formale (p. es. uso del genitivo sassone con i nomi delle leggi fisiche; necessità dell'ordine soggetto-verbo laddove, soprattutto al passivo, hanno luogo inversioni in italiano)

La produzione scritta è stata sollecitata nel corso di tutte le verifiche formative e sommative e nei compiti per casa, come spiegato più sopra a proposito di "Metodi e mezzi del percorso formativo".

La produzione orale è stata sollecitata anche chiedendo di esporre ricerche personali o di descrivere video didattici muti tramite file audio di 2-4 minuti, da caricare in Classroom. È stata curata la pronuncia dei termini specifici della disciplina. Hanno anche dovuto commentare personalmente le due semplici esperienze realizzate utilizzando materiale di recupero, sull'esempio di tutorial disponibili in Internet: *Build your own electroscope* e *Build your own compass (floating magnet)*, esperienze che hanno filmato e caricato in Classroom.

Sono state utilizzate alcune tipologie di esercizio tipiche dell'insegnamento linguistico, come ad esempio: *cloze* (detti anche *fill in the blanks*), *matching*, etichettare elementi di figure.

Valutazione

L'oggetto del corso è la fisica; pertanto, l'uso della lingua straniera influisce in misura assai ridotto (al massimo 20% del totale dei punti grezzi di volta in volta conseguibili).

I due estremi di valutazione della lingua inglese sono:

Testo / esposizione frammentari o al limite del comprensibile, verosimilmente anche per un madrelingua che conosca l'argomento oggetto di verifica; la terminologia specifica risulta ignota o usata in modo inappropriato. Tale situazione di solito riflette la non conoscenza o la non comprensione dei contenuti disciplinari che si vogliono esporre, più che vere e proprie difficoltà linguistiche.

Esposizione chiara e generalmente corretta, buona padronanza dei termini specifici; nonostante qualche errore la comunicazione è efficace e non richiede rettifiche.

Si noti che gli obiettivi e i livelli linguistici sono diversi rispetto all'insegnamento della disciplina "Lingua straniera inglese"; nel contesto del corso di fisica gli studenti, in generale, hanno sempre mostrato di possedere capacità di tutto rispetto; la summenzionata situazione estrema, più negativa, si è presentata solo occasionalmente.

Tempi e spazi del percorso formativo

La normativa prevede 66 ore annuali di insegnamento di matematica e 66 ore di insegnamento di fisica, per un totale di 132 ore annuali. Alla data di stesura del presente documento (primi di maggio) sono state svolte, come risulta dal registro elettronico (escluse dunque educazione civica, assenze dell'insegnante per isolamento covid, assemblee e altre attività d'istituto, come uscite didattiche, INVALSI, incontri PCTO...):

Matematica	Fisica	Totale	Ancora da svolgere	Totale previsto
52 ore	52 ore	104 ore	8+7 ore	119 ore

Durante l'anno scolastico 2021-2022 ogni ora di lezione è stata inframmezzata da 10 minuti di pausa: durante le lezioni in presenza, per consentire un'adeguata aerazione delle aule e per dare la possibilità agli studenti di usufruire di spazi più ampi in modo favorire il distanziamento (cortile, corridoi); durante la didattica a distanza, per ridurre lo stress della permanenza a terminale di un'intera mattinata.

Secondo le citate Indicazioni nazionali (p. 274): "l'insegnante ... valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare"

In definitiva, la quantità di argomenti svolti e il grado di approfondimento sono stati conformi a tutte le condizioni al contorno.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono stati assegnati i seguenti tipi di consegna, presi poi in esame per la valutazione.

1. Verifiche sommative svolte in classe o durante la didattica a distanza: questionari a scelta multipla o a risposta chiusa GForm.
2. Esercitazioni o verifiche formative svolte in classe, compiti per casa: questionari a scelta multipla o a risposta chiusa GForm, semplici quesiti a risposta chiusa o problemi da sviluppare sul quaderno da fotografare e caricare in Classroom.

Per ogni verifica sommativa (due nel primo e due nel secondo quadrimestre) appare un voto a sé nel registro elettronico. Il criterio per la sufficienza è stato sempre reso noto agli studenti al momento della verifica e corrispondeva al 60%-70% del totale dei punti grezzi conseguibili. Questi voti descrivono il raggiungimento degli obiettivi didattici proposti, indipendentemente dall'impegno profuso.

Tutte le esercitazioni o le verifiche formative svolte in classe e i compiti per casa sono stati di volta in volta valutati semplicemente con il sistema di punteggi grezzi forniti da Google Classroom, con griglie di volta in volta specificate e note agli studenti (il caso più comune, per semplici consegne come svolgimento di un esercizio è stato assegnare: 0 punti per lavoro non svolto o svolto molto male; 1 punto per lavoro svolto in modo parziale o con errori; 2 punti per lavoro accettabile ma con aspetti da migliorare; 3 punti per lavoro completo e a posto). Il totale di tutti questi punteggi poi determina un ulteriore voto per quadrimestre trascritto nel registro elettronico, dove il voto 6 corrisponde al 50% dei punti grezzi conseguibili in quel periodo. Questo voto è più correlato all'impegno e alla costanza profusi ed è meno correlato all'effettivo raggiungimento di obiettivi didattici.

Riassumendo. In ogni quadrimestre tre voti. Due voti per test a scelta multipla (detti "verifica" o "compito in classe", riguardano il conseguimento di obiettivi didattici) e un voto basato su costanza e, parzialmente, profitto nel lavoro domestico o nelle esercitazioni.

Si noti che non ci sono state interrogazioni dato che appaiono del tutto superflue stante la molteplicità di occasioni di valutazione prese in esame.

Valutazione in ambito CLIL: si veda più sopra a proposito di metodologia CLIL.

Infine, tutti i voti assegnati sono coerenti con la seguente griglia di valutazione di riferimento d'istituto elaborata dal dipartimento di matematica e fisica, presentata anche nella programmazione iniziale.

Evidenze	Livello di competenza	Risultato	Voto
Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato	Non rilevabile	Scarso	1-2
Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori, anche dal punto di vista logico		Gravemente insufficiente	3-4
Ha lavorato in modo parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori		Insufficiente	5
Ha lavorato complessivamente: - in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma o nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze - in maniera corretta, ma parziale	Base	Sufficiente	6
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze		Discreto	7
Ha lavorato in maniera corretta dal punto di vista della forma e delle conoscenze	Intermedio	Buono	8
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze		Ottimo	9
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze	Avanzato	Eccellente	10

Obiettivi raggiunti

Con riferimento agli obiettivi di conoscenze, competenze e capacità precisati più sopra a proposito dei contenuti del percorso formativo, ai primi di maggio risulta quanto segue:

Obiettivi	Parzialmente raggiunti	Adeguatamente raggiunti	Pienamente raggiunti
Percentuale di studenti	32%	39%	29%

Mestre, 5 maggio 2022

Sergio Del Maschio

RELAZIONE FINALE DI INGLESE

A.S. 2021-2022

Disciplina: **Lingua e Civiltà Straniera Inglese**

Docente: **Nicoletta Zennaro**

Testi adottati: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Performer Heritage From the Origins to the Romantic Age 1**, Lingue Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Performer Heritage From the Victorian Age to the Present Age 2**, Lingue Zanichelli

C. Latham-Koenig, C. Oxenden, **ENGLISH FILE Digital Gold B2, 3rd Edition**, Oxford

J. Hird, **GRAMMAR and Vocabulary for the Real World**, Oxford

1. Obiettivi Disciplinari raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze, Abilità

In relazione alla programmazione curricolare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Ampliamento e approfondimento dell'analisi del testo letterario, miglioramento dell'abilità di traduzione inglese/italiano dei testi letterari presi in esame, produzione di testi scritti, quali risposte a questionari, a domande di inferenza su testi di argomento letterario e a domande aperte, riassunti, composizioni, sintetiche analisi e commenti ai brani compresi in programma, nell'insieme corretti dal punto di vista linguistico e coerenti da quello dei contenuti.

Competenze

Conoscere le linee essenziali dello sviluppo storico-letterario nei secoli XIX e XX, contestualizzare gli autori e i brani prescelti, usare la lingua straniera in ambito quotidiano e letterario, analizzare e commentare testi letterari di varia tipologia, stendere composizioni scritte relative a temi letterari e storici e a testi analizzati in classe.

Abilità

Capacità di sostenere conversazioni di vario tipo a livello post-intermedio esprimendosi in modo personale su argomenti di tipo sociale, quotidiano, di attualità e storico-letterario; capacità di riportare sinteticamente e analiticamente il contenuto di un testo e le sue idee chiave, commentare testi letti, discuterne, argomentare e saperli mettere in relazione con l'autore ed il contesto storico, sociale e culturale sia oralmente che attraverso scritti.

2. Contenuti disciplinari

I contenuti disciplinari di questo ultimo anno scolastico si sono focalizzati su quattro periodi storici e letterari del panorama culturale che coinvolgono non solo la Gran Bretagna ma anche altri paesi di lingua inglese con forti legami storici, culturali e linguistici.

Sono stati presi in esame gli eventi principali della Restaurazione della Monarchia e della Dinastia Hanover e i concetti più importanti della cultura dell'Illuminismo, la diffusione dei primi quotidiani stabilendo un legame tra i principali autori del periodo. E' il romanzo il genere predominante, le particolarità del periodo storico e culturale sono evidenti in "Robinson Crusoe" di D. Defoe con il mito di Robinson legato al tema della colonizzazione. In "Gulliver's Travels" di J. Swift il tema del viaggio porta invece ad una riflessione satirica su vantaggi e svantaggi che l'innovazione tecnologica e scientifica, le rigide istituzioni sociali ed un uso estremo della ragione portano nella vita dell'uomo.

Nel Periodo Romantico i fatti storici del regno di Giorgio III caratterizzato dalle tre "Great Revolutions", la Rivoluzione Industriale iniziata proprio in Gran Bretagna con i suoi radicali cambiamenti e invenzioni vengono collegati alla società e a come sono vissuti dall'uomo in un nuovo rapporto uomo-natura-scienza analizzando le opere letterarie di poeti e scrittori: W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, M. Shelley, J. Austen, E. A. Poe.

Del Periodo Vittoriano si colgono gli eventi principali del regno della Regina Vittoria, le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo esplorando il tema “lavoro e alienazione”, “Scienza e medicina” e i cambiamenti legati alla Guerra Civile Americana nonché le caratteristiche del romanzo vittoriano in autori come C. Dickens, E. Bronte, R. S. Stevenson. Estetismo e Decadentismo in O. Wilde, “nonsensical world” in L. Carroll.

Infine l’Età Moderna, con lo studio dei principali eventi dell’Edwardian Age, la storia degli Stati Uniti nella prima metà del XX secolo, il periodo tra la Prima e Seconda Guerra Mondiale con le sue drammatiche conseguenze. Nascono poesia e romanzo moderno: l’influenza di eventi tragici e di nuove teorie psicoanalitiche specie con S. Freud ci portano ad esplorare nuove visioni dell’universo e della mente umana all’inizio del secolo attraverso alcune opere di J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell, F. S. Fitzgerald.

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche

Le conseguenze della pandemia Covid19 che anche questo anno hanno creato difficoltà in ambito scolastico, hanno influito sulla scelta programmatica che ha considerato testi che maggiormente si prestano ad un accurato approccio critico e linguistico, offrendo un’ampia gamma di tematiche e contemporaneamente uno specchio dei tempi in cui autori vissero e operarono.

Scelte di autori e temi hanno rispettato, specie nel 2° periodo dell’anno, interessi e richieste degli studenti.

4. Metodi e Strumenti

Lezione frontale e dialogata in lingua inglese, lavori individuali, esercitazioni/presentazioni a piccoli gruppi e/o individuali, ascolto di brani letterari facenti parte il programma.

L’approccio metodologico è stato comunicativo, al fine di dare agli studenti l’opportunità di impadronirsi della lingua come strumento di immediata utilizzazione.

Il testo è stato presentato sempre con attività che ne hanno incoraggiato e facilitato l’analisi e l’interpretazione. Si è cercato di avvicinare attivamente lo studente al testo, mediante attività di analisi del testo organizzate come segue:

- attività di pre-reading, che anticipano problemi e tematiche contenute nel testo

- attività di comprensione, in cui lo studente attua tecniche di lettura, di riconoscimento delle caratteristiche del testo e di comprensione del messaggio presente e individuazione di informazioni implicite ed esplicite.

- attività di contestualizzazione che mirano alla ricostruzione delle coordinate socio-letterarie entro cui il testo analizzato si situa.

Si è infatti cercato di operare un’interazione dell’approccio testuale con quello cronologico e la lettura dei testi è stata sempre accompagnata da considerazioni sul contesto sociale e letterario che è stato analizzato nei suoi aspetti principali.

Sono stati utilizzati i testi scolastici in adozione, copie di estratti da testi letterari, accesso a Internet, utilizzo di materiale multimediale audiovisivo, dizionario bilingue e monolingue.

5. Tipologie delle prove di verifica utilizzate

Le verifiche hanno accertato in quale misura gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati. Esse sono state perciò formative oltre che sommative, intese come momenti mirati a guidare e a correggere l’orientamento dell’attività didattica. Hanno fornito agli studenti la misura dei loro progressi, rendendoli consapevoli delle eventuali lacune e attivando in loro la capacità di autovalutazione. Hanno compreso procedure di osservazione sistematica e continua delle competenze dei singoli alunni (correzione delle attività assegnate per casa e interrogazione sui gruppi di autori o argomenti durante lo svolgimento del modulo) oltre a momenti di verifica più formalizzati alla fine di ogni modulo.

Le verifiche hanno compreso domande aperte, diverse attività di comprensione di testi letterari e articoli di vario genere in lingua straniera, componimenti (writing, essay, summary), esercizi di

comprensione orale e scritta, verifiche orali, relazioni e presentazioni su argomenti letterari e di altra natura.

Le verifiche orali hanno accertato la competenza linguistica raggiunta dall'allievo (in termini di pronuncia, intonazione, correttezza morfosintattica, proprietà lessicale), la conoscenza dei temi proposti (esposizione su argomenti di carattere letterario e non), la capacità critica, di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi.

Le verifiche scritte sono stati momenti più formalizzati centrati sulla comprensione di testi scritti di tipo più soggettivo come per esempio domande e/o diverse attività di comprensione del testo, o inerenti alle varie tematiche letterarie, storiche e sociali affrontate.

Il numero delle prove complessive tra scritto e orale stabilito dal Dipartimento per il primo trimestre è stato di almeno due verifiche e per il secondo pentamestre è stato di almeno tre verifiche.

6. Criteri di Valutazione

I criteri di valutazione adottati hanno seguito i parametri concordati dal Coordinamento Lingue.

La valutazione di fine anno ha tenuto conto dei risultati delle prove svolte in itinere, dell'impegno dell'allievo, della sua partecipazione ed interesse al dialogo didattico-educativo, delle strategie di apprendimento adottate, del grado di autonomia elaborato nell'organizzazione delle conoscenze e nella rielaborazione dei contenuti, delle caratteristiche cognitive di ciascun allievo, della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Criteri comuni per l'espressione di valutazione

Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato. Giudizio: Scarso. Voto in decimi: 1-2

Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori, anche dal punto di vista logico. Giudizio: Gravemente insufficiente. Voto: 3-4

Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori, anche dal punto di vista logico. Giudizio: Gravemente insufficiente. Voto: 3-4

Ha lavorato in modo parziale con alcuni errori o in maniera completa ma con gravi errori. Giudizio: Insufficiente. Voto: 5

Ha lavorato complessivamente in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma o nella coerenza dell'argomentazione o nelle conoscenze; in maniera corretta ma parziale. Giudizio: Sufficiente. Voto: 6

Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze. Giudizio: Discreto. Voto: 7

Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze. Giudizio: Buono. Voto: 8/9

Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze. Giudizio: Ottimo – Eccellente. Voto: 10.

I criteri di valutazione delle prove orali hanno tenuto conto di:

- 1) conoscenza dei contenuti
- 2) correttezza nell'uso della lingua (grammatica, lessico, pronuncia e intonazione, sintassi)
- 3) efficacia espressivo/argomentativa.

I criteri di valutazione delle prove di produzione scritta hanno considerato i seguenti aspetti:

- 1) conoscenza dei contenuti
- 2) correttezza espressiva (grammatica, lessico, sintassi)
- 3) capacità di rielaborazione
- 4) capacità di sintesi e argomentazione.

Griglia di valutazione

INDICATORI

DESCRITTORI

	Gravemente Insufficiente.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
--	------------------------------	---------------	-------------	----------	-------	--------

	1- 4	5	6	7	8-9	10
Rispondenza alla consegna						
Conoscenza dei contenuti disciplinari specifici						
Capacità argomentative e di sintesi						
Uso della terminologia specifica						

7. Attività di recupero e sostegno

Interventi di recupero in itinere secondo le necessità e richieste dei singoli allievi e, a supporto di tutta la classe, un corso pomeridiano nel mese di maggio della durata di 5 ore in preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

8. Programma svolto e tempi

1°Periodo

MODULO 1

Outline of some narrative texts

How to compare and contrast literary texts

THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

DANIEL DEFOE

Robinson Crusoe

“I was born of a good family”

“A dreadful deliverance”

“Man Friday”

JONATHAN SWIFT

Gulliver's Travels

“The projectors”

2° Periodo

MODULO 2

THE ROMANTIC AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT

WILLIAM BLAKE

“London” from Songs of Experience
“The Lamb” from Songs of Innocence
“The Tyger” from Songs of Experience

-

WILLIAM WORDSWORTH

“A certain colouring of imagination” from “Preface” to Lyrical Ballads
“Composed upon Westminster Bridge” from Poems

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

“The Killing of the Albatross”
“A sadder and wiser man” from The Rime of the Ancient Mariner

MODULO 3**JANE AUSTEN**

Pride and Prejudice
“Mr and Mrs Bennet”
“Darcy proposes to Elizabeth”

EDGAR ALLAN POE

Tales of the Grotesque and Arabesque
“The Tell-Tale Heart”

MARY SHELLEY

Frankenstein, or the Modern Prometheus
“The creation of the monster”
“What was I?” (copy)

MODULO 4**THE VICTORIAN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT****CHARLES DICKENS**

Oliver Twist
“Oliver is taken to the Workhouse” (copy)
“Oliver wants some more”

Hard Times

“Mr Gradgrind”
“Coketown”

EMILY BRONTE

Wuthering Heights
“Catherine’s ghost”
“I am Heathcliff”
“Heathcliff’s despair”

LEWIS CARROLL

Alice's Adventures in Wonderland

"A mad tea party"

ROBERT LOUIS STEVENSON *

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"Story of the door"

"Jekyll's experiment"

OSCAR WILDE*

The Picture of Dorian Gray

"The Preface"

"Dorian's death"

MODULO 5**THE MODERN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT****GEORGE ORWELL**

Animal Farm

"Some animals are more equal than others" copy

Nineteen Eighty-four

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

The Great Gatsby

JAMES JOYCE *

Dubliners

"Eveline"

VIRGINIA WOOLF *

To the Lighthouse

THE PRESENT AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND LITERARY CONTEXT**RAY BRADBURY***

"Fahrenheit 451"

(Gli argomenti evidenziati con * saranno trattati dal mese di maggio)

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti trattati in riferimento al Profilo 6 della Costituzione per un totale complessivo di 6 ore:
"Scienza, Progresso e Società".

- Colonialism: Robinson Crusoe and the prototype of the English colonizer
- Globalisation
- Communism in Russia and China
- Totalitarianism and Propaganda
- Work and Alienation
- Man and Nature

- Science interfering with life: Epidemiology and the discovery of Anesthesia in the Victorian time

ARGOMENTI DI CONVERSAZIONE

Argomenti svolti in compresenza durante l'ora settimanale di conversazione con il Prof. Crivelli Joseph.

- Sleep and Dreams
- Halloween Candy Debate
- Food from other countries
- Xmas short videos and songs
- New Year's Resolutions
- Humour
- Mock interviews
- Money Talk

La Docente
Prof.ssa Nicoletta Zennaro

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE 5AL

Docente: Carlo Forte

Testi adottati: Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione, *Contesti letterari* (voll. 5 e 6), Atlas, 2021.

1. Obiettivi

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi, definiti nel PTOF:

LINGUA		
COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ/ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE
1. competenza alfabetica funzionale.	Utilizzare in modo corretto le strutture morfosintattiche della lingua italiana.	Padroneggiare gli strumenti della comunicazione scritta e orale in diversi contesti.
4. competenza digitale.	Produrre testi coerenti e coesi di diversa tipologia e complessità adeguati alle varie tipologie testuali.	Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.	Utilizzare registri comunicativi e lessico specifico adeguati alle diverse situazioni comunicative.	
	Riconoscere i caratteri strutturali e stilistici di testi letterari e saggistici.	
	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.	

LETTERATURA		
COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ/ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE
1. competenza alfabetica funzionale.	Riconoscere la specificità del fenomeno letterario nella sua valenza estetica e simbolica.	Utilizzare gli strumenti indispensabili per analizzare e interpretare il fatto letterario.
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.	Riconoscere e individuare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana.	

8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Contestualizzare testi e opere letterarie ponendole in relazione con strutture sociali e politiche e gruppi intellettuali. Formulare un'interpretazione del testo letterario per mezzo degli specifici strumenti di analisi.	
--	---	--

2. Contenuti disciplinari

LINGUA	
CONTENUTI	TEMPI
Il testo argomentativo	3

LETTERATURA	
CONTENUTI	ORE
Romanticismo europeo e Romanticismo italiano	20
Alessandro Manzoni	20
Giacomo Leopardi	32
Letteratura e lavoro (Giovanni Verga, Vasco Pratolini, Ferruccio Brugnaro, Vitaliano Trevisan)	9
Il Decadentismo italiano: Pascoli e D'Annunzio	15
Svevo e Pirandello	9
Lirica italiana del primo Novecento	6
Pasolini	4

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche

La classe non ha manifestato molto interesse per la letteratura, preferendo un approccio pragmatico agli oggetti di studio. Anche per questo, oltre che per la riorganizzazione dell'attività didattica a seguito della pandemia, i classici della letteratura otto-novecentesca sono stati spesso inseriti in percorsi tematici (che ne hanno indubbiamente sacrificato l'individualità) nell'intento di suscitare qualche motivo di interesse extraletterario. Sono stati trattati in modo tradizionale Manzoni (del quale è stato studiato solo il romanzo) e Leopardi. Pascoli e D'Annunzio si sono prestati per ovvie ragioni a qualche esercizio di analisi formale. Il Romanticismo europeo (che naturalmente viene studiato anche in inglese, tedesco e russo) è stato presentato - forse con qualche forzatura - come modello fondante della modernità, e messo poi in rapporto per analogie e differenze con gli autori del modernismo italiano (Pirandello e Svevo). I poeti novecenteschi, da trattare nelle ultime settimane di scuola, saranno presentati e confrontati con Pascoli e D'Annunzio a partire dal tema meteorologico. Altri due percorsi tematici hanno riguardato le rappresentazioni del lavoro nella letteratura (anche perché alcuni fatti di cronaca avevano destato interesse), e il ruolo sociale dell'intellettuale, da Manzoni a Pasolini.

4. Metodi e strumenti

La lezione frontale è stata condotta cercando il sistematico coinvolgimento degli studenti e delle studentesse. Si è cercato di valorizzare soprattutto il lavoro in classe, finalizzando lo studio domestico alla sistemazione e alla memorizzazione di quanto appreso in classe.

5. Tipologie delle prove di verifica utilizzate

Tipologia A e B dell'esame di Stato.

6. Criteri di valutazione

Sono quelli definiti dal PTOF e riportati qui sotto, che però sono stati adattati di volta in volta alla singola verifica:

LINGUA	
Livello base non raggiunto	Espone in modo frammentario e/o non coerente i contenuti. Comprende parzialmente/non comprende gli elementi essenziali di un messaggio anche in un contesto noto.
Livello base	Espone e argomenta in modo semplice, ma comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista. Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto.
Livello intermedio	Espone e argomenta in modo chiaro e corretto i contenuti e il proprio punto di vista. Comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica anche in contesti diversi.
Livello avanzato	Esprime efficacemente il proprio punto di vista, utilizzando con consapevolezza i diversi registri. Comprende in modo autonomo la complessità del messaggio anche in contesti diversi.

LETTERATURA	
Livello base non raggiunto	Individua parzialmente/non individua gli elementi essenziali di un testo letterario noto.
Livello base	Guidato/a, individua gli elementi essenziali di un testo letterario e lo rapporta con il contesto storico-culturale.
Livello intermedio	Individua in maniera completa gli elementi di un testo letterario e lo colloca nel contesto storico-letterario.
Livello avanzato	Coglie la complessità del testo letterario e sa fornirne in modo autonomo un'interpretazione.

7. Attività di recupero e sostegno

Nella normale attività curricolare sono stati previsti momenti di ripasso/recupero sia sul piano dei contenuti e delle competenze disciplinari che su quello delle competenze metodologiche.

8. Programma svolto (i testi con * sono presenti su Classroom; Svevo e la lirica novecentesca saranno trattati nelle ultime settimane di scuola)

Romanticismo europeo e Romanticismo italiano

Chateaubriand, *L'eroe in fuga da se stesso*.

Novalis, *Il II e il III Inno alla Notte*.*

Hölderlin, *Essere uno col tutto*.

Shelley, *La prima strofa dell'Ode al vento occidentale*.*

Byron, *Il pellegrinaggio del giovane Aroldo*.

Keats, *Ode su un'urna greca*.*

Poe, *La caduta della casa degli Usher*.

Belli, *Er giorno der giudizio*.

Mameli, *Fratelli d'Italia*.

Alessandro Manzoni

L'illuminismo manzoniano. Il cattolicesimo manzoniano. La questione della lingua. I quattro personaggi religiosi dei *Promessi sposi*. L'istituzione familiare nei *Promessi sposi*. Gli intellettuali nei *Promessi sposi*.

L'Introduzione.

Il paesaggio iniziale.

Il palazzotto di don Rodrigo.

Azzecca-garbugli.

L'Addio ai monti.

Il ritratto della monaca di Monza.

Il castello dell'innominato.

L'arrivo di Lucia al castello dell'innominato.

La notte della conversione dell'innominato.

Don Ferrante.

Giacomo Leopardi

L'anti-antropocentrismo. Il vago e l'indefinito. Il piacere e la noia. I temi della *Ginestra*.

Alla luna.

La sera del dì di festa.

L'infinito.

A Silvia.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Il sabato del villaggio.

La quiete dopo la tempesta.

A se stesso.

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Cantico del gallo silvestre.*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

Letteratura e lavoro

Le trasformazioni del lavoro in Italia attraverso alcuni testi letterari. Intellettuali fra impegno, rassegnazione e cinismo.

Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*.

Vasco Pratolini, *La morte di Pallesi* (da *Metello*).
Ferruccio Brugnaro, *Non voglio tacere*.
Ferruccio Brugnaro, *Il grido dei morti*.
Vitaliano Trevisan, *L'incidente sul lavoro* (da *Works*).

Il Decadentismo italiano: Pascoli e D'Annunzio

Pascoli: il culto dei morti, il nido, l'eros; analogia e fonosimbolismo. D'Annunzio: il modello intellettuale, il panismo.

Pascoli, *Scalpitò*.
Pascoli, *Lavandare*.
Pascoli, *Temporale*.
Pascoli, *X agosto*.
Pascoli, *L'assiuolo*.
Pascoli, *Il lampo*.
Pascoli, *Il tuono*.
Pascoli, *Nebbia*.
Pascoli, *Novembre*.
Pascoli, *Il gelsomino notturno*.
Pascoli, *Nevicata*.*
D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.
D'Annunzio, *Meriggio*.

La crisi del soggetto moderno in Pirandello e Svevo.

Pirandello: la maschera, il relativismo, l'opposizione forma/vita, l'umorismo; la rottura con la tradizione del teatro ottocentesco (i *Sei personaggi*). Svevo: la psicanalisi, la struttura narrativa della *Coscienza di Zeno*, l'inefficienza.

Pirandello, *Ciàula scopre la luna*.
Pirandello, *La carriola*.
Pirandello, *Il treno ha fischiato*.
Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta*.
Pirandello, *La lanterninosofia*.
Svevo, la *Prefazione* e il *Preambolo*.
Svevo, *Il vizio del fumo*.
Svevo, *Lo schiaffo del padre moribondo*.
Svevo, *La catastrofe finale*.

Alcuni esempi di lirica novecentesca

Montale, *Non chiederci la parola che squadri d'ogni lato*.
Montale, *Merigiare pallido e assorto*.
Montale, *Gloria del disteso mezzogiorno*.*
Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.
Ungaretti, *Dormire*.*
Ungaretti, *Veglia*.
Ungaretti, *San Martino del Carso*.
Ungaretti, *Soldati*.
Saba, *Neve*.*
Fortini, *Tu guardi e vedi*.*

Pier Paolo Pasolini

Il ruolo intellettuale di Pasolini. La critica alla società dei consumi.
Il romanzo delle stragi.

IL PCI AI GIOVANI!!

Acculturazione e acculturazione.

Il mio Accattone in tv dopo il genocidio.

Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia.

Il coito, l'aborto, la falsa tolleranza del potere, il conformismo dei progressisti.

Il docente
prof. Carlo Forte

Mestre, 4 maggio 2022

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Classe 5AL – A. S. 2021-2022

MATEMATICA

Insegnante: Sergio Del Maschio

Contenuti del percorso formativo

Con riferimento alle Indicazioni nazionali² sono stati affrontati i seguenti contenuti riguardanti il tema *Relazioni e funzioni*. Gli asterischi * indicano temi o argomenti non ancora affrontati alla data di stesura del presente documento (primi di maggio).

Funzioni

Contenuti. Definizione di funzione. Ricerca del dominio ("naturale") o campo di esistenza di una funzione. Parità. Segni.

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Saper distinguere grafici di funzioni da quelli di altri tipi di relazioni, saper riconoscere funzioni sempre definite (polinomi, esponenziali) e ricercare le condizioni di esistenza di altre in casi semplici (condizioni su denominatori, argomenti di radicali quadratici o del logaritmo). Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari e le implicazioni grafiche. Studiare il segno di funzioni in casi molto semplici. Connettere informazioni di tipo algebrico con informazioni di tipo grafico su dominio, parità, segni.

Limiti

Contenuti. Aspetti grafici e definizioni (quasi) formali dei seguenti casi: $f(x)$ tende a infinito se x tende a infinito; $f(x)$ tende a 0 se x tende a infinito; $f(x)$ tende a numero L diverso da zero se x tende a infinito; $f(x)$ tende a infinito se x tende a numero c ; $f(x)$ tende a L finito se x tende a c (numero). Calcolare limiti - polinomi, x tendente a infinito - f.i. $+\infty-\infty$; calcolare limiti - polinomio/polinomio (funzione razionale), x tendente a infinito - f.i. $+\infty/\infty$. calcolare limiti - polinomio/polinomio (funzione razionale). x tendente a numero - f.i. $0/0$. Asintoti orizzontali e verticali.

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Affrontare i vari casi di una definizione particolarmente complessa, ma fondamentale, associandoli a situazioni grafiche, in particolare nel caso di asintoti orizzontali e verticali. Svolgere una semplice verifica di limite basata sulla definizione seguendo un esempio guidato.

Continuità

Contenuti. Aspetti grafici e definizione formale. Classificazione delle discontinuità (salto finito, salto infinito, discontinuità eliminabile).

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Riconoscere graficamente funzioni continue e non continue, prendere atto dei vari tipi di discontinuità. Discutere qualche semplice situazione di continuità / discontinuità di una funzione definita "per casi" nei punti di cambiamento di definizione.

2 Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento." (https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/_decreto_indicazioni_nazionali.pdf , pagina 273)

Derivate

Contenuti. Retta tangente - definizione - che informazioni dà. Numero derivato (derivata nel punto). Derivata di x^2 (in base alla definizione di derivata); $f'(x)$; equazione retta tangente. Derivata di x^3 (in base alla definizione di derivata). Altre regole di derivazione (senza dimostrazioni): derivata di x^n , di x , $y=k$, di polinomio. Con riferimento a semplici funzioni polinomiali: ricerca di intervalli di isotonia, di punti stazionari, di estremi (minimi e massimi) relativi, di punti di flesso a tangente orizzontale. Ancora regole di derivazione (senza dimostrazioni): derivata di e^x e di $\ln(x)$, derivata del prodotto di due funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, della funzione composta. *Semplici problemi di massimo e minimo. *Applicazioni alla fisica: velocità e accelerazione istantanee.

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Saper calcolare la derivata di una funzione semplice come x^2 o x^3 in base alla definizione. Saper determinare la retta tangente a una curva in un suo punto di ascissa data in casi molto semplici (polinomi di secondo grado). Saper applicare le regole di derivazione. Conoscere la relazione fra segno della derivata prima e andamento crescente o decrescente o stazionarietà della funzione in casi molto semplici (polinomi di secondo o terzo grado, funzioni come $x \cdot e^x$). Trovare punti di minimo, massimo relativo o di flesso a tangente orizzontale. Connettere aspetti grafici a proprietà della derivata prima.

Integrali*

Contenuti. Primitive di funzioni polinomiali, integrali indefiniti. Aree di trapezoidi: plurirettangolo inscritto, determinazione dell'area del trapezio con un limite. Differenziale di una funzione. Esempi di semplici integrali definiti per la ricerca di aree di trapezoidi.

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Saper calcolare integrali definiti di funzioni polinomiali al più di terzo grado.

Metodi e mezzi del percorso formativo

La pandemia iniziata nel 2020 ha spinto gli insegnanti di tutto il mondo a modificare le proprie prassi didattiche con l'uso massiccio di tecnologia: costretti alla didattica a distanza, abbiamo dovuto inventare nuove strategie per adeguarci a una situazione molto diversa da quella tradizionale basata sulla compresenza in aula, sull'uso di carta e penna, sull'impossibilità di ricorrere ad ausili tecnologici.

Nella nostra scuola è stato prescelto l'uso della *suite* di Google per la scuola (GSuite), in particolare degli strumenti associati a *Classroom*: questionari *GForm*, disponibilità di lavagne condivise *Jamboard*, possibilità per gli studenti di caricare foto, filmati, audio, file di testo con formato prestabilito in risposta a consegne.

Ho deciso nei due precedenti anni scolastici di non distinguere fra didattica a distanza e didattica in presenza, utilizzando sempre le stesse prassi: preparazione accurata della lezione precaricandola in Classroom, redazione al volo di alcuni appunti su Jamboard per accompagnare le spiegazioni, p. es. svolgimento di esercizi, richiesta agli studenti di svolgere immediatamente o per casa semplici consegne (breve questionari, svolgimento di semplici esercizi sul quaderno da fotografare e caricare; gli esercizi sono stati parametrizzati in base al numero di registro in modo da ridurre la possibilità di ricorrere all'aiuto non rielaborato dei compagni...). La didattica in presenza si è diversificata solo per un maggior grado di partecipazione da parte degli studenti (per lo meno alcuni...). Anche le verifiche in presenza, quando possibili, si sono svolte con l'uso del proprio cellulare da parte degli studenti, come se fossero a distanza. Tale prassi si è rivelata utile anche quest'anno, per i numerosi casi di studenti in isolamento a casa, con didattica a distanza, perché positivi.

Poiché tutte queste attività (letteralmente decine) sono state da me corrette e riconsegnate volta per volta, le alunne e gli alunni sono stati seguiti puntualmente e sistematicamente molto più che nel passato, hanno affrontato meno verifiche ma sono stati costretti a lavorare con costanza, ricevendo sempre un *feedback* del loro lavoro. In altre parole, è stato dato un rilievo molto maggiore alla *valutazione formativa* rispetto a quella *sommativa*.

Infine, invece di bandire il ricorso ad appunti, bigliettini, Internet e software di calcolo, questo è stato incoraggiato. Ovviamente, ho cercato di formulare quesiti che, per quanto semplici, non trovassero una risposta immediata in Internet e richiedessero un minimo di rielaborazione di appunti e nozioni (cosa più facile per matematica, un po' meno per fisica).

A proposito dell'uso di Geogebra, si tenga presente che anche le Indicazioni nazionali hanno sempre visto nell'insegnamento della matematica un'occasione per incoraggiare gli studenti a un uso non banale delle tecnologie³.

Le Indicazioni nazionali pongono costantemente l'accento sull'opportunità di basarsi su casi e situazioni *semplici*. Pertanto, non sono mai stati proposti problemi complessi, né studi completi di funzione, ma piccoli esercizi focalizzati sul tema in corso di studio. Rispetto all'ampio spettro di argomenti proposti dalle Indicazioni nazionali è stato possibile svolgere solo una scelta di argomenti (si veda anche più avanti, a proposito di tempi e spazi).

I libri di testo adottati sono di tipo digitale gratuito: Carmelo Di Stefano *Dal Problema al Modello matematico*, Volume Terzo, per il triennio, scaricabile sempre da Matematicamente.it; mi sono riferito anche a pagine Internet (per lo più Wikipedia). Tuttavia, materiale di studio ed esercizi sono stati per lo più preparati dal docente.

Tutto il materiale delle lezioni (materiali preparati da me, appunti alla lavagna elettronica, esercitazioni, estratti dai libri di testo o da pagine Internet) è presente nel corso di Google Classroom denominato 2122_5AL_MATEMATICA in formato PDF o Jamboard o Geogebra (.ggb).

Tempi e spazi del percorso formativo

La normativa prevede 66 ore annuali di insegnamento di matematica e 66 ore di insegnamento di fisica, per un totale di 132 ore annuali. Alla data di stesura del presente documento (primi di maggio) sono state svolte, come risulta dal registro elettronico (escluse dunque educazione civica, assenze dell'insegnante per isolamento covid, assemblee e altre attività d'istituto, come uscite didattiche, INVALSI, incontri PCTO...):

Matematica	Fisica	Totale	Ancora da svolgere	Totale previsto
52 ore	52 ore	104 ore	8+7 ore	119 ore

Durante l'anno scolastico 2021-2022 ogni ora di lezione è stata inframmezzata da 10 minuti di pausa: durante le lezioni in presenza, per consentire un'adeguata aerazione delle aule e per dare la possibilità agli studenti di usufruire di spazi più ampi in modo favorire il distanziamento (cortile, corridoi); durante la didattica a distanza, per ridurre lo stress della permanenza a terminale di un'intera mattinata.

³ Dalle Indicazioni nazionali, p. 270. Gli strumenti informatici oggi disponibili offrono contesti idonei per rappresentare e manipolare oggetti matematici. L'insegnamento della matematica offre numerose occasioni per acquisire familiarità con tali strumenti e per comprenderne il valore metodologico. Il percorso, quando ciò si rivelerà opportuno, favorirà l'uso di questi strumenti, anche in vista del loro uso per il trattamento dei dati nelle altre discipline scientifiche. L'uso degli strumenti informatici è una risorsa importante che sarà introdotta in modo critico, senza creare l'illusione che essa sia un mezzo automatico di risoluzione di problemi e senza compromettere la necessaria acquisizione di capacità di calcolo mentale.

In definitiva, la quantità di argomenti svolti e il grado di approfondimento sono stati conformi a tutte le condizioni al contorno.

Gli argomenti meno sviluppati sono stati continuità e integrali. Sono state rare le dimostrazioni e non sono stati proposti argomenti considerati di solito fondamentali in altri contesti⁴.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono stati assegnati i seguenti tipi di consegna, presi poi in esame per la valutazione.

1. Verifiche sommative svolte in classe (o in didattica a distanza per studenti in isolamento): questionari a scelta multipla o a risposta chiusa GForm.
2. Esercitazioni o verifiche formative svolte in classe, compiti per casa: questionari a scelta multipla o a risposta chiusa GForm, semplici esercizi aperti da sviluppare sul quaderno da fotografare e caricare in Classroom.

Per ogni verifica sommativa (due nel primo e due nel secondo quadrimestre) appare un voto a sé nel registro elettronico. Il criterio per la sufficienza è stato sempre reso noto agli studenti al momento della verifica e corrispondeva al 60%-70% del totale dei punti grezzi conseguibili. Questi voti descrivono il raggiungimento degli obiettivi didattici proposti, indipendentemente dall'impegno profuso.

Tutte le esercitazioni o le verifiche formative svolte in classe e i compiti per casa sono stati di volta in volta valutati semplicemente con il sistema di punteggi grezzi forniti da Google Classroom, con griglie di volta in volta specificate e note agli studenti (il caso più comune, per semplici consegne come svolgimento di un esercizio è stato assegnare: 0 punti per lavoro non svolto o svolto molto male; 1 punto per lavoro svolto in modo parziale o con errori; 2 punti per lavoro accettabile ma con aspetti da migliorare; 3 punti per lavoro completo e a posto). Il totale di tutti questi punteggi poi determina un ulteriore voto per quadrimestre trascritto nel registro elettronico, dove il voto 6 corrisponde al 55% dei punti grezzi conseguibili in quel periodo. Questo voto è più correlato all'impegno e alla costanza profusi che all'effettivo raggiungimento di obiettivi didattici.

Riassumendo. In ogni quadrimestre tre voti. Due voti per test a scelta multipla (detti "verifica" o "compito in classe", riguardano il conseguimento di obiettivi didattici) e un voto basato su costanza e, parzialmente, profitto nel lavoro domestico o nelle esercitazioni.

Si noti che non ci sono state interrogazioni dato che appaiono del tutto superflue stante la molteplicità di occasioni di valutazione prese in esame.

Infine, tutti i voti assegnati sono coerenti con la seguente griglia di valutazione di riferimento d'istituto elaborata dal dipartimento di matematica e fisica, presentata anche nella programmazione iniziale.

4 Come p. es. per il corso di matematica del liceo scientifico; dunque non sono stati presentati: assiomi sui numeri reali, topologia in $\mathbf{R}$, successioni, casi di non esistenza del limite, punti di non derivabilità, teoremi sulle funzioni continue, legame fra derivabilità e continuità, teorema di Lagrange, regola di de L'Hôpital, derivata delle funzioni inverse, derivate di ordine superiore al primo, studio della convessità, ricerca di asintoti obliqui; studio completo di funzione; teoremi del calcolo integrale (valor medio, di Torricelli), metodi di integrazione; risoluzione di problemi basati sull'analisi...

Evidenze	Livello di competenza	Risultato	Voto
Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato	Non rilevabile	Scarso	1-2
Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori, anche dal punto di vista logico		Gravemente insufficiente	3-4
Ha lavorato in modo parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori	Essenziale	Insufficiente	5
Ha lavorato complessivamente: - in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma o nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze - in maniera corretta, ma parziale	Base	Sufficiente	6
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze		Discreto	7
Ha lavorato in maniera corretta dal punto di vista della forma e delle conoscenze	Intermedio	Buono	8
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze		Ottimo	9
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze	Avanzato	Eccellente	10

Obiettivi raggiunti

Con riferimento agli obiettivi di conoscenze, competenze e capacità precisati più sopra a proposito dei contenuti del percorso formativo, ai primi di maggio risulta quanto segue:

Obiettivi	Parzialmente raggiunti	Adeguatamente raggiunti	Pienamente raggiunti
Percentuale di studenti	29%	58%	13%
Mestre, 5 maggio 2022	Sergio Del Maschio		

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2021/2022	
Classe 5 sez. A Linguistico	
MATERIA	INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	MURESU EMMANUELE
Porcarelli-Tibaldi, Il Nuovo La Sabbia e le Stelle, SEI	

In questa classe si avvalgono 16 studenti su 22.

Punto 1 - In rapporto alla programmazione curricolare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- **Conoscenze**
 - Conoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
 - Conoscere l'identità della religione cattolica, il suo evento fondante, con riferimento a visioni critiche della stessa.
 - Conoscere le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.
- **Competenze**
 - Saper confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica con la multiculturalità e le nuove modalità di accesso al sapere (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 5, n. 6, n. 7, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 6).
 - Saper riconoscere gli effetti del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II nei vari ambiti della società e della cultura (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 6, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 5).
 - È in gradi di affrontare testi dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 1, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 3 e n. 4).

Saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 1, n. 5, n. 6, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 2 e n. 6).

Punto 2 - Contenuti disciplinari:

Moduli	Contenuti
Cristianesimo e modernità	Cenni introduttivi, la problematica religiosa nella mentalità comune dal rinascimento in poi
La Chiesa e il post congresso di Vienna	
L'Ottocento	L'anticlericalismo ottocentesco (cause e conseguenze), il cattolicesimo intransigente, il cattolicesimo liberale e la separazione stato-chiesa, Mirari Vos
Pio IX e il risorgimento	Il risorgimento, dogma dell'Immacolata Concezione, Sillabo, Concilio Vaticano I
Il cattolicesimo sociale	I problemi da cui nasce, le risposte, Rerum Novarum

Punto 3 - Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche *(motivazione delle scelte programmatiche, eventuale motivazione di inclusione e/o di esclusione di varie tematiche):*

Il corso IRC dell'ultimo anno segue un programma che si basa sulle conoscenze pregresse riguardanti il programma svolto negli anni precedenti.

Già dall'inizio dell'anno scolastico era stata fatta una scelta degli argomenti da affrontare, poiché è impossibile seguire tutta la programmazione prevista per l'ultimo anno a causa:

- dell'unica ora settimanale,
- dell'estrema vastità del campo da affrontare
- delle difficoltà personali riscontrate dai ragazzi nel loro percorso di crescita e nel loro rapporto con il mondo che li circonda soprattutto dalla situazione pandemica
- il continuo lavoro dedicato alla capacità di sapersi gestire in questo gran numero di conoscenze che potrebbero tornar utili per affrontare l'esame di stato.

Punto 4 - Metodi e strumenti *(lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di ricerca individuale, attività di recupero e di sostegno, testi adottati, integrazione con fotocopie, utilizzo dei laboratori, della biblioteca d'Istituto e di classe, delle tecnologie audiovisive, della strumentazione informatica e multimediale):*

Il metodo di lezione è stato quello della lezione dialogata utilizzato sia in presenza sia a distanza.

Sono state utilizzate slide, programma Meet per le lezioni online.

Punto 5 - Tipologie delle prove di verifica utilizzate *(prove scritte, prove orali, prove di laboratorio, test di diverse tipologie):*

Per abituare gli studenti ad argomentare le loro opinioni, essendo coscienti anche dell'esistenza di opinioni differenti, che vanno accolte con rispetto, ma che possono essere non condivisibili, le valutazioni sono basate sul dialogo continuo nell'affrontare queste tematiche.

Punto 6 - Criteri di valutazione: come scritto nella programmazione è stata utilizzata la griglia proposta nel PTOF per quel che riguarda la nostra disciplina.

Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità (livello minimo di sufficienza) erano:

capacità di definire ed enunciare le proprie conoscenze

essere in grado di dimostrare le proprie capacità di comprensione

utilizzare un linguaggio adeguato

riconoscere le correnti filosofiche sottese nelle posizioni diffuse nei media e nei dibattiti

conoscere il ragionamento che sta dietro alle varie posizioni della Chiesa sulle tematiche etiche

TABELLA DI VALUTAZIONE

Giudizio	Obiettivo	Risultato
Completa assenza di elementi di valutazione, in quanto l'alunno non ha frequentato le lezioni.	Non raggiunto	N.C.
Ha lavorato in modo parziale e disorganico. Interesse discontinuo e atteggiamento non sempre adeguato	Non raggiunto o solo parzialmente raggiunto	Insufficiente
Ha lavorato complessivamente in maniera essenziale. Interesse selettivo e/o superficiale.	Sufficientemente raggiunto	Sufficiente
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della coerenza argomentativa o delle conoscenze. Interesse soddisfacente.	Raggiunto	Discreto
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della coerenza argomentativa e delle conoscenze. Interesse vivo.	Pienamente raggiunto	Buono
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze.	Pienamente raggiunto	Ottimo

Punto 7– Programma svolto:

Moduli	Contenuti
Cristianesimo e modernità	Cenni introduttivi, la problematica religiosa nella mentalità comune dal rinascimento in poi
La Chiesa e il post congresso di Vienna	
L'ottocento	L'anticlericalismo ottocentesco (cause e conseguenze), il cattolicesimo intransigente, il cattolicesimo liberale e la separazione stato-chiesa, Mirari Vos
Pio IX e il risorgimento	Il risorgimento, dogma dell'Immacolata Concezione, Sillabo, Concilio Vaticano I
Il cattolicesimo sociale	I problemi da cui nasce, le risposte, Rerum Novarum

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof.
Muresu Emmanuele

RELAZIONE FINALE DI RUSSO

Materia: lingua e cultura straniera III, russo

Docente: prof.ssa Milanese

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno la classe ha confermato complessivamente il profilo scolastico già emerso negli anni precedenti: alcuni allievi si sono distinti per ottime capacità e notevole interesse ed hanno raggiunto e mantenuto risultati soddisfacenti, altri hanno raggiunto risultati più modesti; in più casi si riscontrano ancora delle incertezze, non tanto nella comprensione quanto nella produzione, sia scritta che orale. Occorre però evidenziare che nel corso del triennio, per motivi legati alla riorganizzazione scolastica attuata per garantire il rispetto delle norme igieniche imposte dall'emergenza sanitaria, la classe, quando in presenza, per evitare la mescolanza dei due gruppi, ha avuto una forte riduzione del monte-ore e ciò ha comportato un calo della motivazione e un inevitabile ridimensionamento dei contenuti linguistici e culturali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Gli obiettivi raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono diversificati e variano da una ottima padronanza di quanto appreso a conoscenze, abilità e competenze basilari.

In generale gli studenti:

- hanno conoscenze e competenze riconducibili al livello A2+ del QCER
- sanno riflettere, anche in chiave interdisciplinare, su significativi temi sociali, storici, letterari e artistici
- sanno comprendere e contestualizzare testi e/o movimenti letterari e autori di epoche diverse
- sanno comprendere testi in LS, purché adeguati o adattati al livello di competenza
- sanno produrre in forma abbastanza chiara, corretta e personale un testo orale e/o scritto, anche con tecnologie digitali, a partire dalla rielaborazione di materiali noti
- sanno utilizzare le nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti

CONOSCENZE: lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali riconducibili al livello A2+ del QCER; conoscenza di aspetti culturali espliciti e impliciti della Russia, conoscenza dei principali avvenimenti storici dalla Rus' ad oggi; conoscenza di importanti argomenti di attualità; analisi di testi letterari di vario genere ed epoca e del relativo contesto.

ABILITÀ: sanno argomentare su temi noti; sanno approcciarsi in modo sufficientemente critico ad aspetti artistici, letterari, storici e sociali relativi alla cultura della Russia; sanno interpretare e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, operando eventualmente un confronto con la letteratura italiana ed europea.

COMPETENZE: sanno utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi corrispondenti al livello A2+ del QCER; sanno usare in modo efficace e consapevole le tecnologie dell'informazione.

CONTENUTI

GRAMMATICA

Ripresa e rinforzo delle strutture grammaticali di base, con particolare riferimento a:

- Sintassi dei casi al singolare e al plurale, sia per il sostantivo che per l'aggettivo
- Costrutti con lo strumentale
- Le preposizioni temporali (до, после, перед, во время, при)
- I numerali per indicare le date
- I verbi di moto con prefissi (при/у/в/вы/перед)
- Proposizioni subordinate introdotte da кто, что, какой, как, когда, где, куда, откуда, почему, зачем, сколько
- Proposizioni causali introdotte da потому что e поэтому
- Proposizioni finali introdotte dalla congiunzione чтобы
- Il pronome relativo который
- Formazione e uso dei participi (attivi e passivi)

LETTERATURA

Ripresa e approfondimento di

- origine della lingua russa
- alfabeto glagolitico e cirillico
- il XVIII secolo e lo sviluppo della lingua letteraria
- nascita della lingua letteraria moderna con A.S. Puškin
- Il secolo d'oro e il secolo d'argento della letteratura russa
- Il "piccolo uomo" nella letteratura russa

Alcuni scrittori classici del XIX secolo

A. S. Puškin:

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Евгений Онегин* (краткое содержание)
- стихотворение «Осень»

N. V. Gogol':

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Вечера на хуторе близ Диканьки* (краткое содержание)
- *Нос* (краткое содержание)
- *Шинель* (отрывок)

F. M. Dostoevskij:

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Белые ночи* (отрывок)
- Роман *Преступление и наказание*

L.N. Tolstoj:

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Война и мир* – роман эпопея

A. P. Čechov

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- opere teatrali: *Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишнёвый сад*
- *Смерть чиновника* (отрывок)

Alcuni autori della letteratura sovietica

I. E. Babel'

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Конармия* (отрывок)

M. A. Bulgakov

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Cuore di cane*

STORIA DELLA RUSSIA

Важные даты и факты из истории России

- Пётр Великий (его жизнь и его путешествия)
- Отмена крепостного права
- Григорий Е. Распутин
- Последний царь Российской Империи
- Октябрьская революция
- Гражданская война 1918-1922?
- Строительство нового мира
- Эпоха Сталина
- Великая отечественная война
- Советский Союз после войны – наука и экономика
- Хрущёвская «оттепель»
- Период правления Горбачёва
- Распад Советского Союза. Перестройка
- Россия сегодня - Форма правления РФ *

Quando c'era l'URSS

- Журналы и газеты советской эпохи
- Пропаганда и агитация советской эпохи
- Коммунальные квартиры в СССР
- Быть пионером в СССР
- Кто такие октябрюта? *
- Талонная система *
- La propaganda in Unione Sovietica (intervista a Gianpiero Piretto) *

EDUCAZIONE CIVICA:

- La situazione attuale in Ucraina (cenni di geopolitica)
- Orietta Moscatelli "Ucraina: cosa vuole (e rischia) la Russia"
- Russia, Ucraina, Occidente: le tre contrastanti narrazioni del conflitto - intervento del prof. Guido Carpi

*Gli argomenti contrassegnati da * saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico*

ATTIVITÀ, METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto costante riferimento ad attività di tipo comunicativo in cui le abilità linguistiche di base fossero usate, nel codice orale e in quello scritto, realisticamente in varie situazioni. Gli alunni sono stati stimolati ad acquisire una concreta competenza comunicativa che li renda capaci di utilizzare operativamente la lingua.

Si è seguito per lo più il modello di lezione frontale partecipata, alla quale gli studenti sono stati chiamati ad intervenire con contributi personali.

Per il ripasso e lo studio delle nuove strutture linguistiche sono stati utilizzati i libri di testo in uso:

- F. Legittimo, D. Magnati Davajte! Comunicare in russo 2
- S.A. Chavronina, A.I. Sirocenskaja, Il russo esercizi,

integrati da schede di sintesi o di approfondimento predisposte dall'insegnante.

Per lo studio della cultura e della civiltà ci si è avvalsi del testo in adozione

- D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, Mir Tesen – Fondamenti di cultura russa

integrato da

- T.I. Skripnikova, Russkaja Literatura, Voronezh 2005,
- T.V.Aleška, Russkaja Literatura pervoj poloviny XX veka,
- il sito dell'istituto Puškin di Mosca, <http://rus4chld.pushkininstitute.ru/>

video disponibili in rete, altro materiale in fotocopia o scannerizzato e fornito in attachment al registro elettronico.

FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Esercizi di completamento e rinforzo delle strutture grammaticali di base

- 15/11/2021 (prova semistrutturata sui participi)
- 29/11/2021 (microprova sul который)

Prove di controllo acquisizione dei contenuti (test a domande chiuse e/o aperte)

- 16/10/2021 (verifica su Puškin e Gogol')
- 20/01/2022 (verifica su Dostoevskij, Tolstoj e Čechov)
- 21/03/2022 (prova di riesposizione contenuti storici su traccia)
- 11/04/2022 (prova di riesposizione contenuti storici su traccia)

Prove orali (test di ascolto modello certificazione)

- 16/05/2021

Per quanto riguarda le prove orali non strutturate, sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la competenza linguistica e comunicativa, la capacità di rielaborazione delle nozioni apprese.

Per ciascun periodo è stata inoltre effettuata una valutazione condivisa con l'esperto di madrelingua sul livello di competenza nell'espressione orale e sulla partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

I criteri di valutazione adottati corrispondono a quelli indicati nelle griglie formulate dal Dipartimento di lingue straniere e approvate dal Collegio dei docenti.

Esempi di prove di verifica: cfr. Allegati.

Ore complessivamente svolte al 15 maggio 2021 (4 ore settimanali di cui 1 in compresenza con l'esperto di madrelingua: 114

Allegato 1 (prova grammaticale sui participi)

Контрольная работа по русскому языку

Задание 1. Sottolineate il participio, indicate di che participio si tratta (attivo/passivo-presente/passato) e traducetelo

/8

1. Профессор, читающий нам лекции.
2. Люди, живущие в центре.
3. Люди, получившие диплом.
4. Факты, проанализированные нами.
5. Проект, созданный инженером.
6. Игрушки, сделанные из бумаги.
7. Я очень заинтересовался рассказанной им историей.
8. Вы прочитали книги, взятые вами в библиотеке?

Задание 2. Complete con il participio adatto, tra quelli proposti:

/6

Петербург, _____ в начале 18 века, - один из самых красивых городов России.
Построивший Построенный Построившие Построенное

Наши гиды, _____ экскурсию, были очень внимательные.
Организуемый Организовавший Организованный Организовавшие

Все преподаватели, _____ в нашем университете, знают русский язык.
Работающий Работающие Работавших Работающих

Артистку, _____ вчера в Большом театре, знает весь мир.
Танцующую Танцевавшую Танцующая Танцевавшая

Мне трудно разговаривать с человеком, _____ только газеты
Читающим Читающими Читаемым

Конференция, _____ Академией, имела большой успех.
Организованный Организуемая Организованная

Задание 3. Complete con la desinenza appropriata

/6

Мы познакомились с архитектором, построивш это здание
Вчера я встретил девушку, работающ..... в нашей библиотеке

Со мной живёт студент, хорошо знающ русский язык
 У моего друга, живущ..... в общежитии, много кассет.
 Я нашел книгу, потерянную..... моим братом.
 Операция, сделанная..... моему брату известным врачом, прошла успешно.

Задание 4. Sostituire il participio con il pronome relativo *который*

/10

1. Я взял учебник у студента, уже сдавшего экзамен
2. Мы читали о Ломоносове, создавшем первый русский университет
3. В сочинении, написанном этим студентом, много ошибок
4. Нине понравился обед, приготовленный бабушкой
5. Наташа с удовольствием прочитала книгу, подаренную ей Олегом
6. Мальчика, игравшего во дворе, зовут Вадим.
7. Писатель, написавший этот роман, живёт в Петербурге.
8. Мы познакомились со студентами, жившими в этом общежитии
9. Многие из молодых людей, учившихся вместе со мной в университете, уже работают.
10. Дома, находящиеся в этом районе, были построены недавно.

Задание 5. Inserire i participi attivi e passivi nella forma corretta

/10

Я знаю архитектора, _____ этот дом. Он видел дом, _____ по проекту этого архитектора. (построивший – построенный)
 Мне понравилась книга, _____ молодым писателем. Писатель, _____ эту книгу, приехал к нам в гости. (написавший - написанный)
 Я взял словарь, _____ недавно. Я поблагодарил товарища, _____ мне словарь. (купивший – купленный)
 Она прочитала письмо, _____ утром. Я встретил Олю, _____ письмо из дома. (получивший – полученный)
 У Никиты в руках была медаль, _____ на соревнованиях. Никита, _____ золотую медаль, был в этот момент самым счастливым человеком. (получивший – полученный)

Allegato 2 (prova di letteratura su Dostoevskij, Tolstoj e Čechov)

Ф. М. Достоевский

Где и в какой семье родился Ф. М. Достоевский?
Кем был его отец?
Где Фёдор учился в Петербурге? И что он изучал?
Что случилось с Достоевским в 1849 году?
Какой роман «Преступление и наказание»? (расскажите)
Какие ещё его главные романы?

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель (из сентиментального романа «**Белые Ночи**»)

Ответьте: Верно или Неверно? Да или Нет?

- Настенька была сиротой.
- Постоялец в доме бабушки Настеньки обещал жениться на девушке, но не сдержал своего слова и тайно сбежал от Настеньки в Москву.
- Главный герой, мечтатель, и Настенька полюбили друг друга и вскоре поженились.

Повествование ведётся от лица

Настеньки
Бабушки Настеньки
Молодого человека, мечтателя

Действие происходит

- В Санкт-Петербурге
- На даче под Санкт-Петербургом
- В Москве

В свободное время главный герой романа

- Отдыхает с друзьями
- Знакомится с девушками на улицах города
- Одинок бродит по городу

Мечтатель и Настенька встречались

- По утрам
- По ночам
- Днём

Маленький человек в русской литературе XIX века

Кто такой маленький человек?

Как к нему относятся его коллеги?

Какая у него речь?

В каких произведениях русской литературы XIX века изображен «маленький человек»?

Л. Н. Толстой

Где и в какой семье родился Л. Н. Толстой?
Для кого и где он открывал школы?
Какие его главные романы?
Каких главных героев романа «Война и мир» вы знаете?
Когда Л. Н. Толстой умер?

В 1863 году Толстой начал писать роман «Война и мир», главным действующим лицом которого ...

- А) Были Александр Первый и Наполеон
- Б) Была Анна Каренина
- В) Был русский народ

В романе «Анна Каренина» Толстой рассказал

- А) о трагической любви Анны Каренины
- Б) о русском обществе XIX века
- В) о писателях Гоголе и Достоевском

А. П. Чехов

Когда и где родился А. П. Чехов?
Кем был его отец?
Кто Чехов по профессии?
Какие его рассказы вы знаете и где он их публиковал?
Куда (на какой остров) он решил поехать?
Во всём мире Чехова знают как автора театральных пьес. Каких пьес?
Расскажите (по-итальянски) об одной из этих пьес.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa DEGAN ELISABETTA

Testi adottati: Del Nista-Parker-Tasselli “Sullo Sport” Ed. D’Anna

1. In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi:

a) **Conoscenze:** gli studenti

- riconoscono e individuano, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria...).
- possiedono una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento, in particolare per l’allenamento della forza e della resistenza.
- conoscono i diversi tipi di contrazione muscolare: contrazioni isotoniche, concentriche, eccentriche, isometriche e lavoro pliometrico.
- conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, le loro modalità di esecuzione e miglioramento.
- riescono ad individuare le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento generale e speciale, parte centrale, defaticamento.
- conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- riconoscono i meccanismi energetici di ricarica dell’ATP, utilizzati nelle diverse discipline sportive.
- sanno orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
- possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.
- conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

b) **Abilità:** gli studenti sono in grado di

- eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l’utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse, in sincronia con uno o più compagni.
- utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi.
- distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

c) **Competenze:** gli studenti sono in grado di

- collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole.
- svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.

- adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria ed altrui sicurezza.
- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- assumere scelte e comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, per la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite.
- affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta e vero fair play.

2. Contenuti disciplinari

Moduli
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive <u>Contenuti:</u> • Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della velocità, della mobilità articolare, del potenziamento muscolare. • Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Questo modulo è stato sviluppato per mezzo di attività di corsa lenta e prolungata, attività di pre-atletismo generale, andature preatletiche, esercizi a carico naturale e con sovraccarico, di opposizione a coppie, esercizi di equilibrio statico e dinamico, a corpo libero e con attrezzi, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, ma anche attraverso l'utilizzazione specifica e di riporto di grandi e piccoli attrezzi, esercizi di preacrobatica, stretching e giochi sportivi. E' sempre stata data importanza all'acquisizione di un linguaggio specifico corretto.
Lo sport, le regole e il fair play <u>Contenuti:</u> Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate. Progressioni didattiche sui fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive: • Pallavolo • Pallacanestro • Unihockey • Badminton • Step • Giochi tradizionali e propedeutici • Attività in ambiente naturale, in collaborazione con l'insegnante di Storia: Trekking della Grande Guerra sul Monte Grappa.
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione Attività per l'insegnamento di “Cittadinanza e Costituzione” nell'ottica dell'assunzione di

comportamenti e stili di vita per il conseguimento e il mantenimento del benessere psicofisico.

Contenuti:

- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra (corretto utilizzo degli attrezzi, comportamenti da rispettare, riscaldamento, stretching...)
- Il doping: le origini e la storia; le responsabilità; le classi di sostanze vietate; le pratiche vietate; perché combatterlo.
- Progetto Educazione alla Salute: incontro con gli operatori dell'AVIS e AIDO.

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche

L'attività sportiva è stata analizzata dai diversi punti di vista: quello medico-scientifico (sport e salute), quello educativo (sport a scuola, sport educativo, sport per tutti), quello dello sport agonistico (i gesti sportivi, le competizioni), quello dello sport e società (problematiche sul doping, tifo, scommesse) e quello sport e tecnologia (studio dei materiali e intervento delle tecnologie nei sistemi di arbitraggio), offrendo differenti posizioni e spunti di riflessione agli studenti e mostrando come diversi ambiti disciplinari concorrono alla formazione di un unico sapere.

4. Metodi e strumenti

Considerando la gradualità e l'intensità delle proposte operative, lo schema di apprendimento prevalentemente si è così articolato: inizialmente la proposta è stata globale, seguita poi da un momento sintetico-analitico. Il lavoro è sempre stato svolto per progressione di difficoltà ed i punti nodali della metodologia utilizzata hanno trovato fondamento:

- nella motivazione dell'allievo e sulla necessità di sviluppare abilità trasferibili
- sulla partecipazione totale della persona all'apprendimento
- sull'ampio utilizzo delle informazioni corporee (analisi percettiva) per sviluppare l'apprendimento
- apprendimento per prove ed errori

Si è privilegiata, comunque, la comprensione e la ricerca da parte dell'alunno della corretta azione motoria secondo la metodologia del problem-solving.

Le attività sono state svolte per gruppo classe, per gruppi di lavoro, a coppie, individualmente, talvolta per centro d'interesse, adattando cioè le varie proposte didattiche alle esigenze contingenti, con l'obiettivo di raggiungere il massimo coinvolgimento di ciascun alunno.

Sono state utilizzati grandi e piccoli attrezzi a disposizione della scuola e presenti in palestra; per la parte teorica sono stati usati supporti multimediali, filmati, riviste specializzate. A causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile svolgere attività integrative in orario curricolare.

5. Tipologie delle prove di verifica utilizzate

Sono state effettuate prove pratiche per le attività svolte in palestra, mentre per la parte teorica, sia durante il primo trimestre che durante il pentamestre, è stata somministrata una prova scritta composta da un questionario a risposte multiple e aperte.

Inoltre, sempre durante il pentamestre, gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno elaborato un circuito sulla forza che hanno poi proposto ai compagni di classe verificando la terminologia, tempi di lavoro, tempi di recupero, alternanza dei gruppi muscolari, intensità.

6. Criteri di valutazione

Sono stati considerati elementi per la valutazione il progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- conoscenze dei contenuti specifici.
- abilità coordinative e capacità condizionali.
- la presenza alle lezioni curricolari, l'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte.

L'insieme dei risultati ottenuti tramite le verifiche, nella loro diversa tipologia, ha contribuito a formulare la valutazione trimestrale e finale secondo la griglia in decimi concordata dal dipartimento disciplinare (si rimanda al PTOF).

7. Attività di recupero e sostegno

Le attività di recupero sono state svolte nel corso delle normali lezioni curricolari attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate, esercizi specifici, interventi compensativi, per gruppi di livello, al fine di ottimizzare il raggiungimento del profitto.

8. Si allegano i seguenti esempi di prove scritte assegnate:

- **Come si può definire la forza?**
- **La forza si può classificare in tre categorie?**
- **La forza massima**
 - A. è la capacità del muscolo di esprimere la massima tensione possibile.
 - B. si esprime con un'azione muscolare concentrica.
 - C. le prime due risposte sono corrette.
 - D. le prime due risposte sono sbagliate.

- **La forza veloce**
 - A. è sinonimo di forza esplosiva.
 - B. è caratteristica di un atleta potente.
 - C. è la capacità di esprimere elevate tensioni nel minor tempo possibile.
 - D. tutte le risposte precedenti sono corrette.
- **La forza veloce è la capacità fisica predominante**
 - A. nel canottaggio, per effettuare la remata.
 - B. nel baseball, per battere la pallina.
 - C. nella corsa di orientamento, per raggiungere velocemente una lanterna.
 - D. tutte le risposte precedenti sono corrette.
- **Per forza resistente s'intende**
 - A. la capacità di esprimere tensioni muscolari ripetute a lungo.
 - B. la capacità di esprimere tensioni di bassa intensità per un tempo molto prolungato.
 - C. la capacità di esprimere elevate tensioni per un tempo relativamente lungo.
 - D. nessuna delle risposte precedenti è corretta.
- **Attraverso quali regimi di contrazione è possibile allenare la forza?**
- **In quali esercizi sfrutti la contrazione concentrica? Fai un esempio**
- **Perché l'isometria è molto utilizzata in riabilitazione?**
- **Negli esercizi con i sovraccarichi l'intensità di lavoro dipende**
 - A. dal peso che si solleva.
 - B. dalla velocità con cui si solleva un peso.
 - C. dalla posizione di lavoro assunta.
 - D. tutte le risposte precedenti sono corrette.
- **Per serie di esercizi s'intende**
 - A. un numero di movimenti uguali eseguiti in successione.
 - B. un gruppo di ripetizioni dello stesso esercizio.
 - C. l'insieme degli esercizi eseguiti in una seduta di allenamento.
 - D. nessuna delle tre risposte precedenti è corretta.
- **Se durante una seduta di lavoro si solleva un peso da 20 kg per 10 volte:**
 - A. 20 kg è l'intensità del carico allenante, 10 volte è la quantità
 - B. 20 kg è la quantità e 10 volte è l'intensità del carico allenante.
 - C. 20 kg è l'intensità del carico allenante, 10 volte l'unità minima di ripetizione.
- **Effettuando esercizi a carico naturale**
 - A. il carico da spostare è sempre costante.
 - B. il carico da spostare varia a seconda della posizione di partenza assunta.
 - C. il carico è insufficiente per determinare ipertrofia.
 - D. il carico è insufficiente a determinare adattamenti nervosi.
- **Tra le diverse tipologie d'allenamento, per un giovane sono più adatti gli esercizi a carico naturale o con sovraccarico. Perché?**

- **Descrivi brevemente in cosa consiste il metodo piramidale e che percentuale di carico utilizza.**
- **Descrivi alcuni principi da tenere presenti durante l'allenamento della forza?**
- **La respirazione, durante gli esercizi di forza a elevata intensità, va effettuata**
 - A. trattenendo il fiato durante lo sforzo
 - B. inspirando durante lo sforzo.
 - C. espirando durante lo sforzo.
 - D. respirando in modo naturale e istintivo.

9. Programma svolto

Unità Didattiche/Contenuti disciplinari	Ore
<i>Condizionamento organico: andature ed esercizi di preatletica generale, a corpo libero, individuali e a coppie.</i> Sviluppo delle Capacità Coordinative generali/speciali attraverso molteplici esercitazioni a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi o attraverso giochi, con cambiamenti rapidi, continui, non prevedibili, tramite esercizi combinati.	10
Esercitazioni per la resistenza: metodo continuo e/o con cambiamenti di ritmo, circuiti e percorsi, rilevazione del battito cardiaco a riposo e dopo lo sforzo.	4
Esercitazioni per la forza: tonificazione dei vari distretti muscolari, a carico naturale (multibalzi e multilanci), con piccoli sovraccarichi (palle mediche, manubri, bande elastiche) e con l'isometria. Il metodo Tabata. Il Circuit training. Elaborazione e presentazione di un circuit training a gruppi.	8
Velocità: di reazione a stimoli visivi e uditivi, rapidità di movimenti singoli o di singole parti del corpo, con variazioni di ampiezza e di frequenza di movimento.	2
Mobilità articolare: attraverso esercizi a corpo libero, da decubito prono e/o supino. Stretching statico e dinamico.	4
Pallavolo: ripasso dei fondamentali tecnici basilari (palleggio e bagher), tecnica della battuta dall'alto e della schiacciata. Gioco con regole precise.	8
Badminton: tecnica dei colpi (clear, drop, smash, dritto, rovescio), il servizio. Torneo di classe.	8
Pallacanestro: ripasso delle regole principali e gioco	2
Unihockey: esercizi di sensibilizzazione, fondamentali, regole principali, gioco.	6
Step: semplici coreografie con la musica	2
Giochi tradizionali e propedeutici.	2

Il doping: classi di sostanze vietate, pratiche vietate; doping come problema amatoriale, perché combatterlo. Visione di DVD. Verifica scritta.	3
Educazione alla salute con operatori AVIS e AIDO	2
Sport e tecnologia, Sport e società: tifo, scommesse	1
Nel monte ore sono state conteggiate le ore fino al termine dell'anno scolastico e sono state inserite le attività che si prevede saranno trattate.	62

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa Elisabetta Degan

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Anno scolastico 2021/2022	
Classe 5 ^a sez. A – Liceo Linguistico -	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Prof. Francesco GAROFALO

Punto 1 – In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

conoscenze:

Hanno riguardato prevalentemente quattro ambiti ben distinti delle scienze naturali. Si è partiti con una ricostruzione delle tappe principali del percorso sperimentale che ha portato alle attuali conoscenze sulla struttura del DNA. Si è continuato con gli esperimenti per la decifrazione del codice genetico e con lo studio dei meccanismi della sintesi proteica, anche come richiamo ed approfondimento di quanto studiato all'inizio del triennio. L'analisi dei vari aspetti della Teoria dell'Evoluzione ha invece permesso una visione conclusiva sul rapporto tra organismi e ambiente, più volte affrontato durante l'intero corso di studi. Si è terminato con un modulo sui punti salienti della moderna Teoria Atomica, rimasta in sospeso lo scorso anno per mancanza di tempo.

Data la vastità e la complessità del programma, in relazione al tipo di scuola e alle sole due ore settimanali di insegnamento, ulteriormente ridotte per le modalità di insegnamento imposte dalla situazione sanitaria che stiamo vivendo, si è cercato di trattare i vari argomenti evitando l'eccessivo ricorso agli aspetti più propriamente tecnici privilegiando invece il percorso storico per l'acquisizione delle conoscenze scientifiche.

competenze:

Hanno riguardato la consapevolezza dello sviluppo dei punti salienti delle questioni trattate; l'acquisizione del linguaggio e della terminologia specifici, così come la capacità di procedere in modo "scientifico" e di applicare in modo ragionato le conoscenze teoriche. Competenze comunque riscontrabili in pieno solamente per una parte della classe.

capacità:

Hanno riguardato l'utilizzo delle conoscenze e delle competenze in ambiti più ampi di quelli inizialmente visti a lezione, per la costruzione di un discorso scientifico, in termini di produzione orale e scritta, basato sul linguaggio specifico e sull'articolazione delle nozioni acquisite. C'è da dire che l'interesse verso le tematiche proposte è emerso solo per una parte della classe, che ha affrontato in modo adeguato lo studio, mentre una restante parte ha evidenziato un atteggiamento più passivo nei confronti della materia, finalizzando lo studio solo per le verifiche.

Punto 2 – Contenuti disciplinari: *(unità didattiche, percorsi tematici e approfondimenti specifici in base alle scelte programmatiche operate e con l'indicazione del numero complessivo delle ore impiegate per ciascun argomento):*

Modulo/Argomento
La storia della doppia elica.
Il codice genetico e la sintesi proteica
La Teoria dell'Evoluzione
Introduzione alla moderna teoria atomica

Il perdurare dell'emergenza sanitaria, con la conseguente riduzione del tempo scuola e della didattica in presenza che con fasi alterne ha interessato alcuni studenti e studentesse della classe, anche quest'anno ha determinato una rimodulazione della programmazione didattica con una tangibile ricaduta anche per l'insegnamento delle Scienze Naturali, che ha visto una sensibile riduzione degli argomenti che è stato possibile svolgere. Infatti pur contandosi alla fine all'incirca 65 ore nominali di lezione, queste corrisponderanno forse a 45 ore effettive di lezione, dovendole decurtare delle pause per arieggiare l'aula e del tempo necessario per i collegamenti con quanti hanno usufruito della DDI.

È stato comunque possibile procedere a due verifiche scritte, nel primo periodo e a tre verifiche, due scritte e una orale, nel secondo quadrimestre.

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche *(motivazione delle scelte programmatiche, eventuale motivazione di inclusione e/o di esclusione di varie tematiche):*

La storia della doppia elica: in questa parte del programma sono stati ripresi alcuni concetti già visti nel corso del terzo anno e sono stati ampliati nella loro prospettiva storica, esaminando le tappe più significative che dagli esperimenti di Mendel hanno portato alla scoperta della struttura del DNA, quella che appunto viene definita come "doppia elica".

Il codice genetico e la sintesi proteica: il secondo modulo riprende e completa il primo, andando ad indagare i meccanismi molecolari che realizzano quello che viene definito come il "dogma centrale" della biologia in base al quale l'informazione contenuta nel DNA fluisce nelle cellule e si traduce nei corrispondenti caratteri fenotipici.

La Teoria dell'Evoluzione: si è ritenuto opportuno affrontare, al quinto anno di corso, questo argomento che, oltre a costituire uno dei capisaldi delle scienze naturali, rappresenta l'inizio di una rivoluzione del pensiero moderno paragonabile per profondità e importanza alla rivoluzione copernico-galileiana e pertanto utile a completare il profilo culturale degli studenti e delle studentesse.

Introduzione alla moderna Teoria Atomica: lo studio di questi argomenti ha completato quanto iniziato lo scorso anno e lasciato in sospeso per mancanza di tempo. Si è cercato di sottolineare anche l'aspetto culturale generale ed innovativo delle scoperte della meccanica quantistica. Mentre la conoscenza, per lo meno di base, della configurazione elettronica degli elementi ha permesso una prima comprensione delle loro proprietà periodiche e ha costituito la premessa per lo studio del legame chimico.

La scelta di tutte le tematiche proposte è stata volta comunque al miglioramento delle abilità cognitive di base (classificare, comparare, descrivere, trovare le ragioni) e delle abilità di maggiore livello come quella di organizzare modelli di significato più generale.

4. Metodi e strumenti *(lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di ricerca individuale, attività di recupero e di sostegno, testi adottati, integrazione con fotocopie, utilizzo dei laboratori, della biblioteca d'Istituto e di classe, delle tecnologie audiovisive, della strumentazione informatica e multimediale):*

Lezione frontale sulla base dei percorsi suggeriti dal libro di testo, più eventuali attività di ricerche individuali, sulla base degli interessi e della disponibilità degli allievi. I libri in adozione nella classe sono: Gainotti, Modelli "Scienze della Natura" Vol. 1 e Vol. 2. Sadava et all. "Biologia" (Modulo B, l'eredità e l'evoluzione). Valitutti, Tifi, Gentile "Lineamenti di Chimica". Tutti editi da Zanichelli. Si è fatto costantemente ricorso alla Lavagna Interattiva Multimediale, che da sempre si è rivelata uno strumento molto efficace per il reperimento e la presentazione di tutti quei materiali che hanno arricchito di molto le lezioni. Nei momenti in cui è stato necessario il ricorso alla Didattica Digitale Integrata la piattaforma MEET ha consentito la condivisione in tempo reale, con gli studenti e le studentesse presenti a distanza, degli stessi materiali utilizzati normalmente per la LIM.

Dei percorsi didattici affrontati nel corso dell'anno rimangono i materiali multimediali, che forniti agli studenti in copia, dovrebbero anche costituire le dispense di studio personali che gli studenti e le studentesse sono stati costantemente invitati ad elaborare quest'anno come durante l'intero corso di studi.

5. Tipologie delle prove di verifica utilizzate (*prove scritte, prove orali, prove di laboratorio, test di diverse tipologie*):

Per le verifiche e la valutazione si è fatto uso di due test scritti con risposte del tipo vero/falso nel primo quadrimestre e di due test scritti a risposte brevi o a completamento, più una interrogazione orale nel secondo periodo.

6. Criteri di valutazione:

Nelle verifiche si è cercato in più modi di valutare l'acquisizione delle competenze richieste. In particolare si è valutato il grado di consapevolezza delle tematiche studiate, l'acquisizione del linguaggio specifico, delle conoscenze, e anche, in alcuni casi, la capacità di rielaborazione personale delle nozioni.

Punto 7 – Attività di recupero e sostegno: (*Corsi di recupero, sportello didattico, suddivisione della classe in gruppi di livello, intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà, altro*)

Nel corso di quest'anno scolastico nella classe non è stato necessario programmare attività specifiche di recupero e sostegno per le Scienze Naturali. Come sempre, per eventuali carenze emerse gli studenti e le studentesse sono stati/e invitati/e ad intensificare lo studio individuale sulla base dei percorsi e dei materiali forniti dall'insegnante e sviluppati a lezione.

Punto 8 – Programma svolto.

La storia della doppia elica

Gli esperimenti di Miesher. La scoperta della "nucleina". Gli esperimenti di Mendel. La natura particellare dell'eredità biologica. Il ruolo dei fattori mendeliani. Geni e Genoma. Le osservazioni alla base della Teoria Cromosomica. Il lavoro di Morgan. La *Drosophila* come animale da laboratorio. La Genetica formale e la mappatura dei cromosomi in *Drosophila*. La composizione dei cromosomi: DNA e proteine. Il Lavoro di Griffith e la scoperta del principio trasformante. Caratteristiche generali degli Pneumococchi: ceppi S e ceppi R. Gli esperimenti di Avery e l'individuazione del principio Trasformante. Gli esperimenti di Harshey e Chase e la conferma del principio trasformante. Caratteristiche generali dei batteriofagi. La tecnica di marcatura radioattiva dei batteriofagi. Origine ed importanza delle cellule HeLa. Chargaff e i risultati dell'analisi chimica del DNA. Franklin e i risultati dell'analisi cristallografica del DNA. La visione d'insieme di Watson e Crick. I legami idrogeno e loro importanza nella struttura del DNA.

Il codice genetico e la sintesi proteica: Cenni sulla costituzione chimica degli acidi nucleici (pentosi, basi puriniche, basi pirimidiniche, nucleotidi). Struttura primaria, secondaria e terziaria delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici. Rapporto tra gene, enzima e fenotipo (Gli esperimenti di Beadle e Tatum con *Neurospora crassa*. Pauling e il caso dell'anemia falciforme.). Gli esperimenti in vitro per la decifrazione del

codice genetico. Le triplette e il codice degenerato. L'universalità del codice genetico. La formazione dell'mRNA (trascrizione, introni ed esoni, capping e splicing). Struttura e ruolo del tRNA, il concetto di anticodone. Struttura e ruolo dei ribosomi, la formazione del legame peptidico. Origine e significato delle mutazioni geniche.

La Teoria dell'Evoluzione - La teoria dell'evoluzione come teoria dell'adattamento all'ambiente. Le forme mimetiche come esempi di adattamento, mimetismo criptico, aggressivo e batesiano. Le scienze naturali prima di Darwin, tra fissismo e trasformismo: Linneo, Cuvier e Lamarck. I fossili e la crisi del fissismo. Lyell e il trasformismo nelle scienze geologiche, i *Principi di Geologia*. Il giovane Darwin e la Teologia Naturale del reverendo Paley. Il viaggio di Darwin e le sue osservazioni sulla distribuzione biogeografica dei viventi. La fauna delle Galapagos. La produzione scientifica di Darwin prima del 1859 (*Il viaggio di un naturalista intorno al mondo, La sistematica dei Cirripedi*). La teoria di Malthus e l'idea della selezione naturale. Darwin e Wallace. *L'Origine delle Specie*. Cenni sul dibattito scientifico/culturale conseguente alla pubblicazione de *L'Origine*. Evoluzione per variabilità e selezione. *L'origine dell'Uomo e la selezione sessuale*. Il rapporto tra selezione naturale e selezione sessuale. *L'espressione delle emozioni nell'Uomo e negli altri animali*. // **Aspetti tecnici dei processi evolutivi** – S.J. Gould, il rapporto tra strutture e funzioni degli esseri viventi, l'evoluzione come processo imperfetto (*I Pennacchi di San Marco e il paradigma del dottor Pangloss, Il pollice del Panda*). Il processo di speciazione, simpatica e allopatrica. La radiazione adattativa e la convergenza evolutiva. Convergenza evolutiva nei vertebrati acquatici. La fauna delle Galapagos come esempio di radiazione adattativa. La *Biston betularia* come esempio di evoluzione in tempi storici. Processi microevolutivi e processi macroevolutivi. Il preadattamento come momento dell'evoluzione. Le penne dei dinosauri e gli archi branchiali dei pesci come esempi di strutture preadattate. La coevoluzione. Rapporto di complementarità tra fiori ed insetti pronubi. I meccanismi di impollinazione delle orchidee e il caso dell'*Angraecum sesquipedale*. Il contributo della Genetica alla teoria sintetica dell'Evoluzione, l'origine della variabilità. R. Dawkins: *Il Gene egoista, L'Orologiaio cieco*. I tempi dell'evoluzione. Il problema della stasi e degli anelli mancanti. La crisi del gradualismo. S.J. Gould: *Il sorriso del fenicottero* e la Teoria degli Equilibri Punteggiati. Differenze e analogie tra Evoluzione Biologica ed Evoluzione Culturale.

La moderna Teoria Atomica

Introduzione alla moderna teoria atomica. I fenomeni elettrici e la critica al modello daltoniano. I tubi di Crookes. Gli esperimenti di Thomson e la scoperta dell'elettrone. I raggi canale e la scoperta del protone. Il modello atomico di Thomson. Gli esperimenti di Rutherford e la confutazione del modello di Thomson. Il modello di Rutherford e il concetto di atomo nucleare. I nucleoni. Numero atomico e massa atomica. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. Analisi spettrale. Spettri continui e spettri a righe. dell'atomo di idrogeno e l'interpretazione di Bohr. (** **Eventualmente da svolgere dopo il 15 maggio** La legge di Planck. Il modello atomico di Bohr e la nascita della meccanica quantistica. La discontinuità dello spazio e dell'energia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Il superamento del concetto di orbita. L'orbitale come concetto probabilistico. Il problema della configurazione elettronica degli elementi diversi dall'idrogeno. Configurazione elettronica e tavola periodica. Origine delle proprietà periodiche).

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Francesco GAROFALO

RELAZIONE FINALE DI STORIA

Prof.ssa Elena Nardelli

Testi adottati: A.M. Banti, *Tempi e culture*, Laterza, voll. 2 e 3

1. In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi:

a) Conoscenze:

- seconda rivoluzione industriale;
- imperialismo;
- Belle Époque;
- Prima Guerra Mondiale;
- Rivoluzione Russa e stalinismo;
- fascismo;
- crisi del '29;
- nazismo;
- Seconda Guerra Mondiale;
- shoah;
- Resistenza;
- nascita della Repubblica Italiana;
- la “guerra fredda”.

b) Abilità:

- usare il lessico disciplinare;
- comprendere e analizzare una fonte;
- comprendere e analizzare un testo di storiografia;
- periodizzare;
- analizzare;
- operare sintesi orizzontali, verticali, trasversali;
- esprimere un giudizio critico;
- individuare i nessi tra la storia e le altre discipline;
- produrre un ragionamento consapevole;
- contestualizzare le questioni storiche e giuridiche;
- produrre una recensione ad un film a tema storico.

c) Competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;
- competenza in materia di cittadinanza.

2. Contenuti disciplinari:

Il programma ha preso le mosse dalla trattazione delle profonde trasformazioni sociali ed economiche attraversate dalla società europea di fine XIX secolo, nelle quali sono state cercate le

origini della storia politica e sociale del XX secolo. Tempi e contenuti specifici del programma svolto sono dettagliati di seguito all'interno delle sezioni dedicate.

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche:

Considerato il limitato monte ore settimanale previsto da questo indirizzo di studi per l'insegnamento della storia, ulteriormente ridotto in questi due anni di lavoro dalla riorganizzazione del tempo scuola dovuto della pandemia, nello svolgimento dei programmi ci si è concentrati sui nuclei fondamentali degli stessi. Sono stati previsti momenti di ripasso e di consolidamento degli apprendimenti, accanto a momenti di rielaborazione dei contenuti appresi di tipo laboratoriale proponendo attività di lettura e commento di testi (fonti e storiografia), di dibattito sulle principali questioni emerse e di stesura di testi originali, come una recensione ad un film ambientato nel corso della Grande Guerra. L'approfondimento della storia locale è stato supportato da un'escursione sul Monte Grappa per visitare i luoghi della Grande Guerra (trincee, gallerie, opere per l'approvvigionamento idrico, Sacrario Militare) e da un itinerario sulle pietre d'inciampo dei sestieri di S. Marco e S. Polo a cura dell'IVESER di Venezia. Si è inoltre tentato di curare il programma sulla peculiarità dell'indirizzo di studi approfondendo – per quanto possibile – le tematiche e i nessi storici relativi alle specifiche culture e civiltà che caratterizzano il curriculum dagli studenti e dalle studentesse di questa classe.

Il percorso della classe, nel suo complesso, ha risentito notevolmente dell'avvicinarsi di tre diversi docenti e dei lunghi periodi di Didattica a Distanza che hanno danneggiato la fine del terzo anno e l'intero quarto anno di studi. Gli studenti e le studentesse hanno dunque faticato a orientarsi nel progressivo sviluppo del percorso triennale e a coglierne la linearità, i processi di medio-lungo periodo. Le conoscenze risultano dunque spesso lacunose, le abilità e le competenze estremamente differenziate.

4. Metodi e strumenti:

Sono state privilegiate le modalità della lezione partecipata, della lettura e analisi di fonti o estratti storiografici, del dibattito guidato attorno a specifiche questioni proposte dalla docente. Lo studio manualistico è stato prevalentemente affidato al lavoro individuale degli studenti, sorretto dalle opportune spiegazioni e integrazioni emergenti dal dialogo didattico. Il percorso è stato affrontato prestando una particolare attenzione alla costitutiva complessità della disciplina storica che è stata intesa e presentata come strumento indispensabile per comprendere il proprio presente e prepararsi ad esercitare in modo attivo e responsabile i propri diritti di cittadinanza.

Come strumenti sono stati impiegati, oltre al libro di testo: documenti o brani di storiografia forniti dal docente; documentari, filmati originali e altri materiali multimediali reperibili in rete o altro supporto, che sono stati proiettati sulla LIM e/o condivisi tramite Classroom.

5. Tempi:

Il "lungo Ottocento": 10 ore

La Grande Guerra: 11 ore

Il Fascismo: 6 ore

La rivoluzione Russa: 6 ore

Dalla Grande depressione alla crisi degli anni trenta: 7 ore

Il secondo conflitto mondiale: 5 ore

Il dopoguerra e la nascita dell'ordine bipolare: 5 ore

6. Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

Le verifiche hanno preso varie forme, nella convinzione che nessuna sia da sola sufficiente per valutare le competenze degli studenti: interrogazioni orali, analisi di documenti o testi storiografici, verifiche scritte, presentazioni di approfondimenti in forma orale con sostegno multimediale, produzione di testi originali come una recensione ad un film ambientato durante la prima guerra mondiale.

Come deciso in sede di Dipartimento le verifiche sono state almeno due per quadrimestre.

7. Criteri di valutazione

L'attività di verifica dei livelli di apprendimento dei singoli è stata coerente con le linee guida del PTOF d'Istituto che vengono qui riprodotte:

	CONOSCENZA DEI CONTENUTI (E CAPACITÀ DI ORDINARLI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO)	CAPACITÀ DI ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE (CONCETTUALIZZARE E PROBLEMATIZZARE)	COMPETENZE LINGUISTICHE E ARGOMENTATIVE (PADRONANZA TERMINOLOGICA E COERENZA DEL DISCORSO)
Del tutto insufficiente 1 – 2	Mancanza pressoché assoluta di informazioni e di idee.	Pur aiutata/o, non riesce a organizzare un ragionamento minimamente coerente e sensato	Articolazione del discorso priva di ogni logica. Lessico arbitrario e lacunoso.
Gravemente insufficiente 3 – 4	Apprendimento molto frammentario e disomogeneo. Disordinata/o nell'impostazione dei temi. Mostra gravi difficoltà sia nelle procedure analitiche sia nella visione d'insieme. Non è in grado di organizzare i contenuti secondo un ordine plausibile.	Non sa individuare i concetti chiave ed è in difficoltà anche a stabilire semplici collegamenti. Non è in grado di operare confronti, nemmeno grossolani. Non sa cogliere elementi di continuità e/o discontinuità. Totale mancanza di autonomia e di spirito critico.	Molto scorretta/o nell'espressione (usa un lessico arbitrario), spesso incoerente nell'articolazione del discorso (non si avvede delle contraddizioni). Impacciata/o nel discutere e valutare gli argomenti proposti, non è in grado di affrontare una esposizione o un dialogo costruttivi.
Insufficiente 5	Apprendimento meccanico. Conosce solo parzialmente e con imprecisioni i temi proposti. Difficoltà ad ordinare, spiegare, confrontare.	Pur aiutata/o, è in grado di effettuare solo analisi limitate e sintesi parziali. Riesce ad applicare le conoscenze acquisite in compiti semplici, ma commettendo errori. Mancanza di autonomia e di efficaci strategie di rielaborazione.	Linguaggio lessicalmente povero e con improprietà a livello espressivo. Manca di precisione di lessico e di utilizzo delle categorie specifiche della disciplina. Argomentazione elementare.

Sufficiente 6	Seppure in modo schematico, dimostra di aver acquisito informazioni sufficienti a illustrare un tema (organizza i dati secondo le corrette coordinate spazio-temporali). Sa affrontare in modo analitico le tematiche proposte, anche se con una limitata visione d'insieme.	Sa cogliere i momenti fondamentali dell'analisi (pur senza approfondire). Sa sintetizzare le conoscenze (con qualche aiuto). Sa applicare le conoscenze acquisite in compiti semplici, senza errori sostanziali e dimostrando anche un certo spirito critico. È in grado di operare confronti, anche se grossolani, e di far emergere, se orientato, elementi di continuità e/o discontinuità.	Espressione sostanzialmente corretta, anche se lessicalmente modesta. Argomentazione poco più che elementare ma sufficientemente chiara. È in possesso di un vocabolario di base ed è in grado, se orientato, di correggere contraddizioni e imperfezioni del discorso.
Discreto 7	Dimostra di aver assimilato in modo ordinato le nozioni richieste, organizzando i singoli dati in una coerente (seppure non completa) visione d'insieme.	Sa individuare i concetti chiave e stabilire collegamenti (anche se solo parziali). È in grado di effettuare valutazioni autonome (pur se non approfondite). Dimostra un certo spirito critico.	Espressione sostanzialmente corretta e appropriata, articola il discorso in modo coerente. È in grado di discutere e valutare gli argomenti con una certa precisione di lessico.
Buono 8	Ha appreso con adeguata ampiezza e profondità i temi proposti. Dotata/o di pensiero sistematico e di capacità intuitiva, riesce a orientarsi anche a fronte di problemi complessi.	Organizza in modo adeguatamente approfondito e sicuro le conoscenze e le procedure. È capace di valutazioni autonome abbastanza complete. È in grado di interpretare in modo personale le tematiche proposte, con adeguato spirito critico.	Si esprime con linguaggio corretto e articola il discorso in modo organico. Sa valutare gli argomenti e discuterli con apertura al confronto
Ottimo 9 – 10	Ha appreso gli argomenti e le procedure in modo sicuro, completo [eccellenza: e, a volte, originale]. Mostra autonomia di pensiero, capacità di analisi e visione d'insieme.	È in grado di interpretare con creatività e spirito critico gli argomenti affrontati. È capace di valutazioni autonome adeguatamente [eccellenza: del tutto] complete e approfondite.	Sa valutare gli argomenti e discuterli con apertura al confronto. Utilizza un'espressione fluida e verbalmente ricca. È precisa/o ed efficace nell'organizzazione del discorso [eccellenza: sicura padronanza del lessico disciplinare].

I recuperi sono stati svolti affiancando in itinere gli studenti in difficoltà e coadiuvando il loro studio personale. Le prove di recupero sono state effettuate attraverso specifiche prove.

9. Programma svolto

- I periodo

Moduli	Contenuti
Il “lungo Ottocento”	Processi caratterizzanti. La seconda rivoluzione industriale; l'imperialismo: l'india britannica e le guerre dell'oppio, la spartizione dell'Africa (vol. 2: cap. 17, parr. 16.1, 16.4, 16.5, 16.7vol. 3: parr. 2.1, 8.1). Analisi di R. Kipling, “Il fardello dell'uomo bianco” (materiale su Classroom) e di un estratto da E. Said, <i>Orientalismo</i> (vol. 3: p. 90).
La Grande Guerra	L'Europa alla vigilia della Grande Guerra: la Belle Époque, le “cause” dello scoppio della guerra (vol. 3, capp. 2-5); il piano Schlieffen; analisi dei manifesti di arruolamento; la posizione dell'Italia; analisi di un estratto da F.T. Marinetti “In quest'anno futurista” (materiale su Classroom); guerra di trincea: lavoro sulle testimonianze e sulla storiografia (materiale su Classroom); la svolta del 1917; i trattati di pace e le “conseguenze” della guerra: il programma di Wilson e la Società delle Nazioni; la fine dei grandi Imperi e la costituzione di nuove repubbliche (vol. 3, cap. 4). La febbre “spagnola (materiale su Classroom). La Grande Guerra nell'immaginario: lavoro sulla filmografia.

- II periodo

Moduli	Contenuti
Il Fascismo	L'Italia dal <i>Biennio rosso</i> allo stato fascista: periodizzazione e caratteristiche fondamentali dell'ideologia fascista; politica economica; il colonialismo italiano; i razzismi del fascismo. Analisi del Discorso alla camera di Mussolini del 3/1/1925 (cap. 7; parr. 11.4). Alcune interpretazioni storiografiche del fascismo (par. 11.8, approfondimento pp. 386-387).
La rivoluzione Russa	La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre; analisi delle <i>Tesi di Aprile</i> di Lenin. La guerra civile; i bolscevichi al potere; politiche economiche; la Russia di Stalin (cap. 5; parr. 11.5, 11.6).
Dalla <i>Grande depressione</i> alla crisi degli anni trenta	<i>Roaring Twenties</i> ; la crisi del '29; i processi di ristrutturazione dell'economia capitalistica; il <i>New Deal</i> e le teorie economiche di Keynes (parr. 9.1, 9.2, 9.3); la crisi degli stati liberali europei: l'avvento di nuovi regimi autoritari; l'Italia fascista e la Germania dalla repubblica di Weimar al III Reich (parr. 6.1, 6.2, 6.6, 6.7); lo stato nazista: il fondamento nazionalista e razzista, la politica interna e quella estera (cap. 11). La guerra civile in Spagna (par. 11.7).

Il secondo conflitto mondiale	Dall' <i>Anschluss</i> all'aggressione della Polonia; la guerra lampo e le guerre "parallele"; l'"operazione Barbarossa" e la guerra nel Pacifico; lo sterminio degli ebrei; le lotte di resistenza in Italia e in Europa; la "svolta" del 1942-43; la fine della guerra e la nascita della Repubblica italiana (cap. 12).
Il dopoguerra e la costruzione dell'ordine bipolare	Dal Referendum alla Costituzione della Repubblica italiana: l'architettura costituzionale della Repubblica e i Principi Fondamentali della Costituzione italiana; il piano Marshall e la ricostruzione post-bellica; la costituzione degli organismi internazionali. La conferenza di Yalta e la nascita della "guerra fredda"; dalla spartizione della Germania al muro di Berlino (cap. 13, par. 14.4, pp. 500-501, pp. 527-528.). I processi di decolonizzazione; la Guerra di Corea; la nascita della Repubblica popolare cinese (par. 16.1, 16.8; parr. 8.2, 8.3; parr. 16.5, 16.6).

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

Il Docente
Prof.ssa Elena Nardelli

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Roberta Zambon

Testi adottati:

CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3 DAL NEOCLASSICISMO A OGGI 3 DORFLES GILLO,
RAGAZZI MARCELLO ATLAS 2019 9788826821719

1. In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi:

La classe, nel suo complesso, ha contribuito con interesse, volontà ed impegno all'approfondimento e consolidamento delle tematiche propedeutiche di base, relative ai periodi storico-artistici compresi tra il XIX e il XX sec., consentendo il raggiungimento, in modo mediamente più che buono, degli obiettivi di partenza.

a) conoscenze: In particolare, la classe dimostra, in termini di **conoscenze**, di avere acquisito gli elementi essenziali dell'arte dal XIX al XX secolo. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello buono di conoscenza, sostenuto da un uso consapevole del linguaggio specifico. Le conoscenze sono tarate a livello del libro di testo.

b) abilità: gli allievi hanno elaborato **abilità** elaborative, logiche e critiche, che gli consentono di inserire gli argomenti fondamentali in un contesto interdisciplinare.

c) competenze: in termini di **competenze**, la classe dimostra di riconoscere le caratteristiche artistiche fondamentali relative ai periodi storico-artistici presi in considerazione.

2. Contenuti disciplinari:

Lettura di un'opera d'arte: (trasversale ad ogni argomento), lettura intuitiva, analisi materiale e formale dell'opera, analisi della composizione, notizie sull'autore, analisi del soggetto della rappresentazione, sintesi e ricomposizione dei dati anche in lingua inglese.

The Neoclassicism in Europe– modulo CLIL

Caratteri generali, la ricerca teorica del Winckelman e la figura di Antonio Canova tramite un percorso tra le sue opere principali ;
J.L. David tramite le opere “La morte di Marat”, “il Giuramento degli Orazi” ,
Approfondimenti sui seguenti artisti: J. Soane, R. Adams

I pre romantici

A. Ingres tramite l'opera: L'apoteosi di Omero

F. Goya tramite le opere: “La famiglia di Carlo IV”, “Il sonno della ragione genera mostri”, “Il 3 maggio 1808

Francesco Hayez tramite l'opera “Il bacio”

Il Romanticismo

Caratteri generali,

Gericault tramite l'opera "La zattera della Medusa",

Delacroix tramite l'opera "La Libertà che guida il popolo"

Constable e Turner e la pittura del paesaggio inglese: vita, formazione e opere più significative dei due grandi esponenti della pittura romantica inglese: Turner – "Pioggia, Vapore Velocità", "Neve e tempesta in mare", "La sera prima del diluvio"; Constable - "Cavallo al salto",

"Campo di grano", "Carro da fieno– interdisciplinarietà con l'insegnamento di Lingua inglese

Friedrich tramite l'opera "Viandante sul mare di nebbia - interdisciplinarietà con l'insegnamento di lingua tedesca

Le poetiche del Sublime e del Pittresco

La Scuola di Barbizon, gli intenti pittorici e la ricerca.

La nascita del Restauro

Le posizioni contrapposte di Eugene Violet le Duc – tramite il restauro del Castello di Pierfonds e di Jhon Ruskin – Educazione Civica

Realismo francese

Caratteri generali

Courbet tramite le opere "Lo spaccapietre", "Il funerale a Ornans"

Millet tramite l'opera "Le spigolatrici"

Daumier tramite l'opera "Vagone di terza classe"

L'Impressionismo

Caratteri generali

Manet tramite le opere "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergères";

Monet tramite le opere "Impressione del sol levante", "I papaveri", la "La Grenouillère"- confronto con Renoir;

Renoir tramite le opere "La Grenouillère"- confronto con Monet, "Il Mulino della Galette"; La "Colazione dei Canottieri";

Degas tramite le opere "La lezione di ballo", "L'assenzio";

L'architettura degli Ingegneri

"Cristall Palace" di Paxton – interdisciplinarietà con l'insegnamento di Lingua inglese

Tour Eiffel di Eiffel.

Post-Impressionismo*

Il Puntillismo tramite le opere di Seraut "La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il Circo";

Guguin tramite le opere "Il Cristo giallo", "Visione dopo il sermone", "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo"

Van Gogh tramite le opere "Mangiatori di patate", "Autoritratto con orecchio bendato", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi"

Cezanne tramite le opere "I giocatori di carte", "La Montagna di San Victoire" "Le bagnanti".

Art Nouveau*

Caratteri generali tramite un percorso articolato attraverso le principali esperienze europee;

La Secessione viennese attraverso le opere di Klimt “Giuditta I”, “Il Bacio”, “Ritratto di Adele Bloch Bauer- interdisciplinarietà con l’insegnamento di lingua tedesca

.

Il Modernismo catalano tramite le opere di Antoni Gaudì: “Casa Batllò”, “La Pedrera”, “La Sagrada Família”

Espressionismo *

Caratteri generali, esperienze tedesca – Die Brücke e francese - Fauves;

Kirchner attraverso l’opera “Cinque donne per strada” - interdisciplinarietà con l’insegnamento di lingua tedesca

Munch tramite le opere “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johan”, “L’urlo”;

Matisse attraverso le opere “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

Cubismo

Caratteri generali, tecnica e tematiche tramite le opere di Picasso “Le damoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard” – Cubismo analitico, “Il Poeta”- Cubismo sintetico – “Natura morta con clarinetto”, Cubismo Orfico – R. Delunay – Finestre aperte simultaneamente e Section d’Or.

Picasso*

Cenni ai Periodi Blu e Rosa, le opere del periodo cubista sopracitate, analisi dell’opera “Guernica”

Futurismo

Caratteri generali, i manifesti, tecnica e tematiche tramite le opere di Boccioni – “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”, Balla – “Ragazza che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, Severini “Mare=ballerina”, Russolo – “Solidità nella nebbia” -1912

Astrattismo

Caratteri generali tramite le opere di Kandinskij “Paesaggio con macchie rosse” - 1913 “Verso l’alto” - 1929, interdisciplinarietà con l’insegnamento di Lingua Russa; P. Mondrian tramite il “Ocean”, Malevich - “Senza titolo” – 1916

Dadaismo e Surrealismo

Caratteri generali, cenni sui principali autori e loro opere: Duchamp – “Studio di giovane triste in treno”1911-12, Ernst: “La vestizione della sposa” - 1940, “Il bacio” - 1927, “La foresta”, “L’antipapa” 1941-42, Delvaux – “L’aurora” – 1937, Brancusi - “Uccello nello spazio” – 1940, “La Maiestra” 1912 – Mirò – “Interno olandese II” – 1938, approfondimenti individuali di opere presenti nella Collezione “P. Guggenheim” di Venezia.

EDUCAZIONE CIVICA

Tot. 2 unità orarie

Sviluppo sostenibile, Profilo: 14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

Contenuti:

- i “ricuperi” del Canova, il ritorno delle opere sottratte da Napoleone;
- cenni di teoria del restauro, la contrapposizione tra Eugene Violet Le Duc e Jhon Ruskin.

Nota: gli argomenti con asterisco sono quelli che si intendono svolgere alla data del 8 giugno 2022

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche:

Le scelte programmatiche sono state operate secondo le indicazioni nazionali e coordinate con gli altri insegnamenti del consiglio di Classe per favorire la costruzione di percorsi interdisciplinari

4. Metodi e strumenti:

Metodi

Durante l'attività didattica è stato utilizzato il metodo tradizionale della lezione frontale con l'ausilio degli strumenti multimediali, proiezione di ppt predisposti dall'insegnante, coinvolgendo la classe in un costante dialogo sugli argomenti trattati.

Le lezioni sono state di carattere teorico: spiegazione degli argomenti del programma, seguiti da eventuali chiarimenti e approfondimenti e letture di opere d'arte, espressioni delle principali correnti/movimenti artistici del XIX e XX secolo.

Si è utilizzata la metodologia del Cooperative Learning, soprattutto nell'ambito dell'applicazione della metodologia CLIL, in cui gli studenti hanno lavorato insieme in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, cercando di migliorare reciprocamente il loro apprendimento sia nelle attività in lingua italiana che in lingua inglese.

La classe ha inoltre visitato la Collezione “P. Guggenheim” di Venezia; ogni studente ha approfondito individualmente lo studio e l'analisi di un'opera esposta in relazione all'artista e al movimento/corrente di appartenenza, curandone la spiegazione in un audio di 3' utilizzato da tutta la classe di appartenenza e dalla classe abbinata nell'uscita, e una scheda illustrativa in lingua inglese anch'essa fruibile dalla classe e dagli insegnanti tramite la piattaforma Gsuite - Classroom, durante la visita al museo.

Strumenti

- Il testo di adozione;
- Materiali multimediali e ppt predisposti dall'insegnante;
- Piattaforme streaming: Meet;
- Le funzioni del Registro elettronico (Didattica per i materiali e Agenda per le comunicazioni);
- Classroom per le verifiche online, condivisione dei materiali e lavori individuali.

5. Tempi:

Le lezioni in presenza si sono svolte prevalentemente in aula dotata di LIM e i tempi sono quelli riportati sul registro elettronico alla voce “lezioni”.

Le video lezioni per gli studenti in DAD si sono svolte secondo l'orario curricolare, tramite l'utilizzo degli strumenti sopra elencati, hanno avuto durata max di 45 minuti, comprensivi dei tempi di collegamento.

Questa disciplina prevede due ore di lezione settimanali, sessantasei ore nell'a.s..

6. Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

verifiche orali, esposizioni orali di lavori di gruppo in lingua inglese, test online

7. Criteri di valutazione

I criteri di valutazione delle prove fin qui utilizzati, utilizzati sono quelli esplicitati nel P.O.F. e approvati dal Collegio Docenti.

La valutazione ha avuto cadenza quadrimestrale e ha tenuto conto dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza, nonché l'impegno nell'attività scolastica e la puntuale e corretta partecipazione alle relazioni sociali sia nella regolare frequenza che, individualmente, in quelli caratterizzati dalla Didattica a Distanza per gli alunni che ne hanno dovuto far richiesta.

La verifica è stata comunque informale e continua in itinere e formale alla fine di ogni nucleo tematico.

8. Attività di recupero e sostegno

Continue in itinere.

9. Allegati (esempi di prove scritte assegnate, altro materiale utile): //

9. Programma svolto

Lettura di un'opera d'arte: (trasversale ad ogni argomento), lettura intuitiva, analisi materiale e formale dell'opera, analisi della composizione, notizie sull'autore, analisi del soggetto della rappresentazione, sintesi e ricomposizione dei dati anche in lingua inglese.

The Neoclassicism in Europe– modulo CLIL

Caratteri generali, la ricerca teorica del Winckelman e la figura di

Antonio Canova tramite un percorso tra le sue opere principali ;

J.L. David tramite le opere “La morte di Marat”, “il Giuramento degli Orazi” ,

Approfondimenti sui seguenti artisti: J. Soane, R. Adams

I pre romantici

A. Ingres tramite l'opera: L'apoteosi di Omero

F. Goya tramite le opere: “La famiglia di Carlo IV”, “Il sonno della ragione genera mostri”, “Il 3 maggio 1808

Francesco Hayez tramite l'opera “Il bacio”

Il Romanticismo

Caratteri generali,

Gericault tramite l'opera “La zattera della Medusa”,

Delacroix tramite l'opera “La Libertà che guida il popolo”

Constable e Turner e la pittura del paesaggio inglese: vita, formazione e opere più significative dei due grandi esponenti della pittura romantica inglese: Turner – “Pioggia, Vapore Velocità”,

“Neve e tempesta in mare”, “La sera prima del diluvio”; Constable - “Cavallo al salto”,

“Campo di grano”, “Carro da fieno– interdisciplinarietà con l'insegnamento di Lingua inglese

Friedrich tramite l'opera “Viandante sul mare di nebbia - interdisciplinarietà con

l'insegnamento di lingua tedesca

Le poetiche del Sublime e del Pittresco

La Scuola di Barbizon, gli intenti pittorici e la ricerca.

La nascita del Restauro

Le posizioni contrapposte di Eugene Violet le Duc – tramite il restauro del Castello di Pierfonds e di Jhon Ruskin – Educazione Civica

Realismo francese

Caratteri generali

Courbet tramite le opere “Lo spaccapietre”, “Il funerale a Ornans”

Millet tramite l’opera “Le spigolatrici”

Daumier tramite l’opera “Vagone di terza classe”

L’Impressionismo

Caratteri generali

Manet tramite le opere “La colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”;

Monet tramite le opere “Impressione del sol levante”, “I papaveri”, la “La Grenouillère”- confronto con Renoir;

Renoir tramite le opere “La Grenouillère”- confronto con Monet, “Il Mulino della Galette”; La “Colazione dei Canottieri”;

Degas tramite le opere “La lezione di ballo”, “L’assenzio”;

L’architettura degli Ingegneri

“Cristall Palace” di Paxton – interdisciplinarietà con l’insegnamento di Lingua inglese

Tour Eiffel di Eiffel.

Post-Impressionismo*

Il Puntillismo tramite le opere di Seraut “La domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”, “Il Circo”;

Guguin tramite le opere “Il Cristo giallo”, “Visione dopo il sermone”, “Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo”

Van Gogh tramite le opere “Mangiatori di patate”, “Autoritratto con orecchio bendato”, “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”

Cezanne tramite le opere “I giocatori di carte”, “La Montagna di San Victoire” “Le bagnanti”.

Art Nouveau*

Caratteri generali tramite un percorso articolato attraverso le principali esperienze europee;

La Secessione viennese attraverso le opere di Klimt “Giuditta I”, “Il Bacio”, “Ritratto di Adele

Bloch Bauer- interdisciplinarietà con l’insegnamento di lingua tedesca

.

Il Modernismo catalano tramite le opere di Antoni Gaudì: “Casa Batlò”, “La Pedrera”, “La Sagrada Familia”

Espressionismo *

Caratteri generali, esperienze tedesca – Die Brücke e francese - Fauves;

Kirkner attraverso l’opera “Cinque donne per strada” - interdisciplinarietà con l’insegnamento di lingua tedesca

Munch tramite le opere “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johan”, “L’urlo”;

Matisse attraverso le opere “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

Cubismo

Caratteri generali, tecnica e tematiche tramite le opere di Picasso “Le damoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard” – Cubismo analitico, “Il Poeta”- Cubismo sintetico – “Natura morta con clarinetto”, Cubismo Orfico – R. Delunay – Finestre aperte simultaneamente e Section d’Or.

Picasso*

Cenni ai Periodi Blu e Rosa, le opere del periodo cubista sopracitate, analisi dell’opera “Guernica”

Futurismo

Caratteri generali, i manifesti, tecnica e tematiche tramite le opere di Boccioni – “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”, Balla – “Ragazza che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, Severini “Mare=ballerina”, Russolo – “Solidità nella nebbia” -1912

Astrattismo

Caratteri generali tramite le opere di Kandinskij “Paesaggio con macchie rosse” - 1913 “Verso l’alto” - 1929, interdisciplinarietà con l’insegnamento di Lingua Russa; P. Mondrian tramite il “Ocean”, Malevich - “Senza titolo” – 1916

Dadaismo e Surrealismo

Caratteri generali, cenni sui principali autori e loro opere: Duchamp – “Studio di giovane triste in treno”1911-12, Ernst: “La vestizione della sposa” - 1940, “Il bacio” - 1927, “La foresta”, “L’antipapa” 1941-42, Delvaux – “L’aurora” – 1937, Brancusi - “Uccello nello spazio” – 1940, “La Maiastra” 1912 – Mirò – “Interno olandese II” – 1938, approfondimenti individuali di opere presenti nella Collezione “P. Guggenheim” di Venezia.

EDUCAZIONE CIVICA

Tot. 2 unità orarie

Sviluppo sostenibile, Profilo: 14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

Contenuti:

- i “ricuperi” del Canova, il ritorno delle opere sottratte da Napoleone;
- cenni di teoria del restauro, la contrapposizione tra Eugene Violet Le Duc e Jhon Ruskin.

Nota: gli argomenti con asterisco sono quelli che si intendono svolgere alla data del 8 giugno 2022

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa Roberta Zambon

RELAZIONE FINALE DI TEDESCO

DISCIPLINA Lingua e cultura tedesca (L2)

Prof. Roberta Bognolo

Testi adottati:

V. Villa, Loreley, Loescher

Montali, Mandelli, Linzi, Perfekt zum Abitur, Loescher

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati mediamente conseguiti i seguenti **obiettivi**:

Conoscenze

- Funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali relative almeno al livello B1 del QCER (un piccolo gruppo ha raggiunto un iniziale livello B2.1). Conoscenza degli aspetti culturali salienti dei paesi di lingua tedesca.
- Argomenti di attualità.
- Studio di testi letterari di vario genere, prodotti nei paesi di lingua tedesca, e relativi contesti storico-sociali.

Abilità

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato, testi scritti e orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale.
- Comprendere e contestualizzare, se guidati, testi letterari di epoche diverse.
- Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti.
- Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.
- Produrre semplici testi di carattere argomentativo.

Competenze

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi riconducibili al livello almeno B1 del QCER.
- Uso del dizionario.
- Utilizzo responsabile delle tecnologie dell'informazione.

Contenuti disciplinari

Moduli	Tempi
Die Romantik: le fasi del Romanticismo tedesco. Novalis, Brüder Grimm, Eichendorff	15 ore (comprehensive di verifiche)
Dal Romanticismo al Realismo: Restauration und Vormärz. H. Heine (Gedichte), Georg Büchner (Woyzeck) Karl Marx (Das Manifest)	15 ore (comprehensive di verifiche)
Realismo borghese Theodor Fontane, Effi Briest Naturalismo Arno Holz, Hauptmann (Die Weber)	15 ore (comprehensive di verifiche)

Aufbruch in die Moderne Die Jahrhundertwende, la Vienna fine secolo, i Caffè A. Schnitzler (Fräulein Else) Franz Kafka (Die Verwandlung)	15 ore (comprehensive di verifiche)
Von der Weimarer Republik bis zur Kriegsende Bertolt Brecht, W. Borchert	12 ore (comprehensive di verifiche)
In occasione della Giornata della Memoria: Progetto Stolpersteine Celans Todesfuge, Dachau (l'Olocausto) Importanza della cultura della memoria Tema Educazione civica: E' ancora possibile una dittatura? Visione del film "Die Welle" e discussione	15 ore (comprehensive di verifiche) Le tre ore di educazione civica sono conteggiate all'interno del modulo.

Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche:

Le opere letterarie sono state di solito proposte in ordine cronologico ma evidenziando di volta in volta alcune tematiche trasversali: Reisen, Natur, Sehnsucht, Armut und Kinderarmut, Frauenbilder, Demokratie und Diktatur, ecc.

Metodi e strumenti

L'approccio è stato quello pragmatico-comunicativo. Si è privilegiato il metodo della scoperta guidata: è stata costantemente stimolata la partecipazione attiva degli studenti che sono stati impegnati nelle seguenti attività:

Comprensione orale: visione di spezzoni di film e video, con vari esercizi per la comprensione globale e analitica (tabelle, questionari, cloze, "Nacherzählung", ecc.)

Produzione orale: conversazioni su argomenti relativi al proprio vissuto personale e di attualità, esposizioni su traccia, interviste.

Lettura: comprensione globale e analitica guidata e/o attraverso questionari di testi informativi di carattere letterario, storico e sociologico e di estratti da testi letterari.

Produzione scritta: rielaborazione o stesura di descrizioni, brevi saggi, riassunti.

Sono stati utilizzati il testo di letteratura "Loreley" e il testo "Perfekt zum Abitur" (Loescher). Si sono forniti materiali aggiuntivi in fotocopia o condivisi nel registro elettronico/google classroom tratti da altri testi, da internet o appunti/presentazioni dell'insegnante e sono stati effettuati ascolti e visioni di filmati, utilizzando la LIM o collegamenti a distanza.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate

Sono state in generale valutate la conoscenza delle strutture e funzioni linguistiche e la competenza comunicativa, nonché la conoscenza dei contenuti proposti. Sono state svolte esercitazioni in classe e a casa con correzione e spiegazione. Sono state effettuate verifiche per testare le abilità nella produzione scritta o con domande aperte per i contenuti letterari. Oralmente gli alunni sono stati valutati in base alla loro partecipazione attiva alle attività proposte in classe o a distanza e all'esposizione efficace di argomenti svolti o da loro preparati.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata espressa in decimi frazionati in quarti di punto considerando i seguenti elementi:

- acquisizione delle competenze linguistiche indicate negli obiettivi;
- impegno e crescita dell'alunno;
- svolgimento del lavoro individuale domestico;
- partecipazione al lavoro interattivo in classe a distanza;
- esiti delle verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove oggettive si è utilizzata una scala decimale che si estende dal 2-3 (impreparato) al 10 (eccellente), attestando la sufficienza intorno al 60% - 70% delle risposte corrette nelle prove strutturate, a seconda della difficoltà e dell'ampiezza del test. Per la valutazione delle sezioni a carattere soggettivo all'interno delle prove strutturate o per le produzioni in genere si sono considerati sia il contenuto, sia il grado di correttezza formale, facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata in Dipartimento e dal Collegio Docenti e pubblicata nel PTOF.

Nella valutazione delle prove orali si è posta attenzione alla fluidità del discorso e all'efficacia del messaggio trasmesso oltre che alla correttezza formale, evitando di sanzionare pesantemente quegli errori che non impediscono la corretta comprensione. Anche per la valutazione delle prove di produzione orale si fa riferimento alla griglia di valutazione pubblicata nel PTOF.

Attività di recupero e sostegno

Le attività di recupero si sono svolte in itinere ed hanno riguardato il ripasso e il rinforzo delle strutture grammaticali più problematiche e maggiormente fonte di errore (frasi subordinate, costruzione della frase, declinazione dell'aggettivo, ecc.)

Programma svolto

Dal testo Loreley

Moduli	Contenuti
Die Romantik	Einführung in die Romantik - contesto storico e contesto artistico (C.D. Friedrich) – le fasi del Romanticismo tedesco – i motivi ricorrenti e i riferimenti filosofici. (pp.140-146). Novalis: <i>Erste Hymne an die Nacht</i> (cenni di analisi del testo) (pp.150-152) Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen (caratteristiche della fiaba popolare, motivazioni storiche); analisi approfondita della fiaba: <i>Frau Holle*</i> (pp.160 e testo della fiaba reperito in rete). Joseph von Eichendorff: <i>Mondnacht *– Aus dem Leben eines Taugenichts</i> (p. 163-166)
Dal Romanticismo al Realismo Restauration und Vormärz	Heinrich Heine Comprensione, analisi e interpretazione delle poesie: <i>Loreley</i> , <i>Die schlesischen Weber</i> (pp.188-193), <i>Das Fräulein stand am Meere*</i> Contesto storico (pp.182-183) Georg Büchner: <i>Woyzeck</i> (pp. 194-196) Karl Marx: <i>Das Manifest</i> , <i>Die Maßregeln für die fortgeschrittensten Länder</i> (pp. 201-202)
Realismus	Contesto storico (pp.204-07). Der Realismus (pp. 208-209) Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> (pp. 219-223)
Aufbruch in die Moderne	Contesto storico e artistico. Naturalismus p 239 (in contrapposizione al Realismo); G. Hauptmann: <i>Die Weber *</i> – Arno Holz (come teorico del naturalismo) Die Jahrhundertwende (p. 238 con video e scheda p.260) Der Jugendstil, Klimt (p.243) Symbolismus (p. 240) Arthur Schnitzler (p.257) – Der Innere Monolog: <i>Fräulein Else</i>
Franz Kafka	<i>Die Verwandlung</i> (pp.312-314), <i>Gibs auf!</i> (p.315)
Von der Weimarer Republik bis zur Kriegsende	Bertolt Brecht (pp. 351-352); <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> (p. 354) Wolfgang Borchert: <i>Das Brot</i> (pp. 388-391), <i>Die Küchenuhr*</i>

	Paul Celan: <i>Todesfuge</i> (pp. 393-395) Konzentrationslager (Dachau, p.363)
--	---

I testi contrassegnati con un asterisco sono presenti in Google classroom.

Dal testo Perfekt zum Abitur sono stati proposti i seguenti temi:

Reisen (pp.8-9) – Caspar David Friedrich: descrizione di dipinti (p.11, p.16);

Armut (pp. 21-22) – Armut in der Literatur: Sterntaler (pp.26-27);

Das Frauenbild um die Jahrhundertwende (p.43-45-52): Fräulein Else, Klimts Judith und Holofernes;

Die Stolpersteine (pp.80-81)

Die Welle: Ein Sozialexperiment (p.97-98).

Nell'ora di compresenza con il docente di conversazione sono stati trattati temi di Landeskunde e attualità utilizzando materiale autentico ripreso da siti on-line (ad es. Deutsche Welle) che il testo Perfekt zum Abitur. E' stata proposta inoltre la visione del film in lingua originale "*Die Welle*" con discussione sul tema: Sarebbe ancora possibile una dittatura in Europa?

Venezia-Mestre, 15 maggio 2022

Il Docente

Roberta Bognolo

ALLEGATO 1 - VERIFICA DI STORIA E CIVILTÀ DELLA CINA

Scegli con una crocetta l'unica risposta esatta (+1,5 risposta esatta, 0 nessuna risposta, - 0,5 risposta errata):

1. Quali “colonne portanti” del sistema imperiale vengono meno con la fine dei Qing?

- a. Il culto dell'imperatore, il controllo della popolazione su base anagrafica, la gestione collettiva delle terre.
- b. La figura dell'imperatore, il sistema degli Esami di Stato, l'ideologia confuciana.
- c. La sovranità dello stato, la gerarchia tra le classi, il controllo ideologico.
- d. La centralità delle masse popolari, il pensiero “feudale”, il “sistema famiglia” come nucleo primo dell'autorità.

2. La frase “中学为体,西学为用, gli insegnamenti cinesi come fondamento, quelli occidentali per l'applicazione pratica” fa riferimento a...

- a. ...il nuovo assetto dei corsi universitari, che dovevano insegnare le materie teoriche utilizzando i metodi tradizionali cinesi e quelle pratiche utilizzando i metodi occidentali.
- b. ...il motto di alcuni gruppi rivoluzionari stanziati nel Guangdong, che, pur favorevoli a un'apertura verso gli stati occidentali, miravano a mantenere un legame saldo con la corte Qing.
- c. ...i nuovi testi di divulgazione scientifica, adattati da una commissione appositamente formata alle nuove esigenze dell'impero.
- d. ...la necessità di modernizzare l'impero importando le conoscenze scientifiche e tecniche dai Paesi occidentali, salvaguardando allo stesso tempo la tradizione cinese.

3. Il sistema di reclutamento dei funzionari statali attraverso gli Esami imperiali...

- a. ...era basato su una conoscenza approfondita da parte dei candidati del *corpus* taoista, su cui si fondava la cultura tradizionale cinese.
- b. ...era un modo per limitare, almeno nominalmente, il potere assoluto dell'imperatore: chi superava gli Esami con il punteggio massimo entrava a far parte di un organo simile al Parlamento delle monarchie costituzionali.
- c. ...era basato sul merito.
- d. ...testava le conoscenze dei candidati in ambito economico e amministrativo, ponendo grande enfasi sulla capacità di consultare i Registri di stato.

4. Gli imperatori Qing...

- a. ...stravolsero il sistema amministrativo in vigore sotto i Ming, imponendo un'organizzazione più funzionale alle esigenze di un territorio esteso come la Cina.
- b. ...proposero se stessi nella veste dei perfetti sovrani confuciani, al fine di assicurarsi il sostegno delle masse contadine, che aspettavano un riscatto delle proprie condizioni.
- c. ...imposero una rete di controllo amministrativo-militare mirata a contenere le spinte secessioniste dei numerosi funzionari leali ai Ming.
- d. ...mantennero sostanzialmente immutato il sistema amministrativo Ming, già perfettamente funzionale.

5. Secondo Hong Xiuquan, la missione dei Taiping consisteva nel...

- a. ...cacciare una volta per tutte gli stranieri dal territorio cinese, in particolare i missionari cattolici e gli esponenti del clero occidentale.

- b. ...sterminare i “diavoli stranieri”, primi fra tutti gli esponenti della corte Qing, e fondare un regno di pace e fratellanza.
- c. ...sperimentare nuove forme di organizzazione sociale basata su principi democratici che prevedevano, ad esempio, l’uguaglianza tra uomini e donne.
- d. ...imporsi come leader nel trasporto fluviale dell’area del Fiume Azzurro (di fatto, il primo nucleo della Società degli Adoratori di Dio era costituito da esponenti della minoranza Hakka).

6. La rivolta dei Taiping...

- a. ...esplose nel primo decennio del XIX secolo.
- b. ...seguì la rivolta dei Boxer.
- c. ...seguì la prima guerra dell’oppio.
- d. ...si esaurì spontaneamente alla fine della dinastia Qing.

7. Sia i Taiping che i Boxer...

- a. ... appoggiavano il governo Qing.
- b. ... annoveravano in larga parte membri dell’aristocrazia.
- c. ... si ispiravano ai principi del cristianesimo.
- d. ... avevano legami con le società segrete.

8. Durante la Rivolta dei Boxer l’imperatrice vedova Cixi decise di...

- a. ...schierarsi dalla parte dei rivoltosi per riguadagnare il consenso popolare.
- b. ...allearsi con le nazioni straniere, che avevano più volte dimostrato la loro superiorità militare.
- c. ...attuare un’imponente riforma dell’esercito e della marina.
- d. ...stabilire un’alleanza segreta con la Gran Bretagna in modo da indebolire la Francia, già impegnata su altri fronti.

Rispondi VERO o FALSO (+1,5 risposta esatta, 0 nessuna risposta, -0,5 risposta errata):

1. La Compagnia delle Indie orientali produceva legalmente l’oppio nel sud della Cina (Sichuan, Guangdong), ma era costretta a smerciarlo a Calcutta, vicino al confine cinese, per evitare i controlli e la tassazione.
2. Dopo la cocente sconfitta subita durante la prima guerra dell’oppio, l’imperatore dovette dichiarare legale il consumo e il commercio dell’oppio nei confini dell’impero.
3. Si chiamano “*treaty ports*”, o “porti dei trattati”, i porti che l’impero cinese fu costretto ad aprire al commercio con gli stati esteri dopo le guerre dell’oppio.
4. Lin Zexu è il nome dell’ufficiale imperiale che, come estrema misura repressiva nei confronti dei commercianti occidentali, fece bruciare nel porto di Canton 21 mila casse d’oppio.
5. Tra le cause delle guerre dell’oppio vi è il rifiuto da parte dell’imperatore di agevolare il commercio estero sul territorio cinese.
6. La clausola della “nazione più favorita”, prevista nei trattati che posero fine alle Guerre dell’oppio, fa dell’Inghilterra il partner commerciale privilegiato della Cina.

V	F

Rispondi sinteticamente alle seguenti domande (attenendoti alla lunghezza indicata):

1. Chi furono i “Sovrani illuminati” Qing e perché vengono ricordati con questo nome? **(6 righe)**



2. Osserva l'immagine, citane l'autore ed esplicita qual è il principale elemento innovativo che introduce nel panorama pittorico cinese **(3 righe)**

3. Da chi furono attuate le “Riforme dei cento giorni” e come mai presero questo nome? **(3 righe)**

4. Per quali ragioni i missionari cristiani erano particolarmente invidiati dalla *gentry* cinese? **(6 righe)**

Punteggio _____/30 **Voto** _____/10

ALLEGATO 2 - VERIFICA DI CULTURA CINESE

姓名:

班级:

日期:

VERIFICA DI CINESE

Rispondi per iscritto alle seguenti domande.

1. “剩女”是什么样的人？
2. 剩女为什么迟迟没有结婚？
3. 剩女面对的压力来自哪儿？
4. 中国男性更喜欢什么样的女孩儿？
5. 中国男性为什么不想找很厉害的女朋友？
6. “恐婚”是什么意思？
7. 你觉得意大利也有“剩女”吗？

ALLEGATO 3 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE PRIMA PROVA

		grav. insuff.			insuff.		suff.	discr.	buono	ottimo	
INDICATORI GENERALI		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Testualità	Ideazione, pianificazione e organizzazione										
	Coesione e coerenza										
2. Realizzazione linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale										
	Correttezza (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)										
3. Sviluppo critico	Conoscenze e riferimenti culturali										
	Giudizi critici e valutazioni personali										
(punteggio massimo 60)		Punteggio _____									
INDICATORI SPECIFICI											
TIPOLOGIA A	Rispetto consegna										
	Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici										
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica										
	Interpretazione corretta e articolata del testo										
(punteggio massimo 40)		Punteggio _____									
TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto										
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti										
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali dell'argomentazione										
	Rielaborazione critica dei contenuti/o presenza di apporti personali										
(punteggio massimo 40)		Punteggio _____									
TIPOLOGIA C	Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza del titolo e parafrasi (se richiesti)										
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione										
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali										
	Rielaborazione critica dei contenuti/o presenza di apporti personali										

ALLEGATO 4 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	PUNTEGGIO
ADERENZA ALLA TRACCIA	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	 / 20

ALLEGATO 5 - NOTA SU PCTO

Secondo quanto previsto dalla L. 107/2015 tutti gli istituti di istruzione secondaria di secondo grado dovevano introdurre, nel Piano dell'Offerta Formativa, percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL), con una durata di 200 ore nei Licei. Tale normativa è stata modificata dalla L. 145/18 che ha ridenominato l'ASL in Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) riducendone la durata a 90 ore a decorrere dall'anno 2019.

Tali percorsi si inseriscono in una prospettiva europea che individua tra le finalità dell'istruzione e della formazione obiettivi quali la cittadinanza attiva, lo sviluppo personale, il benessere, oltre alla promozione di abilità trasversali essenziali affinché i ragazzi riescano a progettare, ed eventualmente adattare, un progetto di costruzione di sé, comprendente percorsi di vita e lavorativi.

Il nostro Istituto ha previsto percorsi di tipo liceale, improntati all'educazione di una *forma mentis* che permetta agli studenti di proseguire gli studi attraverso percorsi accademici variamente connotati, facendo leva su una solida preparazione disciplinare e su un metodo di indagine che, nelle sue declinazioni, risulti tanto rigoroso quanto flessibile.

In effetti, in larghissima parte i nostri diplomati intraprendono un percorso universitario; per questo i progetti di Alternanza Scuola Lavoro nell'a.s. 2017-18 e poi di PCTO negli a.s. successivi, sono stati intesi come percorsi di apprendimento in situazione lavorativa che hanno lo scopo di:

- far conoscere le principali caratteristiche e le dinamiche alla base del lavoro in azienda (relazioni interpersonali, rapporti gerarchici, lavorare in team, riconoscere i fattori che determinano il successo...)
- rafforzare il senso di responsabilità e di rispetto delle regole
- promuovere un atteggiamento critico e autocritico rispetto alle diverse situazioni di apprendimento
- rafforzare negli studenti l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro.

Come Istituto abbiamo cercato di proporre un progetto di ASL- PCTO che cercasse di sviluppare nel corso del triennio sia una parte formativa obbligatoria, organizzata dalla scuola, sia stage lavorativi in aziende o enti del territorio per un minimo di 80 ore (inizialmente, poi ridotto ad almeno una settimana), sia nel riconoscimento di varie esperienze formative che incontrassero la grande varietà di interessi dimostrata dagli alunni, quali: lo sport, il volontariato, l'approfondimento delle lingue straniere europee, l'orientamento universitario e delle professioni.

L'I.I.S. Bruno-Franchetti ha cercato di applicare le normative di legge nel rispetto delle scelte degli alunni, ove possibile incontrando le loro preferenze di ambito nell'assegnazione degli stage aziendali e in modo da realizzare percorsi quanto più possibile validi da un punto di vista didattico e formativo.

Anche i soggetti ospitanti sono stati individuati secondo il criterio della coerenza con gli obiettivi formativi del POF e delle indicazioni normative; sono stati d'aiuto l'esperienza maturata in oltre tre lustri di stage lavorativi estivi, le convenzioni attuate con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università di Padova, le Università di Bologna, Pisa, Statale di Milano, Trieste, Udine, Verona, la disponibilità di Enti, Associazioni e Studi Professionali nel territorio.

Ogni percorso formativo dello studente di una qualsiasi classe di ultimo anno del nostro Liceo contiene, in generale, le **attività di formazione a cura della scuola**:

- PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DAL PARTE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO con le indicazioni per l'uso della piattaforma Scuola & Territorio e la compilazione del diario di bordo relativo alle giornate di stage aziendale.
- FORMAZIONE SULLA SICUREZZA (4 ORE SICUREZZA DI BASE e 4 ORE SICUREZZA SPECIFICA a cura del RSPP della scuola) propedeutiche allo svolgimento degli stage.
- FORMAZIONE SULLA DISCIPLINA DEI CONTRATTI DI LAVORO.

- CORSO DI RIFLESSIONE SUI PERCORSI DI PCTO con il supporto dell'ANPAL.

Solo alcuni studenti (causa pandemia e sospensione delle attività nell' a.s. 2019- 2020) hanno avuto l'opportunità di svolgere **attività di tirocinio in orario extra curricolare** di almeno 30 ore, in presenza, a distanza o in modalità blended **presso:**

- istituti culturali (Fondazione Guggenheim, M9_Museo del Novecento, FAI, CINIT – progetto Leoncino d'Oro, ecc.)
- laboratori scientifici (CNR, UNIVE, UNIPD, ecc.);
- enti pubblici (Comune di Venezia)
- aziende produttive o altri enti privati.

Altre attività di formazione di classe o individuale a scelta dello studente riconosciute nel computo delle ore complessive di PCTO:

- attività di orientamento post diploma in collaborazione con vari Dipartimenti delle Università di Padova, Venezia, Trieste, Bocconi di Milano, Udine, Trento, ecc.
- attività agonistiche sportive di livello provinciale/regionale/ nazionale/internazionale previa convenzione tra società o associazione sportiva e Istituto
- attività di volontariato organizzata dalla scuola (progetto Bruno-Franchetti solidale)
- attività di volontariato previo accordo tra ente organizzatore e Istituto (centri estivi parrocchiali)
- altre attività di tutoraggio volontario a studenti della scuola (peer-education) o di orientamento in entrata
- alcuni progetti organizzati dalla scuola con il coinvolgimento di Enti esterni grazie ai finanziamenti europei o regionali (PON).

Per il dettaglio dei percorsi effettuati dal singolo alunno si rimanda alla documentazione che sarà consegnata alla rispettiva Commissione d'Esame.

Prof.ssa Elisabetta Italiano
Coordinatrice Commissione PCTO

Firme dei docenti del Consiglio di Classe		
Materie	Docente	Firma
CINESE	MICOL BIONDI	
CONVERSAZIONE CINESE	HE JIANGFENG	
CONVERSAZIONE INGLESE	JOSEPH CRIVELLI	
CONVERSAZIONE RUSSO	IRYNA REZVINA	
CONVERSAZIONE TEDESCO	OTTO BORIS LENA	
FILOSOFIA E STORIA	ELENA NARDELLI	
INGLESE	NICOLETTA ZENNARO	
ITALIANO	CARLO FORTE	
MATEMATICA E FISICA	SERGIO DEL MASCHIO	
RELIGIONE	EMMANUELE MURESU	
RUSSO	MAURA MILANESI	
SCIENZE	FRANCESCO GAROFALO	
SCIENZE MOTORIE	ELISABETTA DEGAN	
STORIA DELL'ARTE	ROBERTA ZAMBON	
TEDESCO	ROBERTA BOGNOLO	

Il Docente coordinatore
Prof. Carlo Forte

La Dirigente scolastica
Prof.ssa Michela Michieletto