

Liceo Scientifico “G. Bruno” – Liceo Classico e Liceo Linguistico “R. Franchetti”
Sede: via Baglioni, 26 - Succursale: Corso del Popolo, 82
30173 VENEZIA-MESTRE
Tel. 0415341989
Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L
<http://www.istitutobrunofranchetti.edu.it>
e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 5, D.P.R. 323/1998)

CLASSE
5^a sez. B linguistico

Dirigente scolastica: prof.ssa Michela Michieletto

Venezia-Mestre, 15 maggio 2023

**Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe
nella seduta del 9 maggio 2023**

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	pag. 3
Commissari e commissarie d'esame	pag. 3
Elenco delle candidate e dei candidati	pag. 4
Storia della classe	pag. 5
Studenti e studentesse della classe nel triennio liceale	pag. 5
Continuità/variazione del consiglio di classe nel triennio liceale	pag. 5
Quadro orario delle discipline del corso di studi liceali	pag. 6
Profilo della classe	pag. 6
Strategie per il recupero negli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022	pag. 7
Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag. 7
Attività integrative programmate dal Consiglio di Classe	pag. 8
Percorso di Educazione Civica	pag. 8
PCTO	pag. 9
CLIL	pag.10
Criteri di valutazione	pag.10
Criteri attribuzione del credito scolastico e formativo	pag.10
Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag.11
RELAZIONI FINALI DELLE SINGOLE DISCIPLINE:	
RELAZIONE DI ITALIANO	pag.14
RELAZIONE DI INGLESE	pag.20
RELAZIONE DI SPAGNOLO	pag.25
RELAZIONE DI CINESE	pag.31
RELAZIONE DI GIAPPONESE	pag.34
RELAZIONE DI STORIA	pag.37
RELAZIONE DI FILOSOFIA	pag.45
RELAZIONE DI FISICA	pag.51
RELAZIONE DI MATEMATICA	pag.58
RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	pag.62
RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI	pag.67
RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE	pag.71
RELAZIONE DI I.R.C.	pag.74
ALLEGATO-1 Griglia di valutazione prova scritta di Italiano-TIP-A	pag.77
ALLEGATO-2 Griglia di valutazione prova scritta di Italiano-TIP-B	pag.78
ALLEGATO-3 Griglia di valutazione prova scritta di Italiano-TIP-C	pag.79
ALLEGATO-4 Griglia di valutazione seconda prova scritta	pag.70
Firme dei docenti del Consiglio di Classe	pag.81

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTI
CINESE	MICOL BIONDI
CONVERSAZIONE CINESE	JIANGFENG HE
CONVERSAZIONE GIAPPONESE	AOI HIGASHI
CONVERSAZIONE INGLESE	JOSEPH CRIVELLI
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	MARIA LOURDES NAHARRO Y CASANAS
GIAPPONESE	ALEX RIZZATELLO
INGLESE	MASSIMO LODI
ITALIANO	ANNA LOREFICE
MATEMATICA – FISICA	SERGIO DEL MASCHIO
RELIGIONE	EMANUELE MURESU
SCIENZE	FRANCESCO GAROFALO
SCIENZE MOTORIE	ELISABETTA DEGAN
SPAGNOLO	FRANCESCA SERRAGLIO
STORIA – FILOSOFIA	ANDREA POSSAMAI
STORIA DELL'ARTE	ROBERTA ZAMBON
Docente coordinatore prof. Francesco GAROFALO	

Commissari e commissarie d'esame

MATERIA	DOCENTI
ITALIANO	Commissario/a esterno/a
SPAGNOLO	Commissario/a esterno/a
FISICA	Commissario/a esterno/a
INGLESE	MASSIMO LODI
CINESE – GIAPPONESE	MICOL BIONDI – ALEX RIZZATELLO
STORIA	ANDREA POSSAMAI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ELENCO DEI/DELLE CANDIDATI/E

1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS
23	OMISSIS
24	OMISSIS

Storia della classe

La classe è attualmente composta da 23 studentesse ed un solo studente. 1 studente e 7 studentesse studiano giapponese, mentre 16 studentesse studiano cinese come terza lingua (i gruppi di terza lingua sono accorpati con le altre due classi quinte linguistico dell'Istituto); 18 persone si avvalgono dell'insegnamento di religione cattolica.

Questa composizione non ha subito modifiche dall'inizio del triennio quando la classe ha assunto l'attuale fisionomia con l'aggiunta di due studentesse provenienti da altro istituto e città.

Meno regolare è stata la continuità del Consiglio di classe che le corso del triennio ha visto avvicinarsi due docenti per Italiano, Matematica e Fisica, Storia e filosofia, Conversazione inglese e Conversazione spagnolo.

La storia della classe nel triennio e il quadro orario delle singole discipline nel quinquennio sono riassunti nelle tabelle seguenti.

Studenti e studentesse della classe nel triennio liceale

Classe	Anno scolastico	Iscritte/i stessa classe	Trasferite/i ad altro istituto	Trasferite/i da altro istituto	Promosse/i a giugno	Promosse/i con sospensione giudizio	Non promosse/i
3 ^a BL	2020-2021	22	0	2	21	3	0
4 ^a BL	2021-2022	24	0	0	19	5	0
5 ^a BL	2022-2023	24	0	0			

Continuità/variazione del Consiglio di classe nel triennio liceale

DISCIPLINE	DOCENTI		
	3 ^a BL	4 ^a BL	5 ^a BL
CINESE	BIONDI	BIONDI	BIONDI
CONVERSAZIONE CINESE	HE	HE	HE
GIAPPONESE	RIZZATELLO	RIZZATELLO	RIZZATELLO
CONVERSAZIONE GIAPPONESE	HIGASHI	HIGASHI	HIGASHI
INGLESE	LODI	LODI	LODI
CONVERSAZIONE INGLESE	KEANE	CRIVELLI	CRIVELLI
SPAGNOLO	SERRAGLIO	SERRAGLIO	SERRAGLIO
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	LOPEZ	NAHARRO	NAHARRO
ITALIANO	PALAZZO	LOREFICE	LOREFICE
MATEMATICA – FISICA	GRADARI	DEL MASCHIO	DEL MASCHIO
RELIGIONE	MURESU	MURESU	MURESU
SCIENZE	GAROFALO	GAROFALO	GAROFALO
SCIENZE MOTORIE	DEGAN	DEGAN	DEGAN
STORIA – FILOSOFIA	NARDELLI	NARDELLI	POSSAMAI
STORIA DELL'ARTE	ZAMBON	ZAMBON	ZAMBON

Quadro orario delle discipline

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore settimanali per ciascun anno di corso.

Discipline	1^a BL	2^a BL	3^a BL	4^a BL	5^a BL
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA	2	2	/	/	/
INGLESE (prima lingua straniera)	4	4	3	3	3
SPAGNOLO (seconda lingua straniera)	3	3	4	4	4
CINESE / GIAPPONESE (terza lingua straniera)	3	3	4	4	4
STORIA / GEOGRAFIA	3	3	/	/	/
STORIA	/	/	2	2	2
FILOSOFIA	/	/	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

Profilo della classe

La classe nel suo complesso ha sempre dimostrato un discreto interesse verso le attività didattiche, che però spesso per molti non si è accompagnato ad un adeguato impegno di studio. È comunque una classe che mostra una buona partecipazione al dialogo educativo, che tuttavia in alcuni casi però non si traduce in un apprendimento consolidato. Coerentemente con queste caratteristiche, spesso vi è chi fatica a rispettare impegni e regole come la presenza alle attività di verifica o la puntualità nella giustificazione delle assenze. Dal punto di vista del profilo, la classe si attesta su un

valore complessivamente discreto, dove però una consistente parte della classe, che ha sempre conseguito risultati buoni o ottimi, con punte di eccellenza, bilancia una restante parte che presenta livelli anche di molto inferiori per quanto concerne l'interesse, la partecipazione e il rendimento scolastico in senso stretto, a volte anche con significative oscillazioni nel tempo e nelle discipline. In alcuni elementi poi si evidenziano difficoltà anche rilevanti e anche nelle materie d'indirizzo, per scarso impegno e/o per reali difficoltà di apprendimento. Anche l'emergenza sanitaria degli scorsi anni ha naturalmente inciso sul profilo di questa classe, che per le sue caratteristiche ha risentito particolarmente della mancanza di regolarità dell'attività didattica. La riorganizzazione delle modalità, degli spazi e dei tempi dell'insegnamento dovuta alla pandemia nel primo e in parte anche nel secondo anno del triennio ha fortemente penalizzato l'insegnamento delle terze lingue, che non si è potuto svolgere normalmente accorpendo gruppi classe distinti. Ciò ha comportato un ridimensionamento degli obiettivi e dei risultati, come spiegato nelle relazioni disciplinari. In pieno accordo con l'indirizzo di studi, alcune studentesse hanno fatto significativi percorsi di mobilità internazionale e/o hanno conseguito certificazioni linguistiche a differenti livelli. FIRST B1 e CAE C1 per la lingua inglese; DELE C1 per la lingua spagnola; JLPT livello N4 per la lingua giapponese.

Strategie per il recupero delle carenze formative negli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022

Il recupero è stato affidato ad una intensificazione dello studio individuale o è stato svolto in itinere, perché le varie iniziative di sostegno/recupero, anche quelle straordinarie promosse a livello ministeriale in conseguenza della pandemia, sono state riservate in massima parte alle classi del biennio. La scuola ha anche attivato, per tutte le classi, una serie di iniziative culturali e sportive volte al recupero della socialità compromessa dalla vicenda pandemica, che però non hanno visto la partecipazione della classe.

Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

Nella programmazione del progetto didattico sono stati considerati adatti alla classe gli obiettivi generali desunti da quelli collegialmente adottati per il nostro Istituto, da consolidarsi per quest'anno finale del percorso liceale.

- Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo;
- Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;
- Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;
- Consolidamento del metodo di studio;
- Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione;
- Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione;
- Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine
 - di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli;
- Consolidamento delle capacità di operare trasferimenti di conoscenze e competenze;
- Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse, anche in vista dell'Esame di Stato;
- Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;

- Suscitare il desiderio di apprendere e sapere garantire una formazione culturale solida in vista del proseguimento degli studi universitari;
- Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere;
- Preparare progressivamente le studentesse e lo studente all'uso critico delle loro facoltà di giudizio;
- Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;
- Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente;
- Promuovere ulteriormente la capacità di inquadramento e di contestualizzazione storico-culturale.

Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe a integrazione delle lezioni curricolari.

- Modulo interdisciplinare sui rapporti tra la Cina e il Giappone tra '800 e '900. Materie interessate: Cinese, Giapponese, Storia.
- Conferenza in presenza su "1984" di George Orwell, tenuta dal prof. Joseph Quinn
- Corso di Difesa Personale (durante le ore di Scienze Motorie).
- Incontro con i Volontari AVIS (ore computate anche tra le attività per l'insegnamento dell'Educazione Civica).
- Incontro con i Volontari AIDO (ore computate anche tra le attività per l'insegnamento dell'Educazione Civica).
- Il progetto "Gioco Sport" per le Scienze Motorie.
- Certificazioni linguistiche con partecipazione su base volontaria.
- Visita alla mostra su Kandinsky al Centro Culturale Candiani.
- Visita alla mostra fotografica su Robert Capa a Rovigo, Palazzo Roverella.

Ad integrazione del programma di lingua e letteratura spagnola, la classe nel mese di aprile ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Madrid su un itinerario storico e artistico che ha permesso di cogliere gli aspetti salienti di questa grande capitale europea.

Percorso di Educazione civica

Visto quanto il Collegio docenti ha elaborato come ipotesi di curriculum di Educazione civica con riferimento ad alcuni obiettivi presenti nell'allegato C delle Linee guida. Il Consiglio della classe 5^a BL ha declinato questo curriculum integrandolo fortemente nei singoli percorsi disciplinari come descritto nella tabella seguente:

Discipline	Tema- Percorso
CINESE	L'ordinamento politico della Repubblica Popolare Cinese.
GIAPPONESE	Le costituzioni del 1889 e del 1947 a confronto. Confronto tra i sistemi costituzionali di Italia e Giappone. Verso il regime totalitario: il fascismo giapponese.
SPAGNOLO	Le dittature di J. R. Videla e di F. Franco. Partecipazione all'incontro con Vera Vigevani Jarach - Madre di Plaza de Mayo.
	The world of work; hard and soft skills. Skills Every Doctor Needs:

INGLESE	Definitions and Examples; Trends in the job market in 2022 (hard and soft skills required) Application documents: -what goes into a CV, a profile and a covering letter - the new Europass CV and cover letter online tools.
ITALIANO	La “questione della lingua” nel secondo Ottocento. Intellettuali, potere e impegno civile tra Ottocento e Novecento. Partecipazione all'incontro con Vera Vigevani Jarach - Madre di Plaza de Mayo.
SCIENZE MOTORIE	Il doping: classi di sostanze proibite, pratiche vietate, legge n° 376 del 2000. Il tema della Donazione: incontro con i volontari dell'associazione AVIS. Il tema della Donazione: incontro con i volontari dell'associazione AIDO.
STORIA/FILOSOFIA	Razza e razzismo nella cultura politica degli Stati di fine Ottocento. Dibattito intorno al tema della difesa della patria e dell'articolo 11 della Costituzione. I Patti Lateranensi e l'evoluzione del rapporto tra Stato italiano e Chiesa cattolica. Scuola e propaganda in epoca fascista: l'esempio dell'Istituto Franchetti. La nascita della Repubblica Italiana. La nascita delle organizzazioni internazionali per la tutela della pace. Perché la guerra? Carteggio tra Einstein e Freud.
FISICA MATEMATICA	Conduttività del corpo umano; impianto di messa a terra. Privacy Digitale. SPID. Phishing, identità digitale, sicurezza delle password
STORIA DELL'ARTE	Il caso dei recuperi del Canova e dell'azione di David in seno alla Convenzione nazionale – i soggetti preposti alla tutela dei beni culturali e ambientali.
IRC	La laicità nella Costituzione (art. 2, 3, 7, 8, 19, 20).

PCTO

A.S. 2020-2021

La classe, organizzata per gruppi, ha svolto l'esperienza della produzione di un prodotto multimediale nell'ambito di un progetto sviluppato dall'organizzazione di Palazzo Grassi relativo mostra fotografica *“Dalla luce all'immagine. Ritorno alle origini per capire il contemporaneo. Viaggio nella fotografia, a partire dalla mostra di Henri Cartier-Bresson a Palazzo Grassi”*. L'esperienza è stata svolta a distanza a causa della pandemia allora in corso, ha comportato la visita virtuale della mostra e attività laboratoriali con i tutor aziendali. Tutte le attività si sono svolte in orario extracurricolare. L'esperienza è stata caratterizzata da buona partecipazione e risultati positivi.

A.S. 2021-2022 e 2022-2023

Anche in questo caso il Consiglio di Classe ha optato per una esperienza coinvolgente tutta la classe nell'ambito della tutela ambientale sostenuta dall'ANBI VENETO, Associazione Regionale Consorzi di gestione e tutela del territorio e acque irrigue dal titolo *“Le stagioni della sostenibilità”* e Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)”. L'attività si è

articolata in modalità online, anche in orario curricolare, con diversi incontri sul tema dell'acqua tenuti da esperti dell'ente, ed altri di formazione tecnica inerenti alla produzione di un elaborato multimediale, più precisamente un filmato da un minuto ottenuto dalla rielaborazione dei lavori vincitori del concorso, organizzato dallo stesso ANBI VENETO nell'ambito dello stesso progetto. Per ragioni legate all'espletamento delle procedure concorsuali e del conseguente invio dei materiali da rielaborare, l'esperienza si è conclusa nell'a.s. corrente. Il lavoro prodotto dalla classe ha ottenuto l'apprezzamento dell'ente promotore.

Per le ore di formazione obbligatoria a cura della scuola e svolte dalla classe, si rimanda alla specifiche per ogni anno del triennio declinate nel "PROGETTO PCTO D'ISTITUTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO" pubblicato sul sito della scuola.

Alcuni allievi hanno inoltre svolto stage ed esperienze presso enti e istituzioni del territorio e partecipato a progetti di Istituto con validità di esperienza PCTO.

Eventuali attività CLIL

È stato svolto con modalità CLIL il corso di Fisica e un modulo di Storia dell'Arte (*Neoclassicism taste in Europe*).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di apprendimento e del conseguimento degli obiettivi secondo i criteri, le liste di indicatori e le griglie di quantificatori che ciascun dipartimento si è dato e che ciascun insegnante applica secondo il modo in cui modula il curriculum nella classe specifica in cui valuta.

L'istituto adotta i seguenti criteri per la promozione degli studenti: esiti delle prove di verifica, comprese quelle di recupero; osservazioni sistematiche del processo di apprendimento per valutare la partecipazione durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage e così via; impegno personale e metodo di lavoro; evoluzione del processo di apprendimento rispetto alla situazione di partenza.

Griglia di valutazione prova scritta di Italiano

Le griglie di valutazione delle tre tipologie di prova scritta di italiano adottate dal dipartimento di lettere costituiscono gli **ALLEGATI** a questo documento alle **pagine 77; 78; 79**.

Griglia di valutazione seconda prova

La griglia di valutazione della seconda prova scritta adottata dal dipartimento costituisce **ALLEGATO** a questo documento alla **pagina 80**.

Griglia di valutazione del colloquio

Per la griglia di valutazione della prova orale si rimanda all'**Allegato A all'O.M. 9 marzo 2023, n. 45**.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico viene stabilito secondo normativa sulla base dei voti dell'ultimo scrutinio. Il consiglio di classe decide il punteggio da assegnare all'interno della fascia prescritta dalla normativa. Per fare ciò tiene conto di impegno e partecipazione.

Il credito formativo viene quindi assegnato sulla base della partecipazione alle attività di seguito elencate:

- Certificazione di livello non inferiore al B1 per le lingue straniere;
- Mobilità studentesca internazionale con soggiorni individuali di studio all'estero superiori ai tre mesi;
- Superamento di una prova a carattere nazionale, predisposta e valutata da un ente esterno;
- Conseguitamento del patentino ECDL o equivalenti;
- Stage estivi in ambienti lavorativi coerenti con l'indirizzo di studi frequentato dallo studente per almeno 30 ore;
- Attività di volontariato che richiedano un impegno non inferiore alle 30 ore annuali o un titolo specifico rilasciato da un ente qualificato, dopo un corso di formazione o esame finale;
- Corsi esterni organizzati da enti comunali, provinciali, regionali e/o da associazioni di durata non inferiore alle 30 ore annuali e non cumulabili con altre attività;
- Corsi di musica con esame finale o con un attestato di frequenza di almeno 30 ore annuali;
- Partecipazione a tornei di dama o scacchi a livello interprovinciale;
- Corsi di danza riconosciuti a livello regionale e certificati con esame finale o con un attestato di frequenza di almeno 30 ore annuali;
- Partecipazione ad attività sportive agonistiche con attestazione di frequenza di almeno 150 ore annuali tra allenamenti e gare;
- Brevetti conseguiti nell'anno scolastico in corso, ovvero ottenuti nell'anno scolastico precedente qualora non sia stato possibile presentazione di adeguata attestazione entro i termini di scadenza;
- Attività lavorative di cui sia possibile fornire documentazione relativa ai contributi versati;
- Altre attività, a insindacabile giudizio del consiglio di classe, adeguatamente certificate dallo studente, che evidenzino il particolare contributo alla formazione della persona che dovrà essere specificatamente motivato.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta, attribuito collegialmente, valuta il comportamento dell'alunno nei confronti della scuola, dei compagni, degli insegnanti e del personale non docente.

Deve tener conto di:

- 1) rispetto di regolamenti, norme, orari
- 2) qualità della partecipazione alla vita scolastica
- 3) grado di responsabilizzazione nei confronti degli impegni scolastici
- 4) grado di maturazione nelle relazioni interpersonali

È assegnato sulla base dei seguenti criteri, alla luce di motivate osservazioni dei docenti riportate in sede di scrutinio:

10 (l'attribuzione del voto richiede la presenza di tutti i descrittori e l'assenza di provvedimenti disciplinari assunti)	• rispetto "attivo" del Regolamento d'Istituto • frequenza assidua, rispetto degli orari • partecipazione attiva alle attività scolastiche e puntuale e rigoroso adempimento dei doveri scolastici • comportamento collaborativo, propositivo nei confronti dei docenti e del gruppo-classe
--	--

collegialmente)	
9 (l'attribuzione del voto richiede la presenza di tutti i descrittori e l'assenza di provvedimenti disciplinari assunti collegialmente)	• rispetto costante del regolamento d'Istituto • frequenza assidua, rispetto degli orari • buona partecipazione alle attività scolastiche e costante adempimento dei doveri scolastici • comportamento collaborativo nei confronti di compagni e docenti
8 (da attribuire in presenza di almeno tre descrittori)	• comportamento sostanzialmente corretto e responsabile • frequenza scolastica regolare • corretta partecipazione alle lezioni e regolare adempimento dei doveri scolastici • positiva partecipazione al dialogo educativo
7 (da attribuire in presenza di almeno due descrittori e di eventuali segnalazioni scritte assunte collegialmente)	• comportamento non sempre corretto e responsabile nei confronti delle persone e delle cose • frequenza scolastica non regolare, con assenze e ritardi frequenti • svolgimento parziale dei doveri scolastici • partecipazione non costruttiva al dialogo educativo
6 (da attribuire in presenza di almeno un descrittore in aggiunta al primo)	• comportamento scarsamente rispettoso nei confronti delle persone e delle cose (con sanzioni disciplinari con sospensione per un periodo non superiore ai 15 giorni) • frequenza scolastica irregolare, con assenze e ritardi reiterati • impegno carente e limitata considerazione dei doveri scolastici • comportamento scarsamente collaborativo nei confronti dei docenti e del gruppo-classe
5	Si attribuisce il voto di condotta inferiore al sei in «presenza di uno o più comportamenti tra i seguenti, già sanzionati attraverso provvedimenti disciplinari, che denotino: completo disinteresse per le attività didattiche; comportamento gravemente scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni; continuo disturbo delle lezioni e funzione negativa nel gruppo classe; frequenza occasionale; saltuario svolgimento dei compiti scolastici; gravi violazioni del regolamento scolastico con danni al patrimonio della scuola e inosservanza delle disposizioni di sicurezza».

Anche il giudizio sulle attività di **P.C.T.O.** concorre a determinare il voto di condotta. Tale giudizio può essere riconducibile a quattro diversi livelli, così sintetizzabili:

- giudizio negativo, che corrisponde a una nota di demerito;
- giudizio “neutro” (attestante la mera partecipazione all’attività), poco compatibile con i voti 9 e 10 di condotta;
- giudizio positivo (traducibile in “comportamento corretto e responsabile”), compatibile con i voti 8, 9 e 10;
- giudizio di eccellenza (traducibile in “atteggiamento attivo e propositivo”), che corrisponde a una nota di merito.

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE	Prof.ssa Anna LOREFICE
Testi adottati: • R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, volume 2; • R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, volume Leopardi; • R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, volumi 3A e 3B; • R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare. Antologia della Commedia</i>. Tutti editi da Palumbo.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari in modo disomogeneo, come riportato nella presentazione generale della classe.

- Esprimersi, in forma scritta e orale, in modo chiaro e appropriato rispetto ai diversi contesti e scopi.
- Riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare un fenomeno storico e culturale.
- Riflettere sulle strutture linguistiche: affrontare testi anche complessi e costruire un discorso ordinato, servendosi di un lessico ricco.
- Dalla pratica di testi letterari di epoche diverse conoscere l'evoluzione storica dell'italiano e le caratteristiche della lingua letteraria.
- Comprendere per autonomo interesse il valore della lettura.
- Interpretare testi in prosa e in versi, servendosi di strumenti critici (analisi linguistica, stilistica, retorica).
- Comprendere la relazione fra testi, temi e generi letterari e riconoscere il rapporto tra i testi e l'esperienza nel presente.
- Nel percorso storico della letteratura italiana, individuare i movimenti culturali, gli autori e le opere di maggiore importanza.
- Cogliere il rapporto fra i testi e il contesto, formale e storico, la relazione con altre espressioni culturali, in prospettiva multidisciplinare e con richiami alla produzione fuori d'Italia.

Le competenze attivate attraverso lo studio della disciplina Lingua e letteratura italiana sono così delineate.

Lingua

Conoscenze

- Fonetica, ortografia, morfologia, sintassi e lessico della lingua italiana.
- Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri, diversità tra scritto e parlato, i dialetti).
- Caratteristiche e finalità di testi di diversa tipologia (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, espressivo).

Abilità

- Riflettere sulla lingua e applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana.

- Usare i dizionari.
- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo, riconoscendo i diversi registri stilistici e le informazioni-chiave.
- Ideare e strutturare testi scritti e orali coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.

Competenze

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.
- Approfondire la comprensione e l'uso di sintassi, lessico, testualità nella diacronia della madrelingua.
- Ascoltare, leggere, comprendere, interpretare e produrre testi orali/scritti di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Letteratura

Conoscenze

- Storia della letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea (relativamente ai generi letterari e agli autori più rappresentativi).
- Principali caratteristiche del testo letterario in prosa e in versi e rispettivi strumenti di analisi.
- Abilità Spiegare il rapporto fra forme della comunicazione letteraria e realtà storica
- . Saper interpretare un testo letterario nei suoi temi e nelle strutture formali più significative.
- Saper riconoscere i generi letterari anche nei loro mutamenti diacronici.

Competenze

- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario come espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale.
- Saper individuare e interpretare fatti letterari e culturali fondativi per il pensiero occidentale dell'età moderna e contemporanea.
- Saper interpretare i diversi fenomeni culturali nel rapporto fra tradizione e innovazione.

Il programma svolto di Letteratura italiana va dal Romanticismo alla prima metà del Novecento. Si sono rese necessarie alcune cancellazioni rispetto a quanto preventivato ad inizio anno scolastico.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

La docente si è attenuta agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Il programma svolto di Letteratura italiana va dal Romanticismo alla prima metà del Novecento. Si sono rese necessarie alcune cancellazioni rispetto a quanto preventivato ad inizio anno scolastico.

Il Romanticismo (6 ore)

Quadro storico e culturale di riferimento; Romanticismo europeo e Romanticismo italiano a confronto.

Testi:

- *M.me de Staël e la necessità di rinnovare la letteratura italiana* (da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, D3 p. 822)
- *La tesi di Berchet: «La sola vera poesia è popolare»* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, D4 p. 824)

Alessandro Manzoni (8 ore)

Vita; la concezione della storia e della letteratura; le opere: in particolare la lirica patriottica e civile e le tragedie.

Testi:

- *Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia* (da *Lettera al Signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo*, T4 p. 907)
- *Dalla lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»* (da *Sul Romanticismo*, T5 p. 910)
- *Il cinque maggio* (da *Odi*, T7 p. 918)
- *Il coro dell'atto terzo* (da *Adelchi*, T8 p. 929)

Giacomo Leopardi (15 ore)

Vita; il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico; la poetica del «vago e indefinito»; le opere: in particolare *Zibaldone*, *Operette morali*, *Canti*.

Testi:

- *La natura e la civiltà* (da *Zibaldone*, T5 p. 36)
- *La teoria del piacere* (da *Zibaldone*, T6 p. 40)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (da *Operette morali*, T8 p. 52)
- *Cantico del gallo silvestre* (da *Operette morali*, T9 p. 60)
- *L'infinito* (da *Canti*, T2 p. 123)
- *A Silvia* (da *Canti*, T5 p. 139)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (da *Canti*, T7 p. 152)
- *La quiete dopo la tempesta* (da *Canti*, T8 p. 159)
- *Il sabato del villaggio* (da *Canti*, T10 p. 166)
- *A se stesso* (da *Canti*, T11 p. 172)
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (struttura, riassunto e concetti chiave, da *Canti*, T14 p. 184)

Il Naturalismo (4 ore)

Quadro storico e culturale di riferimento; il Positivismo; il Realismo francese e Gustave Flaubert; il Naturalismo francese; la Scapigliatura (cenni); il Verismo.

Giovanni Verga (9 ore)

Vita; i romanzi preveristi e la svolta verista; poetica e tecniche narrative; l'ideale dell'ostrica; le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il ciclo dei *Vinti*: in particolare *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Testi:

- *Dedicatoria a Salvatore Farina* (da *L'amante di Gramigna*, T3 p. 137)
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*, T5 p. 142)
- *La Lupa* (da *Vita dei campi*, T6 p. 159)
- *Fantasticherie* (da *Vita dei campi*, T7 p. 166)
- *La prefazione ai Malavoglia* (da *I Malavoglia*, T1 p. 222)
- *L'inizio dei Malavoglia* (da *I Malavoglia*, T2 p. 232)
- *L'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*, T6 p. 250)
- *La roba* (da *Novelle rusticane*, T8 p. 174)
- *La morte di Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, T12 p. 206)

Lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*

Il Decadentismo (1 ora)

Quadro storico e culturale di riferimento; la visione del mondo e la poetica; il romanzo decadente in Europa e in Italia.

Il Simbolismo (2 ore)

Il Decadentismo francese e la poesia simbolista (cenni); Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

Testi:

- *L'albatro* (da *I fiori del male*, T1 p. 311)

- *Corrispondenze* (da *I fiori del male*, T2 p. 313)

Gabriele D'Annunzio (4 ore)

Vita; le principali fasi di produzione: l'estetismo e il superomismo; le opere: *Il piacere* e le *Laudi*, in particolare *Alcyone*; lo stile.

Testi:

- *Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, T11 p. 485)
- *Il programma del superuomo* (da *Le Vergini delle rocce*, T13 p. 496)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*, T5 p. 458)

Giovanni Pascoli (6 ore)

Vita; la poetica: *Il fanciullino*; temi e soluzioni formali; le raccolte: in particolare *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.

Testi:

- *Il fanciullino* (da *Il fanciullino*, T1 p. 363)
- *Lavandare* (da *Myricae*, T3 p. 372)
- *X Agosto* (da *Myricae*, T4 p. 374)
- *L'assiuolo* (da *Myricae*, T6 p. 379)
- *Temporale* (da *Myricae*, T7 p. 382)
- *Novembre* (da *Myricae*, T8 p. 383)
- *Il lampo* (da *Myricae*, T11 p. 388)
- *Il tuono* (da *Myricae*, T12 p. 390)
- *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*, T15 p. 396)

Futurismo, Crepuscolarismo, Vocianesimo (1 ora)

Quadro storico e culturale di riferimento.

Luigi Pirandello (8 ore)

Vita; la visione del mondo: il vitalismo, le maschere, le trappole, la critica all'identità; la poetica: l'umorismo; le novelle; i romanzi: in particolare *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; la produzione teatrale: il «grottesco» e il «teatro nel teatro», in particolare *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*, T2 p. 671)
- *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*, T8 p. 699)
- *Ciàula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*, T10 p. 712)
- *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino* (da *Il fu Mattia Pascal*, T2 p. 780)
- *Lo strappo nel cielo di carta* (da *Il fu Mattia Pascal*, T3 p. 783)
- *La «lanterninosofia»* (da *Il fu Mattia Pascal*, T4 p. 786)
- *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (da *Il fu Mattia Pascal*, T5 p. 787)
- *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita «non conclude»* (da *Uno, nessuno e centomila*, T7 p. 692)
- *«Io sono colei che mi si crede»* (da *Così è (se vi pare)*, T13 p. 737)
- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, T14 p. 746)
- *La conclusione di Enrico IV* (da *Enrico IV*, T15 p. 758)

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo (3 ore)

Vita; la figura dell'inetto e i principali riferimenti culturali; i romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Testi:

- *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (da *Una vita*, T1 p. 803)
- *Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo* (da *Senilità*, T2 p. 810)
- *Lo schiaffo del padre* (da *La coscienza di Zeno*, T2 p. 839)
- *La salute di Augusta* (da *La coscienza di Zeno*, T4 p. 848)
- *La vita è una malattia* (da *La coscienza di Zeno*, T7 p. 861)

Giuseppe Ungaretti (3 ore) **

Vita; temi e soluzioni formali; le raccolte: in particolare *L'Allegria* e *Il dolore*.

Testi:

- *In memoria* (da *L'allegria*, T2 p. 85)
- *Veglia* (da *L'allegria*, T4 p. 90)
- *Fratelli* (da *L'allegria*, T5 p. 93)
- *Sono una creatura* (da *L'allegria*, T6 p. 95)
- *I fiumi* (da *L'allegria*, T7 p. 97)
- *San Martino del Carso* (da *L'allegria*, T8 p. 102)
- *Soldati* (da *L'allegria*, T13 p. 112)
- *Non gridate più* (da *Il dolore*, T16 p. 118)

Eugenio Montale (3 ore) **

Vita; temi e soluzioni formali; le raccolte: in particolare *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Testi:

- *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*, T1 p. 218)
- *Meriggiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*, T2 p. 223)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*, T3 p. 226)
- *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*, T6 p. 237)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*, T8 p. 252)

Dante, *Commedia* (9 ore)

Lettura e commento dei seguenti canti:

- *Purgatorio*, Canto XXVIII
- *Purgatorio*, Canto XXX
- *Paradiso*, Canto I
- *Paradiso*, Canto III

Educazione linguistica (10 ore)

Ripasso e consolidamento delle tipologie A, B, C dell'Esame di Stato, attraverso la produzione di testi e/o la correzione delle prove di verifica somministrate.

Educazione civica (4 ore)

La "questione della lingua" nel secondo Ottocento.

Intellettuali, potere e impegno civile tra Ottocento e Novecento.

La classe partecipa all'incontro con Vera Vigevani Jarach, una delle ultime sopravvissute del gruppo delle madri di Plaza de Mayo.

**La trattazione terminerà dopo il 15 maggio 2023.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte tre prove scritte secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, due verifiche scritte con domande aperte valide per l'orale, una verifica orale.

Inoltre, la classe ha svolto una simulazione di prima prova il 2 maggio 2023; essa è stata predisposta dal Dipartimento di Lettere e valutata sulla base della griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Sono stati predisposti interventi *in itinere* secondo le necessità riscontrate nel corso dell'anno scolastico. Le attività di consolidamento e recupero sono parte integrante della didattica: i momenti di ripasso, della correzione delle prove di verifica e delle interrogazioni sono occasione di un'ulteriore opportunità di recupero attraverso la ripetizione continua degli argomenti.

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnate
Prof.ssa Anna LOREFICE**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5 ^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Lingua e Cultura straniera I, Inglese
DOCENTE	Prof. Massimo LODI
DOCENTE DI CONVERSAZIONE	Prof. Joseph CRIVELLI
Testi adottati: <i>ENGLISH FILE – UPPER INTERMEDIATE</i> , C. Latham-Koenig / C. Oxenden <i>OXFORD GRAMMAR AND VOCABULARY for the Real World</i> , J. Hird, OXFORD. <i>PERFORMER HERITAGE 1 – From the Origins to the Romantic Age</i> – M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton (PH1). <i>PERFORMER HERITAGE 2 – From the Victorian Age to the Present Age</i> – M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton (PH2). Materiali predisposti e consegnati o condivisi dal docente tramite Registro Elettronico /o Gsuite.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Sviluppo di competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2/B2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento:

- comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse;
- produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare e sostenere opinioni;
- interagire in discussioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto; riflettere sul sistema lingua e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra lingua straniera e lingua italiana;
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue;
- comprendere e approfondire aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento all'ambito storico-letterario;
- comprendere, contestualizzare e analizzare testi letterari di epoche diverse anche provenienti da altre lingue/culture;
- utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su diversi temi;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

Il docente si è attenuto agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

ROMANTIC FICTION	• Mary Shelley. <i>Life and works</i> (p. 273 PH1); <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i>: origins, the influence
------------------	--

	of science, literary influences, narrative structures and themes (pp. 274-275 PH1); extract from chapter 5 “The creation of the Monster” (pp.276-277 PH1) • Stem cells: types and uses (pp. 278-279 PH1) • Jane Austen. Life and works and the novel of manners (pp.314-315 PH1); <i>Pride and Prejudice</i> (p.316 PH1): extract from Chapter 1 “Mr and Mrs Darcy” (pp 317-318 PH1); extract from chapter 38 “Darcy proposes to Elizabeth” (pp.319-322 PH1)
VICTORIAN AGE	• The Victorian Age Queen Victoria; an age of reforms; workhouses and religion; Chartism; the Irish Potato Famine; technological progress; foreign policy; the Victorian compromise; Life in Victorian Britain (pp 4-9 PH2) Discoveries in medicine: the father of epidemiology; surgery and anaesthesia (pp.10-11 PH2) Early Victorian thinkers: Evangelicalism; Utilitarianism; Mill and the empiricist tradition; Challenges from the scientific field (pp 12-13 PH2). • The Victorian novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians’ interest in prose, the novelist’s aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels and women writers (pp.24-24 PH2) • Charles Dickens Life and works, characters, aim, style and reputation (pp. 37-38 PH2) <i>Oliver Twist</i>: setting and characters. Extracts from chapter 2 “The Workhouse” and “Oliver wants some more” (pp. 39-44) <i>Hard Times</i>: plot, setting, structure, characters. Extract from book 1-chapter 1 “Mr Gradgrind” (pp. 46-47 PH2); extract from book 1-chapter 5 “Coketown” (pp.49 51 PH2) • Charlotte Bronte <i>Jane Eyre</i>: plot, settings, characters, themes and styles. Extracts from <i>Jane Eyre</i> “Women feel just as men”; “Jane and Rochester” (pp. 54-60 PH2) • Thomas Hardy The deterministic view; themes, language, imagery and style <i>Tess of the D’Urbervilles</i>: plot, setting, characters, and themes (pp.97-99 PH2). Extracts from chapter 11 “Alec and Tess”, chapter 16 “Tess’s baby” (pp.100-105); final pages of the novel (in fotocopia). • Rudyard Kipling: <i>The Mission of the Coloniser</i> (pp. 122-123) • Aestheticism and Decadence (pp. 29-30 PH2) • Oscar Wilde Life and works, the rebel and the dandy, Art for Art’s sake (pp. 124-124 PH2) <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, setting, characters, narrative technique and allegorical meaning (p. 126) Extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i>: “The Preface”; “The Painter’s Studio”, “Dorian’s death” (pp.127-134 PH2)

ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	• The world of work; hard and soft skills. Skills Every Doctor Needs: Definition and Examples; • Trends in the job market in 2022 (hard and soft skills required) • Application documents: what goes into a CV, a profile and a covering letter COSTITUZIONE RIF.4 Esercitare correttamente le modalità [...] di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. CITTADINANZA DIGITALE RIF-11 Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Secondo periodo

THE MODERN AGE	• From the Edwardian age to the First World War; Britain and the First World War (pp.155-159 PH2) • The Age of Anxiety: the crisis of certainties; Freud's and Jung's influence; the theory of relativity; a new concept of time; a new picture of man (pp. 161-163 PH2)
WAR POETS	• Rupert Brooke: "The Soldier" (pp.188-189 PH2); • Wilfred Owen: "Dulce et Decorum est" (pp 190-191 PH2); • Siegfried Sassoon: "Glory of Women" (pp. 192-193 PH2); "Suicide in the trenches" (in fotocopia)
MODERNISM	• Modernism: modern poetry and the modern novel; the interior monologue (pp. 176-185) • W.B. Yeats: <i>Easter 1916</i> (pp. 198-199 PH2) • Thomas Stearns Eliot Background and education, career, works (pp. 202-203 PH2) <i>The Waste Land</i>: the speaker's voice, themes, a new concept of history, style (pp. 204-205 PH2) "The Burial of the Dead" (pp.206-207 PH2); "The Fire Sermon" (pp.208-209 PH2) • Wystan Hugh Auden Life and works, influences, Auden in America, themes and styles (pp. 210-211 PH2) "Funeral Blues" (in fotocopia), "Refugee Blues" (pp. 212-213 PH2) • James Joyce Life and works; a subjective perception of time; style (pp 248-230 PH2) <i>Dubliners</i>: structure and themes, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style (pp.251-251 PH2) "Eveline" (pp. 253-256 PH2)
* Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio	• Virginia Woolf * Life and works (pp. 264-266 PH2) * <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting, characters, themes and motifs, style (pp.266-267 PH2) * Extract from <i>Mrs Dalloway</i> (pp. 268-273PH2) * • George Orwell * <i>1984</i>: plot, historical background, setting, characters and themes (pp. 276-277 PH2) *

	<i>Nineteen Eighty-four</i> (conferenza “1984- the reality of Orwell’s classic” 12/01/2023).
CONVERSATION TOPICS	• Elections coverage • Heroes and Villains – Villains partially redeemed • The world of work • The UK via various media – Harry’s memoir • Gapminder: Big data and why it’s relevant to you and me; Exploring Dollar Street • War: perspectives • Modern alienation in Art (Hopper) • Poetry and illumination

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Sono state effettuate due verifiche scritte a periodo (comprensione e produzione scritta di un testo letterario con domande di comprensione e analisi), una prova orale nel primo periodo, una prova orale nel secondo periodo. Una ulteriore valutazione complessiva delle competenze audio-orali è stata effettuata per ciascun periodo all’interno degli interventi con il docente madrelingua e attraverso interventi, colloqui e presentazioni sugli argomenti trattati.

Criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA di PRODUZIONE SCRITTA

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati. Le prove scritte somministrate sono state simili per forma e contenuto alle esercitazioni utilizzate nel corso delle lezioni (domande di comprensione e interpretazione dei testi affrontati e produzione scritta su argomenti collegati). Le prove orali sono state effettuate tramite colloqui, tasks, interaction, oral summary, presentazioni anche multimediali alla classe per verificare le capacità comunicative e la conoscenza di contenuti culturali.

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

In particolare si segnala che i risultati dell’apprendimento sono stati valutati in rapporto all’andamento del singolo alunno, tenendo presenti i livelli di partenza e secondo i seguenti criteri:

- gli obiettivi e contenuti disciplinari che gli alunni devono acquisire;
- la qualità dell’impegno personale nello studio;
- il livello di partecipazione al dialogo educativo

Griglia di valutazione per le prove di produzione scritta

	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo	Eccellente
a. COMPETENZE TESTUALI E IDEATIVE Rispetto delle consegne e pertinenza del contenuto; Coerenza e coesione testuale; Ricchezza delle informazioni e loro rielaborazione personale	1 – 2	2 – 3	3	3 – 4	4 – 5	5

b. COMPETENZE LINGUISTICHE Correttezza ortografica e morfosintattica Precisione e ampiezza del repertorio lessicale Padronanza dei linguaggi settoriali	1 – 2	2 – 3	3	3 – 4	4 – 5	5
--	-------	-------	---	-------	-------	---

Griglia di valutazione per la prova di produzione orale

VOTO	CONTENUTI	CAPACITA' ESPOSITIVA	GRAMMATICA	LESSICO	PRONUNCIA INTONAZIONE
1 – 2	Non conosce i contenuti richiesti	Scarsamente intelligibile e inefficace/ totalmente incomprensibile	Gli errori impediscono la comprensione	Mancata riutilizzazione del lessico noto	Pronuncia e intonazione del tutto scorrette
3 – 4	Gravi lacune nei contenuti rispetto al compito assegnato	Difficile da comprendere / messaggio disorganico	Molti errori, l'espressione è poco chiara	Riutilizzazione di una piccola parte del lessico noto, spesso in modo errato	Molti errori di pronuncia e di intonazione, forte influenza della L1
5	Non conosce/ non sa sviluppare la metà dei contenuti	Richiede concentrazione nell'ascolto, espressione esitante, non sempre comprensibile	Diversi errori che ostacolano a volte la comprensione	Riutilizzazione di parte del lessico noto in modo non sempre appropriato	La pronuncia risente fortemente della L1
6	Conosce /elabora solo in parte i contenuti essenziali	Espressione esitante, ma comprensibile. Il messaggio fondamentale arriva	Diversi errori che non ostacolano la comprensione	Riutilizzazione di parte del lessico noto in modo quasi sempre appropriato	La pronuncia risente a volte della L1
7 – 8	Conosce bene i contenuti e sa elaborarli	Comprensione discreta del messaggio pur con qualche imperfezione	Qualche errore che non ostacola la comprensione	Riutilizzazione di quasi tutto il lessico noto in modo appropriato	Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione
9 - 10	Conosce a fondo i contenuti e sa elaborarli in modo personale e creativo	Espressione scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni Il messaggio arriva efficacemente	Rari errori per lo più autocorretti	Riutilizzazione sempre appropriata del lessico noto	Riproduzione fedele dei suoni e dell'intonazione di parole e frasi

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

Interventi di ripasso e consolidamento “*in itinere*”. Consegna e/o condivisione tramite Registro Elettronico/GSuite di materiale integrativo.

Attività integrative

Conferenza in lingua inglese George Orwell: *Nineteen Eighty-four* (conferenza “1984- the reality of Orwell’s classic” 12 gennaio 2023).

Venezia-Mestre, maggio 2023

L’insegnate
Prof. Massimo LODI

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5 ^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Lingua e Cultura straniera II, Spagnolo
DOCENTE	Prof.ssa Francesca SERRAGLIO
DOCENTE DI CONVERSAZIONE	Prof.ssa Maria Lourdes NAHARRO Y CASANAS
Testi adottati: Tarricone, Giol, <i>¡Aprueba!</i> Gramática y léxico con ejercicios, Loescher, 2017. Liliana Garzillo Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios</i> , Volume unico, <i>De los orígenes a nuestros días</i> , Zanichelli, 2019.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

a) Conoscenze:

- Sufficiente conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua spagnola.
- Discreta conoscenza delle principali funzioni comunicative.
- Discreta conoscenza delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali, lessicali e modismi riferentesi ai livelli B1+/B2 del *MCER* (*Marco Común Europeo de referencia para las lenguas*), e livello C1 per le due alunne che hanno ottenuto tale certificazione.
- Discreta conoscenza di contesti storico-letterari, autori, generi e testi letterari riferiti ai periodi trattati.
- Accettabile conoscenza del sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.

b) Abilità:

- Nel complesso discreta comprensione globale e/o selettiva di testi scritti e orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione letteraria.
- Sufficiente comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse con eventuale confronto con altre letterature.
- Uso per lo più adeguato delle strutture grammaticali.
- Più che sufficiente produzione di testi strutturati e coesi su argomenti noti.

c) Competenze:

- Nel complesso, abbastanza fluido l'uso della lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi corrispondenti al raggiungimento del livello B1+/B2 del *MCER*.
- Sufficientemente corretta pronuncia delle parole e frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

La docente si è attenuta agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Moduli	Contenuti
El Romanticismo 8 horas	Primera mitad del siglo XIX: marco histórico, social y literario. <u>Marco artístico:</u> Francisco de Goya y Lucientes, Los desastres de la Guerra: <i>El 2 de mayo.</i>, Marco literario: la poesía. Gustavo Adolfo Bécquer ◦ <i>Rimas XI, XXI</i>, (pp. 239-240) <i>XXIII</i> (p. 241), <i>XLIII</i> (p. 242), <i>LIII</i>. (p. 243). ◦ <i>Leyendas, Los ojos verdes</i> (pp. 262-263).
Exposiciones orales de los alumnos sobre autores españoles contemporáneos 21 horas	Después de las exposiciones de los alumnos, la docente trató los siguientes autores, habló de las siguientes obras y analizó los fragmentos listados: Javier Marías, <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i> (pp. 529-530). Julia Navarro, <i>La sangre de los inocentes</i> (fotocopia). Clara Sánchez, <i>Lo que esconde tu nombre</i> (p. 536). Ildefonso Falcones, <i>La catedral del mar</i> (pp. 549-550). Carlos Ruiz Zafón ◦ <i>Marina</i> (pp. 552-553). ◦ <i>La sombra del viento</i> (pp. 554-555). ◦ <i>El prisionero del cielo</i> (pp. 556-557). Almudena Grandes, <i>El corazón helado</i> (fotocopia).

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
El Realismo y el Naturalismo 13 horas	Segunda mitad del siglo XIX: marco histórico, social y literario. <u>Marco literario:</u> la prosa, las novelas por entrega y las protagonistas femeninas de las novelas realistas. Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>, Capítulos III (p. 280) y IX (p. 283-284). Leopoldo Alas “Clarín”, <i>La Regenta</i>, Capítulos XXVIII (pp. 289-290) y XXX (p. 291). <u>Para profundizar:</u> El Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

Generación de fin de siglo 11 horas	Del siglo XIX al XX: marco histórico y social. la Restauración borbónica. <u>Marco artístico:</u> Modernismo europeo y Modernismo catalano. Antoni Gaudí. <u>Marco literario:</u> el Modernismo. Rubén Darío, <i>Venus</i> (p. 311). La Generación del 98: características. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> (pp. 349-350). Antonio Machado ◦ <i>Soledades, galerías y otros poemas, Es una tarde cenicienta y mustia...</i> (p. 359). ◦ <i>Campos de Castilla: Allá, en las tierras altas</i> (p. 362). Antonio Azorín, <i>Castilla</i> (p. 354). Miguel de Unamuno ◦ <i>En torno al casticismo</i> (fotocopia). ◦ <i>Castilla</i> (fotocopia). ◦ <i>Niebla,</i> Capítulos I (p. 330) y XXI (pp. 330-331-332-333).
Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27 9 horas	Desde 1923 hasta 1975: marco histórico y social. El bombardeo de Guernika y la Guerra Civil. Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> (p. 380). <u>Marco artístico:</u> Picasso, <i>Guernica</i>. <u>Para profundizar:</u> Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. <u>Marco literario:</u> el Surrealismo. La Generación del 27: características. Federico García Lorca (programma ancora da svolgere) ◦ <i>Romance de la luna, luna</i> (p. 396). ◦ <i>Romance sonámbulo</i> (pp. 398-399) ◦ <i>La aurora</i> (p. 400). ◦ <i>La casa de Bernarda Alba,</i> Acto I (pp. 407-408). ◦ <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> (fotocopia).

De la posguerra a la transición (programma ancora da svolgere)	Franco y el franquismo: marco histórico y social. <u>Marco literario:</u> la prosa. Camilo José Cela, ◦ <i>La familia de Pascual Duarte</i> , Capítulos I (p. 474) y XII (p. 475). ◦ <i>La colmena</i> (p. 477).
Horas de conversación	A lo largo del año, se han tratado temas de actualidad a partir de artículos de periódicos en línea para impulsar la conversación entre los alumnos.
Lectura obligatoria	Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> .
Educazione Civica	In preparazione all'incontro con Vera Jarach, è stata trattata in classe il periodo della dittatura di Videla, la questione dei <i>desaparecidos</i> e delle Madri e Nonne della <i>Plaza de Mayo</i>. A completamento, si è parlato della dittatura franchista in Spagna e del clima di terrore e diffidenza instauratosi fra la popolazione. Si è cercato di trovare le somiglianze fra i due regimi dittatoriali e di far emergere e sottolineare quali sono gli strumenti che una dittatura mette in atto per dominare il popolo e le dinamiche relazionali che scaturiscono in un paese che viene isolato dal contesto in cui è inserito e in cui i suoi cittadini vengono privati delle libertà elementari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

- 1 verifica scritta di letteratura (1° periodo);
- 1 verifica scritta di comprensione del testo (2° periodo);
- 1 verifica scritta di ripasso sui principali argomenti grammaticali (2° periodo);
- 1 verifica orale di letteratura e 1 esposizione orale di letteratura (1° periodo);
- 2 verifiche orali di letteratura (2° periodo).

Criteri di valutazione

La valutazione è stata espressa in decimi frazionati in quarti di punto e ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- acquisizione delle competenze linguistiche indicate negli obiettivi;
- impegno e crescita dell'alunno;
- svolgimento del lavoro individuale domestico;
- partecipazione al lavoro interattivo in classe;
- esiti delle verifiche scritte e orali.

Per quanto riguarda la valutazione delle **prove oggettive** si è tenuto conto di una scala decimale che si estende dal 2-3 (impreparato) al 10 (eccellente), attestando la sufficienza intorno al 70% delle risposte corrette nelle prove strutturate. La soglia è stata tarata di volta in volta sulla base della complessità della prova stessa, sul livello medio della classe e sull'approfondimento del tema trattato.

Per la valutazione delle prove a **carattere soggettivo** si sono valutati sia il contenuto, sia il grado di correttezza formale, secondo i parametri ed i descrittori riportati nella seguente:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA

	Incidenza	Variabili	Punteggio/10
1. <u>Contenuto</u>	40%	a. contenuto più che adeguato b. contenuto adeguato c. contenuto essenziale d. contenuto parzialmente adeguato e. contenuto del tutto inadeguato	4 3,2 2,4 1,6 0,8
2. <u>Lingua</u>	60%	a. molto fluente b. appropriata c. approssimativa d. carente e. molto carente	6 4,8 3,6 2,4 1,2

Nella valutazione delle prove **orali** si è posta attenzione alla fluidità del discorso e all'efficacia del messaggio trasmesso oltre che alla correttezza formale. Tuttavia si è evitato di sanzionare pesantemente quegli errori che non impediscano la corretta trasmissione del messaggio.

Al termine di ciascuna verifica orale gli allievi sono stati opportunamente informati sul risultato della stessa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI PRODUZIONE ORALE

Punti .../10	Conoscenze	Competenze	Capacità
2-3	Da nessuna a frammentarie e gravemente lacunose, per cui non riesce ad orientarsi anche se guidato.	Si esprime in modo scorretto ed improprio. Non possiede alcuna proprietà di linguaggio, né propria, né settoriale.	Nessuna.
4	Lacunose e frammentarie.	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate e/o lacunose e con errori.	Compie sintesi scorrette.
5	Limitate e parziali.	Applica le conoscenze con imperfezioni e approssimazione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali e poco precise.	Gestisce con difficoltà situazioni nuove e dimostra limitata proprietà di linguaggio.
6	Di ordine generale, ma superficiali e non approfondite.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali e gravi. Si esprime con estrema semplicità, ma correttamente. Compie analisi superficiali ed essenziali.	Rielabora in modo elementare semplici informazioni.
7	Complete e puntuali degli elementi basilari. Se guidato, sa fare qualche approfondimento.	Applica le conoscenze in modo corretto e puntuale. Si esprime con sufficiente proprietà e sa individuare elementi e relazioni con discreta correttezza.	Rielabora in modo puntuale le informazioni e gestisce situazioni nuove, purché lineari.
8	Complete e discrete di tutti gli argomenti trattati.	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi. Espone con adeguata correttezza e proprietà linguistica.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni nuove in modo chiaro.

9	Complete, organiche e con qualche approfondimento autonomo.	Applica le conoscenze in modo organico, corretto ed autonomo, anche a problemi interdisciplinari. Espone con una proprietà buona e sicura di linguaggio settoriale. Compie analisi corrette e approfondite in modo più che soddisfacente.	Rielabora in modo corretto e completo qualsiasi situazione nuova.
10	Organiche, approfondite e rielaborate in modo autonomo.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo, in quadrando i contenuti in un ampio contesto di collegamenti interdisciplinari. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco, preciso ed appropriato del linguaggio settoriale.	Rielabora in modo corretto, organico ed autonomo situazioni complesse.

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

Consolidamento in itinere, con ripresa dei nuclei tematici, fondanti la disciplina, precedentemente trattati.

Attività di consolidamento svolte in vista dell'esame di stato mediante verifiche orali su tutto il programma svolto.

Attività integrative

La classe ha partecipato, nel mese di dicembre, alla visita guidata alla mostra "*Robert Capa: l'opera 1934- 1952*)" al Roverella di Rovigo e, nel mese di aprile, al viaggio d'istruzione di 5 giorni a Madrid.

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnate
Prof.ssa Francesca SERRAGLIO**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5 ^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Lingua e Cultura straniera III, Cinese
DOCENTE	Prof.ssa Micol BIONDI
DOCENTE DI CONVERSAZIONE	Prof. Jiangfeng HE
Testi adottati: AA.VV., <i>Parliamo cinese</i>, Hoepli, 2018.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, il gruppo classe ha mostrato nei confronti della disciplina un interesse nel complesso discreto, tradottosi tuttavia in risultati disomogenei in termini di competenze, conoscenze e abilità: una piccola parte della classe possiede buone capacità espressive, è in grado di riportare in LS i contenuti appresi con sicurezza e autonomia e di operare riflessioni personali inerenti i temi storici, letterari e di attualità; un gruppo consistente di studenti è meno autonomo, esprime i contenuti in modo più semplice e sintetico, e necessita della guida dell'insegnante nella rielaborazione dei temi culturali; alcuni alunni, infine, meno interessati e meno costanti nello studio, ripropongono i contenuti in modo talvolta parziale o lacunoso, fondato su concetti acquisiti in modo mnemonico, non potendo contare su un adeguato livello di conoscenza della LS.

Nel complesso sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Acquisizione di conoscenze e competenze riconducibili al livello A2 del QCER, anche al fine di argomentare su temi noti.
- Riflessione, anche in chiave interdisciplinare, su significativi temi sociali, storici, letterari e artistici, veicolati anche in lingua italiana.
- Comprensione e contestualizzazione storica, sociale e culturale di testi e/o movimenti letterari e autori di epoche diverse.
- Comprensione di testi in LS, purché adeguati o adattati al livello di competenza.
- Produzione in forma chiara, corretta e personale di un testo scritto a partire dalla rielaborazione di materiali noti.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti anche multidisciplinari.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

La docente si è attenuta agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Cultura (argomenti affrontati prevalentemente in cinese)

- la condizione femminile in Cina: il fenomeno di 剩女 e 恐婚 (comprensione del testo, discussione sul tema in cinese e in italiano); ricerca individuale sull'etnia 摩梭 Mosuo.

Storia (argomenti affrontati in italiano)

- Apogeo della dinastia Qing: il governo dei Sovrani illuminati.
- Cina e Occidente imperialista: dalle Guerre dell'oppio al massacro di Tianjin.

Lessico e sintassi

Si è proceduto a un ripasso sistematico delle funzioni comunicative e delle strutture grammaticali apprese negli anni precedenti, e sono state introdotte le seguenti strutture incontrate nei testi proposti:

- Espressioni per definire un termine.
- Uso di 以上.
- La frase passiva con 被.
- Uso di 越.
- Aspetto perfettivo del verbo.

Secondo periodo

Cultura (argomenti affrontati prevalentemente in cinese)

- Il lavoro in Cina: la pratica del 996: i (comprensione del testo, discussione sul tema in cinese e in italiano); visione del film documentario “Dreamwork China” di T. Facchin e I. Franceschini; vita del poeta operaio Xu Lizhi, analisi e traduzione della poesia 河,岸.
- La propaganda sotto il governo di Mao: descrizione e analisi (in cinese) di alcuni manifesti di propaganda.

Storia (argomenti affrontati in italiano)

- La Rivolta dei Boxer e la fine dell'impero Qing.
- Sun Yat-sen e l'instaurazione della repubblica
- Il Movimento del 4 maggio 1919.
- La guerra civile e l'invasione giapponese.
- Mao Zedong e la nascita della RPC.
- Il governo di Mao.
- Le riforme di Deng Xiaoping*.
- I fatti di Tian 'Anmen*.

Letteratura (argomenti affrontati prevalentemente in italiano)

- Lu Xun: vita (**in cinese**) e opere maggiori (*Diario di un pazzo*, *Medicina*, *La vera storia di AQ*).
- I discorsi di Yan'an e il Realismo Socialista.
- Il movimento del Cento fiori e la letteratura di propaganda (romanticismo rivoluzionario).
- La Rivoluzione Culturale e le “opere modello”.
- Lao She: vita e opere maggiori (*Xiangzi il cammello*, *Falce di luna*)*.
- Lettura in traduzione di:
 - Lu Xun, introduzione a *Nahan* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 3-8, traduzione di Primerose Gigliesi).
 - Lu Xun, introduzione a *La vera storia di AQ* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 81-85, traduzione di Primerose Gigliesi).
 - Lu Xun, *Medicina* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 30-40, traduzione di Primerose Gigliesi).
 - Lu Xun, lettura integrale di *Diario di un pazzo*.
 - Passo tratto da Wang Meng, “È arrivato un giovane alla sezione organizzativa”, in AA.VV. *Racconti di Cina*, Mondadori, 1989, pp. 161-65.
 - Passo tratto da He Jingzi, “La ragazza dai capelli bianchi”, in AA.VV., *Se ci chiedete da dove veniamo*, Rizzoli, Milano, 1974, pp. 71-72.

- Lao She, *Falce di luna*, (in Lao She, *Sacrificarsi*, Bompiani, 1977, pp. 65-94, traduzione di Renata Pisu).

Educazione civica (contenuti veicolati in italiano)

- *Oriente e Occidente*, lezione di Federico Rampini (cogliere la complessità dei problemi politici, economici e sociali attuali).
- L'ordinamento politico della RPC (conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali) *.

Gli argomenti contrassegnati da * saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale per ciascun periodo:

Primo periodo

Verifica scritta: comprensione del testo e produzione in cinese su argomenti affrontati in classe.

Verifica scritta: conoscenza dei contenuti di cultura veicolati in cinese (domande aperte in LS).

Prova orale: lavoro di ricerca autonoma su un tema dato ed esposizione in LS con supporto di clip multimediale (a piccoli gruppi).

Secondo periodo

Verifica scritta: conoscenza dei temi di cultura e civiltà affrontati in italiano (domande chiuse e aperte in italiano).

Verifica scritta: conoscenza dei temi di cultura e civiltà affrontati in italiano e in cinese (domande aperte in italiano e in LS).

Prova orale: conoscenza sui contenuti di cultura veicolati in cinese; traduzione e analisi di una poesia con commento in italiano.

Per ciascun periodo è stata inoltre effettuata una valutazione condivisa con l'esperto di madrelingua sul livello di competenza nell'espressione orale e sulla partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati corrispondono a quelli indicati nelle griglie formulate dal Dipartimento di lingue straniere e approvate dal Collegio dei docenti.

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

Sostegno (da settembre a giugno) e recupero (estivo)

Nessuna attività.

Consolidamento

Nessuna attività.

Attività integrative

Nessuna attività.

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnate
Prof.ssa Micol BIONDI**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5 ^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Lingua e Cultura straniera III, Giapponese
DOCENTE	Prof. Alex RIZZATELLO
DOCENTE DI CONVERSAZIONE	Prof.ssa Aoi HIGASHI
Testi adottati: Materiali reperibili on line e materiali integrativi messi a disposizione dal docente.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

La/o studente ha acquisito lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali riconducibili al livello B1 del QCER. Conosce aspetti culturali espliciti e impliciti del paese di cui studia la lingua; discute (anche in italiano) di argomenti di attualità; affronta testi letterari di vario genere ed epoca e sa interpretarli alla luce del relativo contesto.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

Il docente si è attenuto agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Modulo	Contenuti
Il linguaggio relazionale	Ripresa del linguaggio onorifico <i>sonkeigo</i> e studio del linguaggio umile <i>kenjōgo</i> . Esercizi di traduzione intralinguistica da registro cortese a registro onorifico/umile.
Lettura di testi di attualità	1) 被爆者と核兵器 (Vittime della bomba atomica e armi nucleari) 2) 同性結婚 (Matrimoni omosessuali) 3) 動物 カピバラと猿 (Animali: capibara e scimmie)
Kanji	Esercizi sulla ricerca dei caratteri tramite radicale. Studio di 30 <i>kanji</i> e relativo lessico. 友、有、名、知、死、駅、着、切、必、要、病、院、公、重、体、正、立、館、説、明、雨、町、品、広、意、目、的、旅、止、送
Storia e letteratura	1) Dal periodo Tokugawa al periodo Meiji la crisi finanziaria dello <i>shogunato</i> Tokugawa e i movimenti antishogunali; I contatti del Giappone con l'estero: Russia, Regno Unito La prima guerra dell'oppio (1839-1842) I trattati con gli Stati Uniti e la caduta dello <i>shogunato</i> 2) Il periodo Meiji - storia

	il nuovo sistema politico: la creazione di uno stato centralizzato e la missione Iwakura; gli <i>slogan</i> del periodo Meiji: 富国強兵、文明開化、和魂洋才 differenze con la società del periodo Tokugawa; la riforma fondiaria; la Costituzione del 1889: stesura e lettura di articoli scelti delle sezioni I (Imperatore) e III (Dieta) (Educazione civica); il suffragio e le elezioni del 1890 I rapporti internazionali: la guerra sino-giapponese (1894-95), il trattato di Shimonoseki. La guerra russo-giapponese (1904-1905), il trattato di Portsmouth. 3) Il periodo Meiji – letteratura (di tutti gli autori è inclusa anche la vita) La nascita del romanzo moderno: Tsubouchi Shōyō e Futabatei Shimei; Higuchi Ichiyō; ‘La tredicesima notte’: lettura e analisi, con focus sul ruolo della donna nel periodo Meiji; Hayashi Fumiko; ‘Lampi’, pp. 110-115 e 192-196, 1936: evoluzione della figura femminile dopo il periodo Meiji Nagai Kafū; ‘Al giardino delle peonie’: lettura e analisi Il naturalismo giapponese Natsume Sōseki; ‘Sanshirō’: lettura integrale del testo con analisi.
Lettorato	Esercizi sulla conversazione usando linguaggio umile. Esercitarsi per essere in grado di esprimere le proprie opinioni in giapponese su vari argomenti.

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
Grammatica, lettura e comprensione di testi di attualità	La frase interrogativa indiretta 平塚雷鳥 (Hiratsuka Raichō) 安倍晋三の殺人事件 (L'assassinio di Abe Shinzō) 大猿の呪い (La maledizione della grande scimmia) (da terminare dopo il 15 maggio)
Storia e letteratura	4) Il periodo Taishō la Prima guerra mondiale e il boom economico giapponese e la condizione operaia; la conferenza di Parigi e la conferenza di Washington; il grande terremoto del Kantō e il massacro di coreani. 5) Letteratura ((di tutti gli autori è inclusa anche la vita) Akutagawa Ryūnosuke, la vita; ‘Nel bosco’ e ‘Rashōmon’; Kawabata Yasunari, ‘Una pagina di follia’: lettura e analisi; lo <i>shinkankakuha</i>; modernismo e cinema; Kawabata Yasunari, ‘La bellezza del Giappone e io’: lettura e commento di passi scelti. 6) Il periodo Shōwa <i>zenki</i> la crisi economica degli anni ‘30; la figura di Takahashi Korekiyo;

	verso il regime totalitarista: soppressione, censura e fascismo (Educazione Civica); la seconda guerra sino-giapponese: l'attacco mancese e il massacro di Nanchino; la guerra del Pacifico (1941-1945): svolgimento e esito; la dichiarazione di Potsdam; la resa del Giappone e l'inizio dell'occupazione americana; il processo di Tokyo; la Costituzione del 1946: lettura di articoli scelti e confronto con la Costituzione del 1889; l'articolo 9 e confronto con l'articolo 11 della Costituzione italiana (Educazione Civica); inno e bandiera (dopo il 15 maggio).
Lettorato	Intervista impossibile con Natsume Sōseki. Creare <i>rirekisho</i> (CV giapponese) Ulteriori informazioni sui colloqui di lavoro in Giappone. Preparazione all'esame di maturità (parte orale in giapponese)

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Nel primo periodo sono state svolte due prove di verifica, entrambe scritte di cui una con domande a risposta breve relative all'ultima parte del programma di storia e letteratura del quarto anno; la seconda prova ha verificato la conoscenza dei *kanji* e il corretto uso del linguaggio relazionale. Nel secondo periodo sono state proposte due prove orali, parte in giapponese e parte in italiano, su tutto il programma svolto durante l'anno scolastico.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono quelli riportati nel PTOF.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Sostegno (da settembre a giugno) e recupero (estivo)

Recupero in itinere per gli studenti con esito insufficiente nel primo periodo

Consolidamento

Non è stata svolta attività di consolidamento

Venezia-Mestre, maggio 2023

L'insegnante
Prof. Alex RIZZATELLO

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Storia
DOCENTE	Prof. Andrea POSSAMAI
Testi adottati: A. B. Banti, <i>Tempi e Culture</i> (Vol. 2-3), Laterza, Bari 2015.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

COMPETENZE CHIAVE PREVALENTI	CAPACITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica.	Usare il lessico disciplinare.	Conoscere gli elementi fondamentali dei principali linguaggi implicati nel sapere storico. Saper interpretare rappresentazioni schematiche di situazioni storiche grafici, tabelle, mappe concettuali
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Comprensione di un documento o di una fonte.	Identificare il tema o l'argomento principale di un documento o di una fonte storiografica, collocandolo nel tempo e nello spazio. Cercare informazioni in un documento o in una fonte storiografica per uno scopo specifico.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	Periodizzare.	Saper localizzare idee, eventi e fenomeni nel tempo, collocandoli in ordine cronologico. Saper confrontare eventi sulla base dell'appartenenza a diverse epoche storiche.
	Contestualizzare.	Ricostruire il contesto geo-storico di un evento, comprendendo la complessità delle sue connessioni sincroniche e diacroniche. Interpretare un evento o un documento comprendendo la causalità storica e la complessità dei piani da questa implicata nel tempo e negli spazi.

	Operare sintesi orizzontali, verticali, trasversali.	Ridurre un evento o una questione storiografica ai suoi elementi di fondo. Riprodurre in modo schematico eventi o questioni storiografiche complesse. Confrontare tra loro eventi storici diversi, apprezzando analogie e differenze tra i contesti di riferimento. Confrontare tra loro approcci storiografici diversi, cogliendone analogie e differenze.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale; competenza in materia di cittadinanza.	Individuare i nessi tra la storia, l'educazione civica e le altre discipline.	Usare il sapere storico per effettuare nessi interdisciplinari consapevoli. Comprendere l'origine storica dell'ordinamento giuridico-politico presente. Giudicare comportamenti di singoli e gruppi alla luce della conoscenza delle norme costituzionali e delle leggi vigenti. Confrontare tra di loro concezioni diverse di "cittadinanza".
Competenza in materia di cittadinanza.	Esprimere un giudizio critico.	Comprendere la pluralità delle interpretazioni storiografiche, e il carattere aperto della ricerca storica. Valutare le soluzioni alternative degli storici ai problemi da cui muovono. Saper argomentare a favore o contro una tesi storiografica. Saper mettere in discussione le proprie opinioni.
	Attualizzare i problemi.	Saper riferire tradizioni storico-culturali alla propria esperienza. Essere capaci di porsi domande di senso in merito alle realtà storico-sociali del presente e del passato. Usare concetti e teorie della tradizione storico-culturale per capire il presente. Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

Il docente si è attenuto agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Moduli	Contenuti
1. Dal Risorgimento italiano all'unificazione tedesca	• I moti del 1848 in Italia e in Europa • Le guerre di indipendenza. • L'unificazione italiana. • La Destra storica al potere. • I limiti della politica economica della Destra storica. • Il processo di unificazione tedesco.
2. L'Europa e il Mondo tra Ottocento e Novecento	• Politica interna ed estera della Francia di Napoleone III. • Caratteri generali della politica interna ed estera dell'Impero britannico nella seconda metà dell'Ottocento. • Caratteri generali della politica interna ed estera dell'Impero russo nella seconda metà dell'Ottocento. • Il Giappone moderno: dal rinnovamento Meiji alla politica imperialista giapponese. • La costruzione degli Stati Uniti e la guerra di secessione. • Caratteri generali della seconda rivoluzione industriale. • Colonialismo e imperialismo. • Il nuovo assetto del mondo nell'età dell'imperialismo. • La politica interna ed estera della Germania di Bismarck, • Il "Nuovo Corso" di Guglielmo II. • La Comune di Parigi e la Terza repubblica francese. • Il caso Dreyfus e l'ascesa del nazionalismo in Europa. • Caratteri generali del pensiero anarchico e socialista.
3. L'Italia tra Ottocento e Novecento	• La Sinistra storica al potere in Italia: i governi di Depretis e Crispi. • L'espansione coloniale italiana. • La crisi di fine secolo e la svolta liberale. • La politica economica e sociale di Giolitti. • Le riforme di Giolitti. • La guerra di Libia.

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
--------	-----------

4. La crisi dell'equilibrio e la Prima guerra mondiale	• Tensioni internazionali nel primo Novecento. • La prima guerra mondiale: le cause del conflitto. • Gli schieramenti: Triplice Intesa e Triplice Alleanza. • L'Italia dalla neutralità all'intervento. • Lo svolgimento del conflitto. • Le caratteristiche peculiari del primo conflitto mondiale. • Gli avvenimenti principali del 1917. • La propaganda nel primo conflitto mondiale. • La vittoria dell'Intesa e i trattati di pace. • Il mito della "vittoria mutilata". • La nascita della Società delle Nazioni.
5. La formazione dell'Unione Sovietica	• La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre. • La guerra civile e la nascita del Komintern. • Dal comunismo di guerra alla NEP. • La nascita dell'URSS. • La lotta per il potere dopo la morte di Lenin. • L'età di Stalin. • Pianificazione economica, industrializzazione e collettivizzazione forzata dell'agricoltura. • Persecuzioni e gulag.
6. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia	• Difficoltà economiche e sociali del primo dopoguerra in Italia ed Europa. • L'impresa di Fiume. • Dai "Fasci di combattimento" alla formazione del Partito Nazionale Fascista. • Lo squadristico fascista. • La Marcia su Roma. • Il primo governo Mussolini. • Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti. • L'organizzazione dello Stato fascista. • La politica economica e sociale del fascismo. • I Patti lateranensi. • La propaganda fascista e il monopolio della cultura. • La politica estera di Mussolini. • L'occupazione fascista dell'Etiopia. • L'Asse Roma-Berlino e il Patto d'acciaio.

7. La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich	• La Repubblica di Weimar. • Le difficoltà economiche della Germania. • La “grande crisi” del 1929 apre la strada al nazismo. • La conquista del potere da parte di Hitler. • La costruzione dello Stato totalitario. • L’ideologia nazista e l’antisemitismo. • La politica espansionistica tedesca e la politica inglese dell'appeasement.
8. Europa e mondo tra le due guerre mondiali	• La “grande crisi del '29”. • F. D. Roosevelt e il New Deal. • Le conseguenze della crisi in Europa. • La guerra civile spagnola.
9. La Seconda guerra mondiale	• Le cause scatenanti del secondo conflitto mondiale. • L’invasione della Polonia e lo scoppio della guerra. • Lo svolgimento del conflitto. • L’Italia in guerra. • La Resistenza. • La persecuzione antiebraica. • La controffensiva anglo-americana. • La caduta del fascismo in Italia. • La conclusione della guerra. • Le principali conseguenze del secondo conflitto mondiale in Europa.
10. Il mondo diviso	• La "cortina di ferro" in Europa e la divisione in blocchi contrapposti. • Il piano Marshall. • La guerra fredda. • La nascita della Repubblica Italiana. • La nascita dell'ONU.

EDUCAZIONE CIVICA

Argomento trattato	Numero di ore	Periodo dell'anno scolastico	Riferimento nel profilo d'uscita
Razza e razzismo nella cultura politica degli Stati di fine Ottocento.	1	1°	1. (COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà) Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Dibattito intorno al tema della difesa della patria e dell'articolo 11 della Costituzione.	1	1°	

I Patti Lateranensi e l'evoluzione del rapporto tra Stato italiano e Chiesa cattolica.	1	2°	2. (COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Scuola e propaganda in epoca fascista: l'esempio dell'Istituto Franchetti.	1	2°	5. (COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà) Partecipare al dibattito culturale.
La nascita della Repubblica Italiana.	1	2°	6. (COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà) Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
La nascita delle organizzazioni internazionali per la tutela della pace.	1	2°	

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Sono state effettuate nel corso dell'anno scolastico cinque prove di verifica.

- 2 prove orali
- 3 prove scritte (valide per l'orale)

Criteri di valutazione:

Il processo di apprendimento viene tuttavia inteso in senso unitario, e non considerato come la sommatoria algebrica dei risultati di singole prove o di competenze sviluppate in modo specifico e frammentario. La valutazione delle singole prove o competenze viene dunque ricavata dalla valutazione del processo di formazione complessivo e non viceversa. La valutazione complessiva - espressa con un voto unico - si rifà ai criteri condivisi dal Dipartimento qui di seguito riprodotti.

	CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	CAPACITÀ DI ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	COMPETENZE LINGUISTICHE E ARGOMENTATIVE
Del tutto insufficiente 1 – 2	Mancanza assoluta di informazioni e di idee pertinenti.	Completa incapacità di organizzare un ragionamento coerente e sensato.	Espressione gravemente scorretta o incomprensibile. Lessico arbitrario e lacunoso. Discorso illogico e disarticolato. Gravissime difficoltà nell'esposizione e nel dialogo.
Gravemente insufficiente 3 – 4	Apprendimento molto incompleto e disomogeneo. Gravi difficoltà sia nelle procedure analitiche sia nella visione d'insieme. Incapacità di organizzare i contenuti secondo un ordine plausibile.	Gravi difficoltà nell'individuare i concetti chiave, nello stabilire collegamenti, nell'operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Totale mancanza di autonomia e di efficaci strategie di rielaborazione.	Espressione scorretta. Lessico impreciso e lacunoso. Gravi incoerenze nell'articolazione del discorso. Gravi difficoltà nell'esposizione e nel dialogo.

Insufficiente 5	Apprendimento parziale, impreciso e meccanico. Difficoltà sia nelle procedure analitiche sia nella visione d'insieme. Difficoltà a ordinare i contenuti.	Difficoltà nell'individuare i concetti chiave, nello stabilire collegamenti, nell'operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Capacità di applicare le conoscenze acquisite in compiti semplici, ma commettendo errori. Mancanza di autonomia e di efficaci strategie di rielaborazione.	Espressione non sempre corretta. Linguaggio lessicalmente povero e/o impreciso. Argomentazione elementare e/o non sempre coerente. Difficoltà nell'esposizione e/o nel dialogo. Mancanza di precisione nel lessico e/o nell'utilizzo delle categorie specifiche della disciplina.
Sufficiente 6	Apprendimento schematico e non completo. Sufficiente comprensione analitica dei contenuti fondamentali. Organizzazione elementare dei contenuti in virtù di una limitata visione di insieme.	Capacità di individuare i principali concetti chiave e di stabilire i collegamenti fondamentali. Capacità, con qualche aiuto, di operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Capacità di applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite in compiti semplici, con errori minori. Strategie di rielaborazione elementari.	Espressione sostanzialmente corretta, anche se lessicalmente modesta. Argomentazione poco più che elementare ma sufficientemente chiara. Capacità di affrontare una esposizione o un dialogo elementari. Padronanza complessivamente sufficiente del lessico e delle categorie specifiche della disciplina.
Discreto 7	Assimilazione analiticamente chiara delle nozioni fondamentali. Organizzazione adeguata dei contenuti in virtù di una visione di insieme coerente (seppure non completa).	Padronanza dei concetti chiave e dei collegamenti fondamentali. Capacità di operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Capacità di applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite in compiti semplici, senza errori sostanziali. Strategie di rielaborazione adeguate. Accenni di spirito critico.	Espressione corretta e lessicalmente appropriata. Argomentazione coerente e sufficientemente elaborata. Capacità di produrre una esposizione ordinata e di affrontare un dialogo guidato. Adeguato il lessico e corretto l'utilizzo delle categorie specifiche della disciplina.
Buono 8	Apprendimento ampio e analiticamente completo dei temi proposti. Organizzazione coerente e completa dei contenuti, in virtù di una chiara visione di insieme. Capacità intuitiva, anche a fronte di problemi complessi.	Padronanza ampia e sicura dei concetti chiave, dei collegamenti fondamentali, e delle procedure coinvolte. Capacità di operare confronti anche complessi cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Strategie di rielaborazione efficaci. Discreto spirito critico.	Espressione articolata e lessicalmente ricca. Argomentazione convincente e discretamente elaborata. Buona padronanza del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. Capacità di produrre una esposizione ampia e ordinata; apertura al confronto dialogico.
Ottimo 9 – 10	Apprendimento sicuro ed approfondito [<i>eccellenza</i> : e, a volte, originale] tanto dei contenuti analitici che delle procedure. Organizzazione coerente, completa [<i>eccellenza</i> : e personale] dei contenuti in virtù di una chiara e completa visione di insieme. Autonomia di pensiero, anche a fronte di problemi complessi.	Padronanza ampia, sicura e approfondita [<i>eccellenza</i> : e, a volte, originale] dei concetti chiave, dei collegamenti fondamentali, e delle procedure coinvolte. Capacità di operare confronti complessi cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità in modo sicuro, completo e autonomo. Capacità di rielaborare in modo autonomo e critico [<i>eccellenza</i> : e personale] le tematiche proposte.	Linguaggio ampiamente articolato, ricco nel lessico e fluido nell'espressione. Argomentazione pienamente logica e solidamente elaborata. Ottima padronanza del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. [<i>eccellenza</i> : Piena e matura] capacità di produrre una esposizione completa e consapevole; ampia e consapevole apertura al confronto dialogico.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Sostegno (da settembre a giugno) e recupero (estivo)

Per le materie per le quali non si svolgono corsi pomeridiani si attuano attività di recupero e sostegno in itinere, in particolar modo lo studio individuale.

Consolidamento

Ricerche individuali e simulazioni, durante l'ultima interrogazione orale dell'anno scolastico, di collegamenti e richieste analoghi a quelli che possono essere proposti durante il colloquio orale della maturità.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

//

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnate
Prof. Andrea POSSAMAI**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Filosofia
DOCENTE	Prof. Andrea POSSAMAI
Testi adottati: E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, <i>La formazione filosofica</i> (3A - 3B), Loescher, Torino 2015.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

COMPETENZE CHIAVE PREVALENTI	CAPACITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica.	Usare il lessico e i concetti della disciplina.	Conoscere il lessico fondamentale relativo a un determinato ambito concettuale. Conoscere i più comuni e fondamentali concetti della filosofia occidentale. Saper comprendere o produrre rappresentazioni schematiche di concetti o teorie filosofiche.
	Analizzare un concetto o un'argomentazione.	Comprendere un concetto nelle sue principali articolazioni. Comprendere una strategia argomentativa riconoscendo il significato e la funzione dei connettivi logici e cogliendo i differenti momenti di cui si compone.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	Operare sintesi orizzontali, verticali, trasversali.	Saper identificare il tema o l'argomento principale di un documento considerato. Saper ridurre un concetto, una teoria o un dibattito filosofico ai suoi elementi di fondo. Saper organizzare sinteticamente elementi concettuali differenti, provenienti da esperienze culturali anche molto lontane tanto nello spazio che nel tempo.
	Contestualizzare le questioni filosofiche.	Ricondurre un concetto al pensiero complessivo del suo autore. Ricostruire il contesto storico e culturale di una teoria filosofica.
Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.	Distinguere il lessico disciplinare da quello di discipline affini, e riconoscerne l'impiego nei più differenti contesti. Saper cogliere le opzioni filosofiche sottintese in qualsiasi oggetto storico-culturale.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza.	Attualizzare i problemi.	Essere capaci di porsi domande di senso in merito a qualsiasi comportamento umano del presente e del passato. Usare concetti e teorie della tradizione filosofica e culturale per capire il presente. Saper riferire teorie filosofiche e culturali alla propria esperienza.
Competenza in materia di cittadinanza.	Esprimere un giudizio critico.	Saper valutare la coerenza interna e la validità di un'argomentazione, distinguendo le tesi enunciate da quelle argomentate. Saper argomentare a favore o contro il punto di vista di un autore. Saper sottoporre a critica le opzioni filosofiche sottintese in qualsiasi oggetto storico-culturale.
	Produrre un ragionamento consapevole.	Saper argomentare una tesi, comprendendo le opzioni filosofiche da questa implicate. Saper riflettere sui fondamenti filosofici delle proprie opinioni, e saperle sottoporre a critica.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

Il docente si è attenuto agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo Periodo

Moduli	Contenuti
1. LA FILOSOFIA KANTIANA	Ripasso dei nodi concettuali fondamentali della <i>Critica della ragion pura</i> e della <i>Critica della ragion pratica</i>.
2. L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTHE, SCHELLING E HEGEL	- Il Romanticismo tedesco e i fondamenti dell'Idealismo. - Caratteri generali della filosofia fichtiana: le critiche alla filosofia kantiana, i principi della "dottrina della scienza". - Caratteri generali della filosofia di Schelling: la filosofia della natura schellinghiana, la teoria dell'arte nella filosofia trascendentale. - I capisaldi del sistema hegeliano: l'infinito come unica realtà, l'identità tra reale e razionale, la filosofia come giustificazione razionale della realtà. - La Dialettica. - La critica alle filosofie precedenti. - La "Fenomenologia dello spirito". La coscienza. L'autocoscienza. - Caratteri generali della logica hegeliana, la prima triade della logica. - La filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo e la concezione dello Stato. - Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

3. DESTRA E SINISTRA HEGELIANE, FEUERBACH	• Principali differenze tra Destra e Sinistra hegeliane. • Le critiche alla religione e a Hegel in Feuerbach.
--	--

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
4. MARX	• Caratteristiche del marxismo. • Il rapporto con Feuerbach. • La critica al “misticismo logico” di Hegel. • L’alienazione. • La concezione materialistica della storia. • Struttura e sovrastruttura. • Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i> (lettura integrale). Borghesia, proletariato e lotta di classe. • Merce, lavoro e plus-valore. • Tendenze e contraddizioni del capitalismo. • La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La futura società comunista.
5. SCHOPENHAUER	• Le radici culturali della filosofia di Schopenhauer. • Il mondo come volontà e rappresentazione. • Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. • La via d’accesso alla cosa in sé. • Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”. • Il pessimismo. • Le vie di liberazione dal dolore.
6. NIETZSCHE	• La tendenza critica e demistificatrice. • Spirito dionisiaco e spirito apollineo. • Nietzsche e Schopenhauer. • Il metodo “genealogico”. • La distruzione della morale, della metafisica e la “morte di Dio”. • L’eterno ritorno e l’Oltre-uomo. • Il nichilismo e il prospettivismo. • La volontà di potenza.
7. FREUD	• Freud e la scoperta dell’inconscio. • L’interpretazione dei sogni. • La struttura della psiche. • Nevrosi e psicosi. • La teoria della sessualità e il complesso edipico. • Le ragioni dell’aggressività umana, il processo di civilizzazione e la repressione delle pulsioni (Lettura del carteggio con Einstein).

EDUCAZIONE CIVICA

Argomento trattato	Numero di ore	Periodo dell'anno scolastico	Riferimento nel profilo d'uscita
Perché la guerra? Carteggio tra Einstein e Freud.	2	2°	5. (COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà) Partecipare al dibattito culturale.

			6. (COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà) Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
--	--	--	---

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Sono state effettuate nel corso dell'anno scolastico cinque prove di verifica:

- 3 prove orali
- 2 prove scritte (valide per l'orale)

Criteri di valutazione:

Il processo di apprendimento viene tuttavia inteso in senso unitario, e non considerato come la sommatoria algebrica dei risultati di singole prove o di competenze sviluppate in modo specifico e frammentario. La valutazione delle singole prove o competenze viene dunque ricavata dalla valutazione del processo di formazione complessivo e non viceversa. La valutazione complessiva - espressa con un voto unico - si rifà ai criteri condivisi dal Dipartimento cui di seguito riprodotti.

	CONOSCENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	CAPACITÀ DI ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	COMPETENZE LINGUISTICHE E ARGOMENTATIVE
Del tutto insufficiente 1 – 2	Mancanza assoluta di informazioni e di idee pertinenti.	Completa incapacità di organizzare un ragionamento coerente e sensato.	Espressione gravemente scorretta o incomprensibile. Lessico arbitrario e lacunoso. Discorso illogico e disarticolato. Gravissime difficoltà nell'esposizione e nel dialogo.
Gravemente insufficiente 3 – 4	Apprendimento molto incompleto e disomogeneo. Gravi difficoltà sia nelle procedure analitiche sia nella visione d'insieme. Incapacità di organizzare i contenuti secondo un ordine plausibile.	Gravi difficoltà nell'individuare i concetti chiave, nello stabilire collegamenti, nell'operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Totale mancanza di autonomia e di efficaci strategie di rielaborazione.	Espressione scorretta. Lessico impreciso e lacunoso. Gravi incoerenze nell'articolazione del discorso. Gravi difficoltà nell'esposizione e nel dialogo.
Insufficiente 5	Apprendimento parziale, impreciso e meccanico. Difficoltà sia nelle procedure analitiche sia nella visione d'insieme. Difficoltà a ordinare i contenuti.	Difficoltà nell'individuare i concetti chiave, nello stabilire collegamenti, nell'operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Capacità di applicare le conoscenze acquisite in compiti semplici, ma commettendo errori. Mancanza di autonomia e di efficaci strategie di rielaborazione.	Espressione non sempre corretta. Linguaggio lessicalmente povero e/o impreciso. Argomentazione elementare e/o non sempre coerente. Difficoltà nell'esposizione e/o nel dialogo. Mancanza di precisione nel lessico e/o nell'utilizzo delle categorie specifiche della disciplina.

Sufficiente 6	Apprendimento schematico e non completo. Sufficiente comprensione analitica dei contenuti fondamentali. Organizzazione elementare dei contenuti in virtù di una limitata visione di insieme.	Capacità di individuare i principali concetti chiave e di stabilire i collegamenti fondamentali. Capacità, con qualche aiuto, di operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Capacità di applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite in compiti semplici, con errori minori. Strategie di rielaborazione elementari.	Espressione sostanzialmente corretta, anche se lessicalmente modesta. Argomentazione poco più che elementare ma sufficientemente chiara. Capacità di affrontare una esposizione o un dialogo elementari. Padronanza complessivamente sufficiente del lessico e delle categorie specifiche della disciplina.
Discreto 7	Assimilazione analiticamente chiara delle nozioni fondamentali. Organizzazione adeguata dei contenuti in virtù di una visione di insieme coerente (seppure non completa).	Padronanza dei concetti chiave e dei collegamenti fondamentali. Capacità di operare confronti cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Capacità di applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite in compiti semplici, senza errori sostanziali. Strategie di rielaborazione adeguate. Accenni di spirito critico.	Espressione corretta e lessicalmente appropriata. Argomentazione coerente e sufficientemente elaborata. Capacità di produrre una esposizione ordinata e di affrontare un dialogo guidato. Adeguato il lessico e corretto l'utilizzo delle categorie specifiche della disciplina.
Buono 8	Apprendimento ampio e analiticamente completo dei temi proposti. Organizzazione coerente e completa dei contenuti, in virtù di una chiara visione di insieme. Capacità intuitiva, anche a fronte di problemi complessi.	Padronanza ampia e sicura dei concetti chiave, dei collegamenti fondamentali, e delle procedure coinvolte. Capacità di operare confronti anche complessi cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità. Strategie di rielaborazione efficaci. Discreto spirito critico.	Espressione articolata e lessicalmente ricca. Argomentazione convincente e discretamente elaborata. Buona padronanza del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. Capacità di produrre una esposizione ampia e ordinata; apertura al confronto dialogico.
Ottimo 9 – 10	Apprendimento sicuro ed approfondito [<i>eccellenza</i> : e, a volte, originale] tanto dei contenuti analitici che delle procedure. Organizzazione coerente, completa [<i>eccellenza</i> : e personale] dei contenuti in virtù di una chiara e completa visione di insieme. Autonomia di pensiero, anche a fronte di problemi complessi.	Padronanza ampia, sicura e approfondita [<i>eccellenza</i> : e, a volte, originale] dei concetti chiave, dei collegamenti fondamentali, e delle procedure coinvolte. Capacità di operare confronti complessi cogliendo elementi di continuità e/o discontinuità in modo sicuro, completo e autonomo. Capacità di rielaborare in modo autonomo e critico [<i>eccellenza</i> : e personale] le tematiche proposte.	Linguaggio ampiamente articolato, ricco nel lessico e fluido nell'espressione. Argomentazione pienamente logica e solidamente elaborata. Ottima padronanza del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. [<i>eccellenza</i> : Piena e matura] capacità di produrre una esposizione completa e consapevole; ampia e consapevole apertura al confronto dialogico.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Sostegno (da settembre a giugno) e recupero (estivo)

Per le materie per le quali non si svolgono corsi pomeridiani si attuano attività di recupero e sostegno in itinere, in particolar modo lo studio individuale.

Consolidamento

Ricerche individuali e simulazioni, durante l'ultima interrogazione orale dell'anno scolastico, di collegamenti e richieste analoghi a quelli che possono essere proposti durante il colloquio orale della maturità.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

//

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnate
Prof. Andrea POSSAMAI**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Fisica
DOCENTE	Prof. Sergio DEL MASCHIO
Testi adottati: OpenStax <i>College Physics</i> utilizzabile online o scaricabile in formato PDF dalla pagina web https://openstax.org/details/books/college-physics .	

Nota bene: **disciplina con metodologia CLIL**

L'insegnamento di questa disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato con metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) in lingua straniera inglese sin dalla terza; si veda anche più avanti.

Contenuti e obiettivi del percorso formativo

Con riferimento alle Indicazioni nazionali¹ sono stati affrontati i seguenti contenuti riguardanti fenomeni elettrici e magnetici. Gli asterischi * indicano temi o argomenti non ancora affrontati alla data di stesura del presente documento (primi di maggio).

Obiettivi

Conoscere i fenomeni fisici di base in ambito di elettricità e magnetismo. Conoscere le grandezze fisiche inerenti a tali fenomeni e le loro unità di misura nel Sistema Internazionale. Conoscere e saper applicare semplici formalismi matematici o grafici. Riconoscere l'applicabilità dei concetti studiati ad alcune circostanze della vita quotidiana. Comprendere alcune applicazioni e implicazioni tecnologiche dell'elettromagnetismo. Conoscere alcune applicazioni con riferimento alla sicurezza. Riconoscere aspetti dello sviluppo storico delle conoscenze scientifiche. Acquisire un pensiero critico nei confronti delle conoscenze scientifiche (*come si fa a sapere quello che troviamo sui libri?*), con particolare riferimento al problema di una asserita dogmaticità della scienza e alla questione delle *fake news*.

Electrostatics

Electrostatics. Charging by rubbing (triboelectricity). Types of charge. Conductors and insulators in a simple electric circuit. Elementary charge, protons, electrons, charge units, conductors, insulators. Charging by contact and by induction. Polarization. Grounding, lightning rod. Coulomb's law. Electric field and electric field lines. Properties of a conductor in electrostatic equilibrium. Electric potential energy U, electric potential V (uniform fields only). Equipotential surfaces (or lines).

Electric current

Elementary electric circuit: power supply, load (resistor), switch; hydraulic analogy. Electric current definition. Ohm's law. Resistors in series and in parallel. How length and cross sectional area affect resistance; resistivity. Power in electric circuits. Joule effect.

1 Schema di regolamento recante “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”
(https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/_decreto_indicazioni_nazionali.pdf , pagina 274)

Millikan's experiment

The Millikan experiment, determination of the elementary charge.

Magnetism

Compass, magnets, and their behaviour. Earth magnetic field. Ferromagnetism. Oersted's experiment. Magnetic field lines and magnetic field direction. The microscopic origin of magnetism. Magnetic force on charged particles moving in a magnetic field: Lorentz force. * Helicoidal motion. * Northern lights (polar aurorae). * Force on a current carrying wire. * Electric motor. * Magnetic field generated by a current carrying wire.

Metodi e mezzi del percorso formativo

Tecnologia e didattica

La pandemia iniziata nel 2020 ha spinto gli insegnanti di tutto il mondo a modificare le proprie prassi didattiche con l'uso massiccio di tecnologia: costretti alla didattica a distanza, abbiamo dovuto inventare nuove strategie per adeguarci a una situazione molto diversa da quella tradizionale basata sulla compresenza in aula, sull'uso di carta e penna, sull'impossibilità di ricorrere ad ausili tecnologici.

Nella nostra scuola è stato prescelto l'uso della *suite* di Google per la scuola (GSuite), in particolare degli strumenti associati a *Classroom*: questionari *GForm*, disponibilità di lavagne condivise *Jamboard*, possibilità per gli studenti di caricare foto, filmati, audio, file di testo con formato prestabilito in risposta a consegne.

Avevo deciso nei tre precedenti anni scolastici di non distinguere fra didattica a distanza e didattica in presenza, utilizzando sempre le stesse prassi: preparazione accurata della lezione precaricandola in Classroom, redazione al volo di alcuni appunti su Jamboard per accompagnare le spiegazioni, p. es. svolgimento di esercizi, richiesta agli studenti di svolgere immediatamente o per casa semplici consegne (breve questionari, svolgimento di semplici esercizi sul quaderno da fotografare e caricare; gli esercizi sono stati parametrizzati in base al numero di registro in modo da ridurre la possibilità di ricorrere all'aiuto non rielaborato dei compagni...). Ebbene, queste nuove metodologie e consuetudini si sono in gran parte mantenute. La didattica in presenza si è diversificata solo per un maggior grado di partecipazione da parte degli studenti (per lo meno alcuni...). Solo le verifiche da quest'anno scolastico 22-23 si sono però svolte sempre con carta e penna (sia per i test a scelta multipla che per i classici compiti) senza uso del cellulare.

Poiché tutte le attività assegnate tramite *Classroom* (letteralmente decine) sono state da me corrette e riconsegnate volta per volta, le alunne e gli alunni sono stati seguiti puntualmente e sistematicamente molto più che nel passato, hanno affrontato meno verifiche ma sono stati costretti a lavorare con costanza, ricevendo sempre un *feedback* del loro lavoro. In altre parole, è stato dato un rilievo molto maggiore alla *valutazione formativa* rispetto a quella *sommativa*.

Infine, invece di bandire il ricorso ad appunti, bigliettini, Internet e software di calcolo, questo è stato incoraggiato, consentendo alle classi di portarsi formulari, purché preparati da sé. Ovviamente, ho cercato di formulare quesiti che, per quanto semplici, non trovassero una risposta immediata in Internet e richiedessero un minimo di rielaborazione di appunti e nozioni (cosa più facile per matematica, un po' meno per fisica).

Impostazione

L'impostazione del corso è stata essenzialmente qualitativa, focalizzata sul far conoscere e apprendere concetti. Sono stati svolti anche esercizi numerici, consistenti nella mera applicazione delle formule dirette o inverse prese in esame; la conoscenza e l'uso della calcolatrice scientifica sono stati incentivati sin dalla terza.

Attività sperimentali

Per le discipline scientifiche i fatti sperimentali e le attività di laboratorio sono fondamentali. Pertanto, ogni argomento è stato presentato sistematicamente a partire dai fenomeni osservabili.

Gli studenti hanno svolto di persona due semplici esperienze utilizzando materiale di recupero, sull'esempio di tutorial disponibili in Internet: *Build your own electroscope* e *Build your own compass (floating magnet)*. Il filmato di tali esperienze svolte da alunne e alunni è stato caricato in Classroom.

Si tenga presente che difficilmente nella nostra sede sarebbe stato possibile svolgere altre vere e proprie attività di laboratorio, dato che è inagibile e dispone al momento solo di materiale obsoleto. Per questo è stato dato ampio rilievo a numerosi video didattici di esperienze di laboratorio reperibili su Internet o, in alcuni casi, preparati da me (circuito elementare con isolanti e conduttori, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo). Tali video sugli aspetti sperimentali sono stati esclusivamente in lingua inglese o muti, in modo da integrarli con la metodologia CLIL (v. anche più avanti).

Libro di testo e altri materiali didattici

Il libro di testo adottato, tipo digitale e gratuito, è: OpenStax *College Physics* utilizzabile online o scaricabile in formato PDF dalla pagina web <https://openstax.org/details/books/college-physics>. Mi sono riferito anche a pagine Internet (per lo più Wikipedia).

Poiché il testo è vastissimo e ampiamente sovrabbondante rispetto alle necessità, sono stati di volta in volta selezionati degli estratti presentati agli studenti tramite Google Jamboard.

Tutto il materiale delle lezioni (materiali preparati da me, appunti alla lavagna elettronica, esercitazioni, estratti dai libri di testo o da pagine Internet) è presente nel corso di Google Classroom denominato 2223_5AL_FISICA (codice cahxsk4) o 2223_5BL_FISICA (codice zsqnh76), in formato PDF o Jamboard. Sono pure ivi indicati tutti i materiali video utilizzati per la didattica CLIL. Sarà reso accessibile alla commissione con modalità ancora da definire.

Metodologia CLIL

L'insegnamento di questa disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato con metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) in lingua straniera inglese dalla quarta, quando mi è stata assegnata la classe (in terza c'è stato un altro insegnante non abilitato CLIL)².

Obiettivi CLIL

Comprendere lingua scritta: servirsi di testi scritti originali per raggiungere gli obiettivi didattici propri della disciplina; acquisire lessico specifico o la conoscenza di parole non specifiche ma che difficilmente si incontrano nei corsi di letteratura o civiltà inglese; comprendere testi riferiti a situazioni problematiche.

Comprendere lingua parlata: servirsi di materiale multimediale (video con audio) per raggiungere gli obiettivi didattici propri della disciplina; adattarsi a parlanti anche non madrelingua che utilizzano l'inglese come lingua franca in ambito scientifico.

Usare la lingua scritta: produrre testi per descrivere situazioni sperimentali, riferire conoscenze, fornire spiegazioni.

Usare la lingua parlata: riferirsi a situazioni scientifiche per descriverle, fornire spiegazioni, porre domande.

In generale, l'utilizzo della lingua straniera è stato immaginato in un contesto di studio o lavoro dove si presuppone un'interazione con persone anche non madrelingua per comunicare a proposito di fatti tecnico-scientifici.

Metodi CLIL

² La decisione da parte del Ministero di affidare Fisica per l'esame di Stato a un commissario esterno è stata resa nota a metà anno scolastico. Non mi pareva il caso di interrompere quest'esperienza, così importante al liceo linguistico, esplicitamente prevista dalla normativa e iniziata da un anno e mezzo, solo perché non è possibile sapere in anticipo se il commissario sarà abilitato all'insegnamento CLIL; pertanto ho deciso di proseguire fino a fine anno scolastico.

Sono sempre stati utilizzati materiali scritti (tipicamente il testo in adozione, OpenStax *College Physics*) o video originali, prodotti da e destinati a parlanti di lingua inglese (per lo più di Stati Uniti, Regno Unito, India), mai in alcun modo adattati dal punto di vista linguistico.

Le spiegazioni sono state fornite per lo più in inglese, ripetendo in o passando all'italiano in caso di concetti particolarmente complessi. Occasionalmente sono stati evidenziati aspetti grammaticali tipici del linguaggio tecnico-scientifico formale (p. es. uso del genitivo sassone con i nomi delle leggi fisiche; necessità dell'ordine soggetto-verbo laddove, soprattutto al passivo, hanno luogo inversioni in italiano).

La produzione scritta è stata sollecitata nel corso di tutte le verifiche formative e sommative e nei compiti per casa, come spiegato più sopra a proposito di "Metodi e mezzi del percorso formativo".

La produzione orale è stata sollecitata anche chiedendo alle allieve e agli allievi di esporre ricerche personali o di descrivere video didattici muti tramite file audio di 2-4 minuti, da caricare in Classroom. È stata curata la pronuncia dei termini specifici della disciplina. Hanno anche dovuto commentare personalmente le due semplici esperienze realizzate utilizzando materiale di recupero, sull'esempio di tutorial disponibili in Internet: *Build your own electroscope* e *Build your own compass (floating magnet)*, esperienze che hanno filmato e caricato in Classroom.

Sono state utilizzate alcune tipologie di esercizio tipiche dell'insegnamento linguistico, come ad esempio: *cloze* (detti anche *fill in the blanks*), *matching*, etichettare elementi di figure.

Valutazione in contesto CLIL

L'oggetto del corso è la fisica; pertanto, l'uso della lingua straniera influisce in misura assai ridotta (al massimo 20% del totale dei punti grezzi di volta in volta conseguibili).

I due estremi di valutazione della lingua inglese sono:

Testo / esposizione frammentari o al limite del comprensibile, verosimilmente anche per un madrelingua che conosca l'argomento oggetto di verifica; la terminologia specifica risulta ignota o usata in modo inappropriato. Tale situazione di solito riflette la non conoscenza o la non comprensione dei contenuti disciplinari che si vogliono esporre, più che vere e proprie difficoltà linguistiche.

Esposizione chiara e generalmente corretta, buona padronanza dei termini specifici; nonostante qualche errore la comunicazione è efficace e non richiede rettifiche.

Si noti che gli obiettivi e i livelli linguistici sono diversi rispetto all'insegnamento della disciplina "Lingua straniera inglese"; nel contesto del corso di fisica gli studenti, in generale, hanno sempre mostrato di possedere capacità di tutto rispetto; la summenzionata situazione estrema, più negativa, si è presentata solo occasionalmente.

Tempi e spazi del percorso formativo

La normativa prevede 66 ore annuali di insegnamento di matematica e 66 ore di insegnamento di fisica, per un totale di 132 ore annuali. Alla data di stesura del presente documento (primi di maggio) le ore svolte per la didattica di queste discipline sono state però, come risulta dal registro elettronico (escluse dunque educazione civica, assemblee e altre attività d'istituto, come: viaggio d'istruzione, corso intensivo di terza lingua straniera, uscite didattiche, INVALSI, incontri PCTO, simulazioni di prima e seconda prova d'esame, autogestione...):

Matematica	Fisica	Totale	Ancora da svolgere	Totale previsto
54 ore	48 ore	102 ore	5+8 ore	115 ore (-13%)

Secondo le citate Indicazioni nazionali (p. 274): "l'insegnante ... valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare"

In definitiva, la quantità di argomenti svolti e il grado di approfondimento sono stati conformi a tutte le condizioni al contorno.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono stati assegnati i seguenti tipi di consegna, presi poi in esame per la valutazione.

1. Verifiche sommative scritte svolte in classe o durante la didattica a distanza: questionari a scelta multipla o a risposta chiusa su carta (uno per quadrimestre).

2. Verifiche sommative orali impostate sul formato del colloquio dell'esame di Stato³: alle persone interrogante sono state proposte immagini tratte dal materiale di studio, relative a un preciso tema; dopo qualche minuto per analizzare il documento, per raccogliere le idee e per impostare un discorso, dovevano procedere autonomamente illustrando la questione in inglese (si vedano più avanti esempi allegati di materiale proposto). Purtroppo, fisica mal si presta *"a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare"*, se non per il fatto che si svolge in inglese (una per quadrimestre).

3. Esercitazioni o verifiche formative svolte in classe, compiti per casa: questionari a scelta multipla o a risposta chiusa GForm, semplici quesiti a risposta chiusa o problemi da sviluppare sul quaderno da fotografare e caricare in Classroom, sviluppo di esperienze elementari, commento di video (una decina per quadrimestre, ma con un unico voto registrato a fine periodo).

Per ogni verifica sommativa (due nel primo e due nel secondo quadrimestre) appare un voto a sé nel registro elettronico. Il criterio per la sufficienza è stato sempre reso noto agli studenti al momento della verifica e corrispondeva al 60%-70% del totale dei punti grezzi conseguibili. Questi voti descrivono il raggiungimento degli obiettivi didattici proposti, indipendentemente dall'impegno profuso.

Tutte le esercitazioni o le verifiche formative svolte in classe e i compiti per casa sono stati di volta in volta valutati semplicemente con il sistema di punteggi grezzi forniti da Google Classroom, con griglie di volta in volta specificate e note agli studenti (il caso più comune, per semplici consegne come svolgimento di un esercizio è stato assegnare: 0 punti per lavoro non svolto o svolto molto male; 1 punto per lavoro svolto in modo parziale o con errori; 2 punti per lavoro accettabile ma con aspetti da migliorare; 3 punti per lavoro completo e a posto). Il totale di tutti questi punteggi poi determina un ulteriore voto per quadrimestre trascritto nel registro elettronico, dove il voto 6 corrisponde al 50% dei punti grezzi conseguibili in quel periodo. Questo voto è più correlato all'impegno e alla costanza profusi ed è meno correlato all'effettivo raggiungimento di obiettivi didattici.

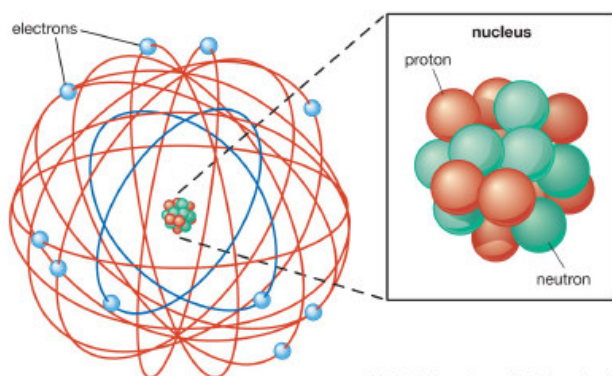
Riassumendo. In ogni quadrimestre tre voti. Un voto per un test a scelta multipla, un voto per l'interrogazione e un voto basato su costanza e, parzialmente, profitto nel lavoro domestico o nelle attività per casa o in classe tramite Classroom.

Valutazione in ambito CLIL: si veda più sopra a proposito di metodologia CLIL.

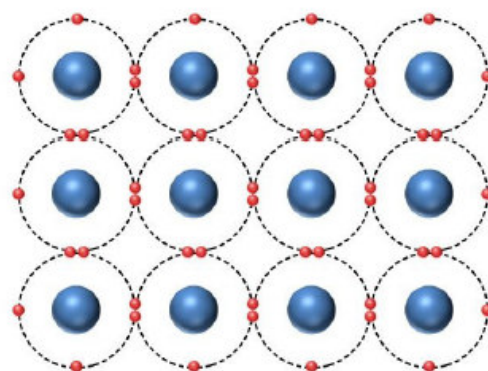
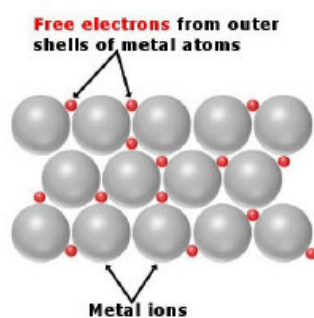
Infine, tutti i voti assegnati sono coerenti con la seguente griglia di valutazione di riferimento d'istituto elaborata dal dipartimento di matematica e fisica, presentata anche nella programmazione iniziale.

3 O.M. 45-2223, Art. 22. (Comma 3). Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5. [...] . (Comma 5) Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. [...]

Evidenze	Livello di competenza	Risultato	Voto
Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato	Non rilevabile	Scarso	1-2
Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori, anche dal punto di vista logico		Gravemente insufficiente	3-4
Ha lavorato in modo parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori	Essenziale	Insufficiente	5
Ha lavorato complessivamente: - in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma o nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze - in maniera corretta, ma parziale	Base	Sufficiente	6
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze		Discreto	7
Ha lavorato in maniera corretta dal punto di vista della forma e delle conoscenze	Intermedio	Buono	8
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze		Ottimo	9
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze	Avanzato	Eccellente	10

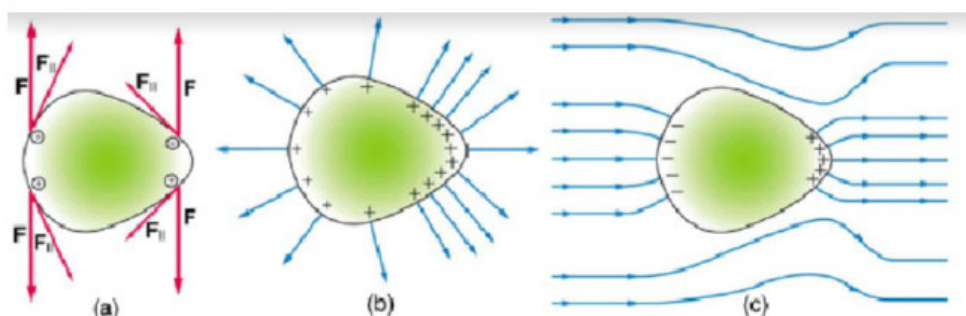


© 2012 Encyclopædia Britannica, Inc.



Esempio 1: La prestazione attesa era che la persona interrogata, basandosi su queste immagini, organizzasse un'esposizione di due-tre minuti in inglese che poteva comprendere ad esempio concetti quali: struttura atomica, carica elementare, conduttori e isolanti.

Esempi di documenti (immagini) proposti per le verifiche orali



Esempio 2: Queste immagini sono tratte dal testo OpenStax College Physics e dal materiale video proposto durante il corso. La prestazione attesa era che la persona interrogata organizzasse una breve presentazione di circa due-tre in inglese minuti basata ad esempio su: gabbia di Faraday, caratteristiche di un conduttore all'equilibrio elettrostatico (distribuzione di carica e campo elettrico), linee del campo elettrico.

Obiettivi raggiunti

Con riferimento agli obiettivi di conoscenze, competenze e capacità precisati più sopra a proposito dei contenuti del percorso formativo, ai primi di maggio risulta quanto segue:

Obiettivi	Non raggiunti o parzialmente raggiunti	Adeguatamente raggiunti	Pienamente raggiunti
Percentuale di studenti	29%	38%	33%

Educazione civica

Con riferimento al tema "COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile, è stata posta enfasi su questioni riguardanti la sicurezza, in particolare: conducibilità dell'acqua pura rispetto all'acqua contenente soluzioni elettrolitiche, conducibilità del corpo umano; collegamento a terra di un conduttore, impianto di messa a terra come parte integrante dell'impianto di sicurezza di un edificio; cavi elettrici e tipologie di spine e prese con messa a terra (oltre a fase e neutro). L'argomento è stato oggetto di valutazione.

Venezia-Mestre, maggio 2023

L'insegnate
Prof. Sergio DEL MASCHIO

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5 ^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Matematica
DOCENTE	Prof. Sergio DEL MASCHIO
Testi adottati: Carmelo Di Stefano <i>Dal Problema al Modello matematico</i> , Volume Terzo, per il triennio, scaricabile da Matematicamente.it .	

Contenuti del percorso formativo

Con riferimento alle Indicazioni nazionali sono stati affrontati i seguenti contenuti riguardanti il tema *Relazioni e funzioni*. Gli asterischi * indicano temi o argomenti non ancora affrontati alla data di stesura del presente documento (primi di maggio).

Funzioni

Contenuti. Definizione di funzione. Ricerca del dominio ("naturale") o campo di esistenza di una funzione. Parità. Segni.

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Saper distinguere grafici di funzioni da quelli di altri tipi di relazioni, saper riconoscere funzioni sempre definite (polinomi, esponenziali) e ricercare le condizioni di esistenza di altre in casi semplici (condizioni su denominatori, argomenti di radicali quadratici o del logaritmo). Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari e le implicazioni grafiche. Studiare il segno di funzioni in casi molto semplici. Connettere informazioni di tipo algebrico con informazioni di tipo grafico su dominio, parità, segni.

Limiti

Contenuti. Aspetti grafici e approccio intuitivo dei seguenti casi: $f(x)$ tende a infinito se x tende a infinito; $f(x)$ tende a 0 se x tende a infinito; $f(x)$ tende a numero L diverso da zero se x tende a infinito; $f(x)$ tende a infinito se x tende a numero c ; $f(x)$ tende a L finito se x tende a c (numero). Calcolare limiti - polinomi, x tendente a infinito - f.i.+ ∞ - ∞ ; calcolare limiti - polinomio/polinomio (funzione razionale), x tendente a infinito - f.i.+ ∞ / ∞ . calcolare limiti - polinomio/polinomio (funzione razionale). x tendente a numero - f.i. 0/0. Asintoti orizzontali e verticali.

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Affrontare i vari casi di una definizione particolarmente complessa, ma fondamentale, associandoli a situazioni grafiche, in particolare nel caso di asintoti orizzontali e verticali.

Continuità

Contenuti. Aspetti grafici e definizione formale. Classificazione delle discontinuità (salto finito, salto infinito, discontinuità eliminabile).

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Riconoscere graficamente funzioni continue e non continue, prendere atto dei vari tipi di discontinuità. Discutere qualche semplice situazione di continuità / discontinuità di una funzione definita "per casi" nei punti di cambiamento di definizione.

Derivate

Contenuti. Retta tangente - definizione - che informazioni dà. Numero derivato (derivata nel punto). Derivata di x^2 (in base alla definizione di derivata); $f'(x)$; equazione retta tangente. Derivata di x^3

(in base alla definizione di derivata). Altre regole di derivazione (senza dimostrazioni): derivata di x^n , di x , $y=k$, di polinomio. Con riferimento a semplici funzioni polinomiali: ricerca di intervalli di isotonia, di punti stazionari, di estremi (minimi e massimi) relativi, di punti di flesso a tangente orizzontale. Alcuni semplici problemi di massimo e minimo.

Obiettivi. Conoscere le definizioni e i concetti. Saper calcolare la derivata di una funzione semplice come x^2 o x^3 in base alla definizione. Saper determinare la retta tangente a una curva in un suo punto di ascissa data in casi molto semplici (polinomi). Saper applicare le regole di derivazione. Conoscere la relazione fra segno della derivata prima e andamento crescente o decrescente o stazionarietà della funzione in casi molto semplici (polinomi). Trovare punti di minimo, massimo relativo o di flesso a tangente orizzontale. Connettere aspetti grafici a proprietà della derivata prima.

Metodi e mezzi del percorso formativo

La pandemia iniziata nel 2020 ha spinto gli insegnanti di tutto il mondo a modificare le proprie prassi didattiche con l'uso massiccio di tecnologia: costretti alla didattica a distanza, abbiamo dovuto inventare nuove strategie per adeguarci a una situazione molto diversa da quella tradizionale basata sulla compresenza in aula, sull'uso di carta e penna, sull'impossibilità di ricorrere ad ausili tecnologici.

Nella nostra scuola è stato prescelto l'uso della *suite* di Google per la scuola (GSuite), in particolare degli strumenti associati a *Classroom*: questionari *GForm*, disponibilità di lavagne condivise *Jamboard*, possibilità per gli studenti di caricare foto, filmati, audio, file di testo con formato prestabilito in risposta a consegne.

Avevo deciso nei tre precedenti anni scolastici di non distinguere fra didattica a distanza e didattica in presenza, utilizzando sempre le stesse prassi: preparazione accurata della lezione precaricandola in Classroom, redazione al volo di alcuni appunti su Jamboard per accompagnare le spiegazioni, p. es. svolgimento di esercizi, richiesta agli studenti di svolgere immediatamente o per casa semplici consegne (breve questionari, svolgimento di semplici esercizi sul quaderno da fotografare e caricare; gli esercizi sono stati parametrizzati in base al numero di registro in modo da ridurre la possibilità di ricorrere all'aiuto non rielaborato dei compagni...). Ebbene, queste nuove metodologie e consuetudini si sono in gran parte mantenute. La didattica in presenza si è diversificata solo per un maggior grado di partecipazione da parte degli studenti (per lo meno alcuni...). Solo le verifiche da quest'anno scolastico 22-23 si sono però svolte sempre con carta e penna (sia per i test a scelta multipla che per i classici compiti) senza uso del cellulare.

Poiché tutte le attività assegnate tramite *Classroom* (letteralmente decine) sono state da me corrette e riconsegnate volta per volta, le alunne e gli alunni sono stati seguiti puntualmente e sistematicamente molto più che nel passato, hanno affrontato meno verifiche ma sono stati costretti a lavorare con costanza, ricevendo sempre un *feedback* del loro lavoro. In altre parole, è stato dato un rilievo molto maggiore alla *valutazione formativa* rispetto a quella *sommativa*.

Infine, invece di bandire il ricorso ad appunti, bigliettini, Internet e software di calcolo, questo è stato incoraggiato, consentendo alle classi di portarsi formulari, purché preparati da sé. Ovviamente, ho cercato di formulare quesiti che, per quanto semplici, non trovassero una risposta immediata in Internet e richiedessero un minimo di rielaborazione di appunti e nozioni (cosa più facile per matematica, un po' meno per fisica).

A proposito dell'uso di Geogebra, si tenga presente che anche le Indicazioni nazionali hanno sempre visto nell'insegnamento della matematica un'occasione per incoraggiare gli studenti a un uso non banale delle tecnologie.

Le Indicazioni nazionali pongono costantemente l'accento sull'opportunità di basarsi su casi e situazioni *semplici*. Pertanto, non sono mai stati proposti problemi complessi, né studi completi di funzione, ma piccoli esercizi focalizzati sul tema in corso di studio. Rispetto all'ampio spettro di argomenti proposti dalle Indicazioni nazionali è stato possibile svolgere solo una scelta di argomenti (si veda anche più avanti, a proposito di tempi e spazi).

Il libro di testo adottato è di tipo digitale gratuito (ma per matematica è stato usato poco o nulla): Carmelo Di Stefano *Dal Problema al Modello matematico*, Volume Terzo, per il triennio, scaricabile sempre da Matematicamente.it; mi sono riferito anche a pagine Internet (per lo più Wikipedia). In pratica, materiale di studio ed esercizi sono stati per lo più preparati dal docente. Tutto il materiale delle lezioni (materiali preparati da me, appunti alla lavagna elettronica, esercitazioni, estratti dai libri di testo o da pagine Internet) è presente nel corso di Google Classroom denominato 2223_5AL_MATEMATICA (codice pyvbkb2) o 2223_5BL_MATEMATICA (codice mxtptnt5), in formato PDF o Jamboard o Geogebra (.ggb) e sarà reso accessibile alla commissione con modalità ancora da definire.

Tempi e spazi del percorso formativo

La normativa prevede 66 ore annuali di insegnamento di matematica e 66 ore di insegnamento di fisica, per un totale di 132 ore annuali. Alla data di stesura del presente documento (primi di maggio) le ore svolte per la didattica di queste discipline sono state però, come risulta dal registro elettronico (escluse dunque educazione civica, assemblee e altre attività d'istituto, come: viaggio d'istruzione, corso intensivo di terza lingua straniera, uscite didattiche, INVALSI, incontri PCTO, simulazioni di prima e seconda prova d'esame, autogestione...):

Matematica	Fisica	Totale	Ancora da svolgere	Totale previsto
54 ore	48 ore	102 ore	5+8 ore	115 ore (-13%)

In definitiva, la quantità di argomenti svolti e il grado di approfondimento sono stati conformi a tutte le condizioni al contorno.

L'argomento meno sviluppato è stato la continuità. Sono state molto rare le dimostrazioni e non sono stati proposti argomenti considerati di solito fondamentali in altri contesti.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Sono stati assegnati i seguenti tipi di consegna, presi poi in esame per la valutazione.

1. Verifiche sommative svolte in classe: compiti con quesiti la cui risoluzione deve essere sviluppata dalle studentesse / dagli studenti; un questionario a scelta multipla o a risposta chiusa.
2. Esercitazioni o verifiche formative svolte in classe, compiti per casa: questionari a scelta multipla o a risposta chiusa GForm, semplici esercizi aperti da sviluppare sul quaderno da fotografare e caricare in Classroom, per un totale di circa 8 attività per quadrimestre, con un voto complessivo nel registro alla fine di ciascun quadrimestre (v. anche più avanti).

Per ogni verifica sommativa (due nel primo e due nel secondo quadrimestre) appare un voto a sé nel registro elettronico. Il criterio per la sufficienza è stato sempre reso noto agli studenti al momento della verifica e corrispondeva al 60%-70% del totale dei punti grezzi conseguibili. Questi voti descrivono il raggiungimento degli obiettivi didattici proposti, indipendentemente dall'impegno profuso.

Tutte le esercitazioni o le verifiche formative svolte in classe e i compiti per casa sono stati di volta in volta valutati semplicemente con il sistema di punteggi grezzi forniti da Google Classroom, con griglie di volta in volta specificate e note agli studenti (il caso più comune, per semplici consegne come svolgimento di un esercizio è stato assegnare: 0 punti per lavoro non svolto o svolto molto male; 1 punto per lavoro svolto in modo parziale o con errori; 2 punti per lavoro accettabile ma con aspetti da migliorare; 3 punti per lavoro completo e a posto). Il totale di tutti questi punteggi poi determina un ulteriore voto per quadrimestre trascritto nel registro elettronico, dove il voto 6 corrisponde al 55% dei punti grezzi conseguibili in quel periodo. Questo voto è più correlato all'impegno e alla costanza profusi che all'effettivo raggiungimento di obiettivi didattici.

Riassumendo. In ogni quadrimestre tre voti. Due voti per test a scelta multipla (detti "verifica" o "compito in classe", riguardano il conseguimento di obiettivi didattici) e un voto basato su costanza e, parzialmente, profitto nel lavoro domestico o nelle esercitazioni assegnate e corrette tramite Classroom.

Si noti che non ci sono state interrogazioni: appaiono del tutto superflue stante la molteplicità di occasioni di valutazione prese in esame. La parte finale dell'anno scolastico sarà dedicata al ripasso con il maggior coinvolgimento possibile delle studentesse e degli studenti.

Infine, tutti i voti assegnati sono coerenti con la seguente griglia di valutazione di riferimento d'istituto elaborata dal dipartimento di matematica e fisica, presentata anche nella programmazione iniziale.

Evidenze	Livello di competenza	Risultato	Voto
Ha prodotto un lavoro nullo o solo iniziato	Non rilevabile	Scarso	1-2
Ha lavorato in modo molto parziale e disorganico, con gravi errori, anche dal punto di vista logico		Gravemente insufficiente	3-4
Ha lavorato in modo parziale con alcuni errori o in maniera completa con gravi errori	Essenziale	Insufficiente	5
Ha lavorato complessivamente: - in maniera corretta dal punto di vista logico e cognitivo, ma imprecisa nella forma o nella coerenza argomentativa o nelle conoscenze - in maniera corretta, ma parziale	Base	Sufficiente	6
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della forma o delle conoscenze		Discreto	7
Ha lavorato in maniera corretta dal punto di vista della forma e delle conoscenze	Intermedio	Buono	8
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della forma e delle conoscenze		Ottimo	9
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze	Avanzato	Eccellente	10

Obiettivi raggiunti

Con riferimento agli obiettivi di conoscenze, competenze e capacità precisati più sopra a proposito dei contenuti del percorso formativo, ai primi di maggio risulta quanto segue:

Obiettivi	Non raggiunti / parzialmente raggiunti	Adeguatamente raggiunti	Pienamente raggiunti
Percentuale di studenti	21%	32%	47%

Educazione civica *

* Ancora da svolgere alla data di stesura del presente documento (primi di maggio).

Con riferimento al tema *CITTADINANZA DIGITALE. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica* sono state trattate in modalità dibattito, basato su materiali disponibili in Internet: identità digitale e SPID, privacy digitale, reputazione digitale, importanza della sicurezza delle password, *phishing*. Sono tutte questioni che appaiono di un certo rilievo per neomaggiorenni che cominciano ad avere un conto in banca nonché necessità di interagire con la pubblica amministrazione.

Venezia-Mestre, maggio 2023

L'insegnate
Prof. Sergio DEL MASCHIO

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Scienze Motorie
DOCENTE	Prof.ssa Elisabetta DEGAN
Testi adottati: Del Nista-Parker-Tasselli “Sullo Sport” Ed. D’Anna	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

a) Conoscenze: gli studenti

- riconoscono e individuano, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria...)
- possiedono una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento, in particolare per l’allenamento della forza e della resistenza.
- conoscono i diversi tipi di contrazione muscolare: contrazioni concentriche, eccentriche, isometriche e lavoro pliometrico.
- conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, le loro modalità di esecuzione e miglioramento.
- riescono ad individuare e a mettere in pratica le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento generale e speciale, parte centrale, defaticamento.
- conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- riconoscono i meccanismi energetici di ricarica dell’ATP, utilizzati nelle diverse discipline sportive.
- sanno orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
- possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.
- conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

b) Abilità: gli studenti sono in grado di

- eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l’utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse, in sincronia con uno o più compagni.
- utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi.
- distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

c) Competenze: gli studenti sono in grado di

- collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole.

- svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria e l'altrui sicurezza.
- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- compiere scelte e utilizzare comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite
- affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta e vero fair play.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

La docente si è attenuta agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Moduli	Contenuti
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	• Sviluppo delle Capacità Coordinative generali/speciali attraverso molteplici esercitazioni a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi o attraverso giochi, con cambiamenti rapidi, continui, non prevedibili e tramite esercizi combinati. Esercizi di equilibrio statico e dinamico, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, esercizi di riporto di grandi e piccoli attrezzi, preacrobatica. Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. • Condizionamento organico: andature ed esercizi di preatletica generale, a corpo libero, individuali e a coppie. • Esercitazioni per la resistenza: metodo continuo e/o con cambiamenti di ritmo, prove sui 1000 m. Criteri di misurazione dei parametri fisiologici. • Velocità: di reazione a stimoli visivi e uditivi, rapidità di movimenti singoli o di singole parti del corpo, con variazioni di ampiezza e di frequenza di movimento. • Mobilità articolare: attraverso esercizi a corpo libero, dalla stazione eretta, da decubito prono e/o supino. Stretching statico e dinamico. • Esercizi a carico naturale e con sovraccarico, di opposizione a coppie. Test pratico di verifica. • Questo modulo è stato sviluppato sia nel primo che nel secondo periodo. • È sempre stata data importanza all'acquisizione di un linguaggio specifico corretto.

Lo sport, le regole e il fair play	• Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate. Progressioni didattiche sui fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive: Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano, giochi propedeutici e tradizionali; • Sport e fair play; • Fascismo e attività sportiva.
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	• Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra (corretto utilizzo degli attrezzi, comportamenti da rispettare, riscaldamento, stretching...) • Il doping: le origini e la storia; le responsabilità; le classi di sostanze vietate; le pratiche vietate; doping come problema amatoriale, perché combatterlo. Visione di DVD e del film "Icarus" • Sport e benessere, sport e prevenzione
Educazione civica	• World Antidoping Agency, Codice WADA, legge n. 376 del 2000, doping come reato penale.

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	• Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della forza: tonificazione dei vari distretti muscolari, a carico naturale (multibalzi e multilanci o con variazioni delle posizioni di partenza), con piccoli sovraccarichi (palle mediche, manubri, bande elastiche) e con l'utilizzo di contrazioni di tipo diverso (eccentriche, concentriche, isometriche, pliometriche). Metodi di allenamento della forza, principi da tenere presenti durante un allenamento di forza. Verifica scritta. • Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Questo modulo è stato sviluppato sia nel primo che nel secondo periodo.
Lo sport, le regole e il fair play	• Ripasso dei regolamenti dei giochi e delle specialità sportive affrontate. Progressioni didattiche sui fondamentali individuali delle seguenti discipline sportive: • Atletica: getto del peso, posizione di partenza, traslocazione, posizione di lancio, finale. • Difesa personale (corso di 5 lezioni): tecniche di difesa da aggressioni frontali e laterali utilizzando colpi a mano aperta e chiusa, calci frontali, gomitate, vie di fuga da strangolamenti frontali, statici e in movimento, strangolamenti alla parete, tecniche per liberarsi da aggressioni da dietro. • Pallavolo: ripasso. • Giochi propedeutici e tradizionali.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	- Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra (corretto utilizzo degli attrezzi, comportamenti da rispettare, riscaldamento, stretching...). - Incontro con operatori AVIS
---	--

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche, una pratica e una scritta composta da un questionario a risposte multiple e aperte. Nel secondo periodo sono state effettuate tre verifiche pratiche.

Criteri di valutazione

Sono stati considerati elementi per la valutazione il progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- conoscenze dei contenuti specifici.
- abilità coordinative e capacità condizionali.
- la presenza alle lezioni curricolari, l'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte.

Griglia riassuntiva per le valutazioni specifiche per le Scienze Motorie (tenendo sempre in considerazione la griglia comune indicata dal Collegio Docenti).

Giudizio	Obiettivi	Risultati	Voto
Realizza ed utilizza abilità motorie, in modo personale, produttivo, con ottima disinvoltura ed efficacia. Conosce in modo approfondito e sicuro, i contenuti teorici che supportano l'attività motoria svolta. Si esprime con proprietà di linguaggio. Partecipa e collabora molto positivamente.	Pienamente raggiunti	Ottimi - Eccellenti	10
Utilizza schemi motori complessi in modo sicuro e con buona disinvoltura. Conosce in modo completo gli aspetti teorici legati all'attività motoria svolta. Esposizione appropriata. Partecipa e collabora positivamente.	Pienamente raggiunti	Buoni – Più che Buoni	8 - 9
Utilizza gli schemi motori non sempre con efficacia e disinvoltura. Ha delle conoscenze teoriche, legate all'attività svolta accettabili e sa esprimerle correttamente. Partecipa e collabora abbastanza positivamente.	Raggiunti	Discreti	7
Utilizza gli schemi motori di base in situazioni meccaniche e poco strutturate. Talvolta evidenza delle difficoltà nella realizzazione di semplici richieste. Le conoscenze sono sufficienti, si esprime in modo accettabile. Partecipa e collabora solo se sollecitato/a.	Sufficientemente raggiunti	Sufficienti	6
Non si impegna in modo adeguato e conseguentemente l'efficacia del lavoro svolto risulta non soddisfacente. Le conoscenze teoriche, collegate all'attività svolta, sono frammentarie. Esposizione incerta. Partecipa con poca convinzione e collabora solo se sollecitato.	Solo parzialmente raggiunti	Insufficienti	5

Si impegna in modo saltuario e non segue le spiegazioni. Produzione quasi nulla del lavoro da svolgere. Non collabora e partecipa alle lezioni saltuariamente.	Non raggiunti	Gravemente insufficienti	3-4
Assenza totale di impegno nel lavoro da svolgere. Produzione praticamente nulla del lavoro da svolgere. Non partecipa e non collabora.	Non raggiunti	Molto scarsi	1-2

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Sostegno (da settembre a giugno)

Le attività di recupero sono state svolte nel corso delle normali lezioni curriculari attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate, esercizi specifici, interventi compensativi, per gruppi di livello, al fine di ottimizzare il raggiungimento del profitto.

Consolidamento

Poiché la disciplina non sarà oggetto dell'Esame di Stato non sono state svolte attività di consolidamento mirate esclusivamente a questo appuntamento. Tuttavia, nell'ambito dell'area tematica "Legalità, Cittadinanza attiva, Salute e Benessere" sono state trattate numerose argomentazioni che potrebbero essere collegate a più ambiti disciplinari anche in vista del colloquio d'esame:

- Fenomeno del doping, codice WADA, concetto di illecito sportivo, legge n. 376 del 2000.
- Le sostanze che creano dipendenza (alcol, tabacco e droghe).
- Sport e politica..
- Sport ed economia, Sport e società (Fascismo e attività sportiva)
- Sport e benessere, sport e prevenzione

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Su approvazione del Consiglio di Classe è stato svolto un corso di cinque lezioni di Difesa personale.

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnante
Prof.ssa Elisabetta DEGAN**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5 ^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Scienze Naturali
DOCENTE	Prof. Francesco GAROFALO
Testi adottati: Gainotti, Modelli "Scienze della Natura" Vol. 1 e Vol. 2. Sadava et all. "Biologia" (Modulo B, l'eredità e l'evoluzione). Valitutti, Tifi, Gentile "Lineamenti di Chimica". Tutti editi da Zanichelli.	

Punto 1 – In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

conoscenze:

Hanno riguardato prevalentemente tre ambiti ben distinti delle Scienze Naturali. Si è partiti con la ricostruzione delle tappe principali del percorso storico e sperimentale che ha portato alle attuali conoscenze sulla struttura del DNA. Si è continuato con l'analisi dei vari aspetti della Teoria dell'Evoluzione di cui si è analizzato lo sviluppo storico ed alcuni aspetti della sintesi moderna, che ha permesso una visione conclusiva sul rapporto tra organismi e ambiente, che è stato più volte affrontato durante l'intero corso di studi. Infine con il modulo sulla struttura della materia si sono ricostruiti i punti salienti della moderna Teoria Atomica, rimasta in sospeso lo scorso anno per mancanza di tempo.

Data la vastità e la complessità del programma, in relazione al tipo di scuola e alle sole due ore settimanali di insegnamento, si è cercato di trattare i vari argomenti evitando l'eccessivo ricorso agli aspetti più propriamente tecnici privilegiando proprio il percorso storico che ha portato all'acquisizione delle conoscenze scientifiche.

competenze:

Hanno riguardato la consapevolezza dello sviluppo dei punti salienti delle questioni trattate; l'acquisizione del linguaggio e della terminologia specifici, così come la capacità di procedere in modo "scientifico" e di applicare in modo ragionato le conoscenze teoriche. Competenze comunque riscontrabili in pieno solamente per una parte della classe.

capacità:

Hanno riguardato l'utilizzo delle conoscenze e delle competenze in ambiti più ampi di quelli inizialmente visti a lezione, per la costruzione di un discorso scientifico, in termini di produzione orale e scritta, basato sul linguaggio specifico e sull'articolazione delle nozioni acquisite. C'è da dire che l'interesse verso le tematiche proposte è emerso solo per una parte della classe, che ha affrontato in modo adeguato lo studio, mentre una restante parte ha evidenziato un atteggiamento più passivo nei confronti della materia, finalizzando lo studio solo per le verifiche.

Punto 2 – Contenuti disciplinari: *(unità didattiche, percorsi tematici e approfondimenti specifici in base alle scelte programmatiche operate e con l'indicazione del numero complessivo delle ore impiegate):*

Modulo/Argomento
La storia della doppia elica.
La Teoria dell'Evoluzione.
Introduzione alla moderna teoria atomica.

È ormai da diversi anni che per vari motivi (emergenze sanitarie, attività di alternanza scuola lavoro, orientamento, insegnamenti collaterali) si vengono a determinare delle rimodulazioni anche nella programmazione didattica dell'insegnamento delle Scienze Naturali, dove si assiste ad una sensibile riduzione degli argomenti che è possibile svolgere. Infatti alla fine, detratte le ore per le verifiche e quelle di semplice sorveglianza in occasione di attività integrative o collaterali, si conteranno all'incirca solamente 46 ore effettive di lezione durante le quali si è avuta la possibilità di esporre quanto programmato.

È stato comunque possibile procedere a due verifiche scritte nel primo periodo e a due verifiche, una scritta ed una orale, nel secondo quadrimestre.

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche *(motivazione delle scelte programmatiche, eventuale motivazione di inclusione e/o di esclusione di varie tematiche):*

La storia della doppia elica: in questa parte del programma sono stati ripresi alcuni concetti già visti nel corso del terzo anno e sono stati ampliati nella loro prospettiva storica, esaminando le tappe più significative che dagli esperimenti di Mendel hanno portato alla scoperta della struttura del DNA, quella che appunto viene definita come "doppia elica".

La Teoria dell'Evoluzione: si è ritenuto opportuno affrontare, al quinto anno di corso, questo argomento che, oltre a costituire uno dei capisaldi delle scienze naturali, rappresenta l'inizio di una rivoluzione del pensiero moderno paragonabile per profondità e importanza alla rivoluzione copernico-galileiana e pertanto anche utile a completare il profilo culturale degli studenti e delle studentesse.

Introduzione alla moderna Teoria Atomica: lo studio di questi argomenti ha completato quanto iniziato lo scorso anno e lasciato in sospeso per mancanza di tempo. Si è cercato di sottolineare anche l'aspetto culturale generale ed innovativo delle scoperte della meccanica quantistica. Mentre la conoscenza, per lo meno di base, della configurazione elettronica degli elementi ha permesso una prima comprensione delle loro proprietà periodiche e ha costituito la premessa per lo studio del legame chimico.

La scelta di tutte le tematiche proposte è stata volta comunque anche al miglioramento delle abilità cognitive di base (classificare, comparare, descrivere, trovare le ragioni) e delle abilità di maggiore livello come quella di organizzare modelli di significato più generale.

4. Metodi e strumenti *(lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di ricerca individuale, attività di recupero e di sostegno, testi adottati, integrazione con fotocopie, utilizzo dei laboratori, della biblioteca d'Istituto e di classe, delle tecnologie audiovisive, della strumentazione informatica e multimediale):*

Lezione frontale sulla base dei percorsi suggeriti dai libri di testo, più eventuali attività di ricerche individuali, sulla base degli interessi e della disponibilità degli allievi. Si è fatto costantemente ricorso alla Lavagna Interattiva Multimediale, che da sempre si è rivelata uno strumento molto efficace per il reperimento e la presentazione di tutti quei materiali che hanno arricchito di molto le

lezioni.

Dei percorsi didattici affrontati nel corso dell'anno rimangono i materiali multimediali, che forniti agli studenti in copia, dovrebbero anche costituire le dispense di studio personali che gli studenti e le studentesse sono stati costantemente invitati ad elaborare quest'anno come durante l'intero corso di studi.

5. Tipologie delle prove di verifica utilizzate (*prove scritte, prove orali, prove di laboratorio, test di diverse tipologie*):

Per le verifiche e la valutazione si è fatto uso di due test scritti nel primo quadrimestre, uno con risposte aperte e un altro con risposte del tipo vero/falso e di un test scritto con risposte a completamento e a risposte aperte e di una interrogazione orale nel secondo periodo.

6. Criteri di valutazione:

Nelle verifiche si è cercato in più modi di valutare l'acquisizione delle competenze richieste. In particolare si è valutato il grado di consapevolezza delle tematiche studiate, l'acquisizione del linguaggio specifico, delle conoscenze, e anche, in alcuni casi, la capacità di rielaborazione personale delle nozioni.

7. Attività di recupero e sostegno: (*Corsi di recupero, sportello didattico, suddivisione della classe in gruppi di livello, intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà, altro*)

Nel corso di quest'anno scolastico nella classe non è stato necessario programmare attività specifiche di recupero e sostegno per le Scienze Naturali. Come sempre, per eventuali carenze emerse gli studenti e le studentesse sono stati/e invitati/e ad intensificare lo studio individuale sulla base dei percorsi e dei materiali forniti dall'insegnante e sviluppati a lezione.

8. Programma svolto.

La storia della doppia elica

Gli esperimenti di Miesher. La scoperta della "nucleina". Gli esperimenti di Mendel. La natura particellare dell'eredità biologica. Il ruolo dei fattori mendeliani. Geni e Genoma. Le osservazioni alla base della Teoria Cromosomica. Il lavoro di Morgan. La *Drosophila* come animale da laboratorio. La Genetica formale e la mappatura dei cromosomi in *Drosophila*. La composizione dei cromosomi: DNA e proteine. Il Lavoro di Griffith e la scoperta del principio trasformante. Caratteristiche generali degli Pneumococchi: ceppi S e ceppi R. Gli esperimenti di Avery e l'individuazione del principio Trasformante. Gli esperimenti di Harshey e Chase e la conferma del principio trasformante. Caratteristiche generali dei batteriofagi. La tecnica di marcatura radioattiva dei batteriofagi. Origine ed importanza delle cellule HeLa. Chargaff e i risultati dell'analisi chimica del DNA. Franklin e i risultati dell'analisi cristallografica del DNA. La visione d'insieme di Watson e Crick. I legami idrogeno e loro importanza nella struttura del DNA.

La Teoria dell'Evoluzione

La teoria dell'evoluzione come teoria dell'adattamento all'ambiente. Le forme mimetiche come esempi di adattamento, mimetismo criptico, aggressivo e batesiano. Le scienze naturali prima di Darwin, tra fissismo e trasformismo: Linneo, Cuvier e Lamarck. I fossili e la crisi del fissismo. Lyell e il trasformismo nelle scienze geologiche, i *Principi di Geologia*. Il giovane Darwin e la Teologia Naturale del reverendo Paley. Il viaggio di Darwin e le sue osservazioni sulla distribuzione biogeografica dei viventi. La fauna delle Galapagos. La produzione scientifica di

Darwin prima del 1859 (*Il viaggio di un naturalista intorno al mondo*, *La sistematica dei Cirripedi*). La teoria di Malthus e l'idea della selezione naturale. Darwin e Wallace. *L'Origine delle Specie*. Cenni sul dibattito scientifico/culturale conseguente alla pubblicazione de *L'Origine*. Evoluzione per variabilità e selezione. *L'origine dell'Uomo e la selezione sessuale*. Il rapporto tra selezione naturale e selezione sessuale. *L'espressione delle emozioni nell'Uomo e negli altri animali*. // **Aspetti tecnici dei processi evolutivi** – S.J. Gould, il rapporto tra strutture e funzioni degli esseri viventi, l'evoluzione come processo imperfetto (*I Pennacchi di San Marco e il paradigma del dottor Pangloss*, *Il pollice del Panda*). Il processo di speciazione, simpatrica e allopatrica. La radiazione adattativa e la convergenza evolutiva. Convergenza evolutiva nei vertebrati acquatici. La fauna delle Galapagos come esempio di radiazione adattativa. La *Biston betularia* come esempio di evoluzione in tempi storici. Processi microevolutivi e processi macroevolutivi. Il preadattamento come momento dell'evoluzione. Le penne dei dinosauri e gli archi branchiali dei pesci come esempi di strutture preadattate. La coevoluzione. Rapporto di complementarità tra fiori ed insetti pronubi. I meccanismi di impollinazione delle orchidee e il caso dell'*Angraecum sesquipedale*. Il contributo della Genetica alla teoria sintetica dell'Evoluzione, l'origine della variabilità. R. Dawkins: *Il Gene egoista*, *L'Orologiaio cieco*. I tempi dell'evoluzione. Il problema della stasi e degli anelli mancanti. La crisi del gradualismo. S.J. Gould: *Il sorriso del fenicottero* e la Teoria degli Equilibri Punteggiati. Differenze e analogie tra Evoluzione Biologica ed Evoluzione Culturale.

La moderna Teoria Atomica

Introduzione alla moderna teoria atomica. I fenomeni elettrici e la critica al modello daltoniano. I tubi di Crookes. Gli esperimenti di Thomson e la scoperta dell'elettrone. I raggi canale e la scoperta del protone. Il modello atomico di Thomson. Gli esperimenti di Rutherford e la confutazione del modello di Thomson. Il modello di Rutherford e il concetto di atomo nucleare. I nucleoni. Numero atomico e massa atomica. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. Analisi spettrale. Spettri continui e spettri a righe. Lo spettro dell'atomo di idrogeno e l'interpretazione di Bohr. La legge di Planck. Il modello atomico di Bohr e la nascita della meccanica quantistica. La discontinuità dello spazio e dell'energia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Il superamento del concetto di orbita. L'orbitale come concetto probabilistico. Il problema della configurazione elettronica degli elementi diversi dall'idrogeno. Configurazione elettronica e tavola periodica. Origine delle proprietà periodiche.

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnate
Prof. Francesco GAROFALO**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5 ^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	Storia dell'Arte
DOCENTE	Prof.ssa Roberta ZAMBON
Testi adottati: CAPIRE L'ARTE ED. ORO. Vol. 3 “DAL NEOCLASSICISMO A OGGI”. DORFLES GILLO, RAGAZZI MARCELLO – ATLAS.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso liceale lo/la studente ha mediamente acquisito una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisirà confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone e apprezzandone i valori estetici. Le principali competenze mediamente acquisite dalla/o studente al termine del percorso liceale sono:

- capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, e i principali metodi storiografici
- riconoscere e spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- consapevolezza delle questioni essenziali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

La docente si è attenuta agli obiettivi trasversali così come collegialmente adottati nella riunione del Consiglio di Classe di novembre e riportati a pagina 7 di questo documento.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Moduli	Contenuti
Il Neoclassicismo	Caratteri generali, la ricerca teorica del Winckelmann Antonio Canova tramite le opere “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese come Venere vincitrice” “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”; J.L. David tramite le opere “La morte di Marat”, “il Giuramento degli Orazi” Modulo CLIL Ed. civica: I Recuperi del Canova .

I pre romantici	F. Goya tramite le opere: Capriccio 43, Maya vestida, Maya desnuda, Il 3 maggio, La famiglia di Carlo IV. D. Ingres tramite le opere: L'apoteosi di Omero, Il bagno turco, La bagnante di Valpinçon, La grande odalisca.
Il Romanticismo	Caratteri generali, Gericault tramite l'opera "La zattera della Medusa", Delacroix tramite l'opera "La Libertà che guida il popolo" Friedrich tramite le opere "Viandante sul mare di nebbia" e "Naufragio della Speranza" Pittoresco e Sublime nella pittura di paesaggio inglese tramite le opere più significative di Constable e Turner;
La Scuola di Barbizon	Gli intenti pittorici e la ricerca
Realismo francese	Caratteri generali Courbet tramite le opere "Lo spaccapietre" Millet tramite l'opera "Le spigolatrici" Daumier tramite l'opera "Vagone di terza classe"

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
L'Impressionismo	Caratteri generali Manet tramite le opere "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergères"; Monet tramite le opere "Impressione del sol levante", "I papaveri", la "La Grenouillère"- confronto con Renoir; Renoir tramite le opere "La Grenouillère"- confronto con Monet, "Il Mulino della Galette"; La "Colazione dei Canottieri"; Degas tramite le opere "La lezione di ballo", "L'assenzio";
L'architettura degli ingegneri	"Cristall Palace" di Paxton Tour Eiffel di Eiffel.
Post-Impressionismo	Il Puntillismo tramite le opere di Seraut "La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il Circo"; Guguin tramite le opere "Il Cristo giallo", "Visione dopo il sermone", "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo", "Come, sei Gelosa?"; Van Gogh tramite le opere "Mangiatori di patate", "Autoritratto con orecchio bendato", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi" Cezanne tramite le opere "I giocatori di carte" e "La Montagna di San Victoire" "Le bagnanti".
Art Nouveau e Secessioni	<i>Caratteri generali tramite un percorso articolato attraverso le principali esperienze europee;</i> <i>La Secessione viennese attraverso le opere di Klimt "Giuditta I", "Il Bacio", "Ritratto di Adele Bloch Bauer".</i> <i>Il Modernismo catalano tramite le opere di Antoni Gaudì: "Casa Batllò", "La Pedrera", "La Sagrada Familia".</i>

Espressionismo	<i>Caratteri generali, esperienze tedesca – Die Brücke e francese – Fauves; Kirkner attraverso l’opera “Cinque donne per strada”; Munch tramite le opere “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johan”, “L’urlo”; Matisse attraverso le opere “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.</i>
Cubismo	<i>Caratteri generali, tecnica e tematiche tramite le opere di Picasso “Le damoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard” – Cubismo analitico, “Natura morta con sedia impagliata”- Cubismo sintetico – confronto con Braque, Cubismo Orfico e Section d’Or</i>
Picasso	<i>Cenni ai Periodi Blu e Rosa, le opere del periodo cubista sopracitate, analisi dell’opera “Guernica”</i>
Futurismo	<i>Caratteri generali, i manifesti, tecnica e tematiche tramite le opere di Boccioni – “La città che sale”, “Mater”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”, Balla – “Ragazza che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, Severini “Mare=ballerina”, Sant’Elia, cenni alle opere principali.</i>
Astrattismo	<i>Caratteri generali tramite le opere di Kandinskij “Senza titolo” acquerello- 1910 e le opere esposte alla mostra “Kandinsky e le avanguardie”, Mondrian tramite il confronto tra le seguenti opere “L’albero rosso”, “L’albero blu”, “L’albero orizzontale”, “L’albero grigio”, “Melo in fiore”</i>
Dadaismo e Surrealismo	<i>Caratteri generali, cenni sui principali autori e loro opere: Duchamp – “Nudo che scende le scale”, “La Gioconda con i baffi”, “La fontana”, Ernst – “La vestizione della sposa”.</i>

In corsivo le parti di programma che si intendono svolgere entro la fine del secondo periodo.

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

Sono state svolte in itinere, senza soluzione di continuità, attività di consolidamento in preparazione alla prova orale dell’Esame di Stato, volte soprattutto alla produzione/individuazione dei collegamenti pluridisciplinari com’è richiesto nella prova orale.

Altre attività approvate dal Consiglio di classe: Visita alla mostra “**Kandinsky e le avanguardie**” presso il Centro Culturale Candiani di Mestre – Venezia.

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L’insegnante
Prof.ssa Roberta ZAMBON**

Anno scolastico 2022/2023	
Classe 5^a sez. B – Liceo Linguistico -	
MATERIA	I.R.C.
DOCENTE	Prof. Emmanuele MURESU
Testi adottati: Porcarelli-Tibaldi, Il Nuovo La Sabbia e le Stelle, SEI	

In questa classe si avvalgono 18 studenti su 24.

Punto 1 - In rapporto alla programmazione curricolare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- Conoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conoscere l'identità della religione cattolica, il suo evento fondante, con riferimento a visioni critiche della stessa.
- Conoscere le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa.

Competenze

- Saper confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica con la multiculturalità e le nuove modalità di accesso al sapere (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 5, n. 6, n. 7, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 6).
- Saper riconoscere gli effetti del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II nei vari ambiti della società e della cultura (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 6, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 5).
- Saper affrontare testi dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 1, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 3 e n. 4).
- Saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo (Cfr. Raccomandazioni del 22 maggio 2018, competenze chiave n. 1, n. 5, n. 6, n. 8 e cfr. profilo d'uscita n. 2 e n. 6).

Punto 2 - Contenuti disciplinari:

Moduli	Contenuti
Cristianesimo e modernità	Cenni introduttivi, la problematica religiosa nella mentalità comune dal rinascimento in poi
La Chiesa e il post congresso di Vienna	
L'ottocento	L'anticlericalismo ottocentesco, il cattolicesimo intransigente, il cattolicesimo liberale e la separazione stato-chiesa, Mirari Vos

Pio IX e il risorgimento	Il risorgimento, dogma dell'Immacolata Concezione, Sillabo, Concilio Vaticano I
Il cattolicesimo sociale	I problemi da cui nasce, le risposte, Rerum Novarum
Cristianesimo e regimi	La Chiesa di fronte alla rivoluzione comunista, chiesa e nazismo, chiesa e fascismo, Pio XII

Punto 3 - Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche *(motivazione delle scelte programmatiche, eventuale motivazione di inclusione e/o di esclusione di varie tematiche):*

Il corso IRC dell'ultimo anno segue un programma che si basa sulle conoscenze pregresse riguardanti il programma svolto negli anni precedenti.

Già dall'inizio dell'anno scolastico era stata fatta una scelta degli argomenti da affrontare, poiché è impossibile seguire tutta la programmazione prevista per l'ultimo anno a causa:

- dell'unica ora settimanale,
- dell'estrema vastità del campo da affrontare
- delle difficoltà personali riscontrate dai ragazzi nel loro percorso di crescita e nel loro rapporto con il mondo che li circonda soprattutto dalla situazione pandemica
- il continuo lavoro dedicato alla capacità di sapersi gestire in questo gran numero di conoscenze che potrebbero tornar utili per affrontare l'esame di stato.

Punto 4 - Metodi e strumenti *(lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di ricerca individuale, attività di recupero e di sostegno, testi adottati, integrazione con fotocopie, utilizzo dei laboratori, della biblioteca d'Istituto e di classe, delle tecnologie audiovisive, della strumentazione informatica e multimediale):*

Il metodo di lezione è stato quello della lezione dialogata.

Punto 5 - Tipologie delle prove di verifica utilizzate (prove scritte, prove orali, prove di laboratorio, test di diverse tipologie):

Per abituare gli studenti ad argomentare le loro opinioni, essendo coscienti anche dell'esistenza di opinioni differenti, che vanno accolte con rispetto, ma che possono essere non condivisibili, le valutazioni sono basate sul dialogo continuo nell'affrontare queste tematiche.

Punto 6 - Criteri di valutazione: come scritto nella programmazione è stata utilizzata la griglia proposta nel PTOF per quel che riguarda la nostra disciplina.

Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità (livello minimo di sufficienza) erano:

- a. capacità di definire ed enunciare le proprie conoscenze
- b. essere in grado di dimostrare le proprie capacità di comprensione
- c. utilizzare un linguaggio adeguato
- d. riconoscere le correnti filosofiche sottese nelle posizioni diffuse nei media e nei dibattiti
- e. conoscere il ragionamento che sta dietro alle varie posizioni della Chiesa sulle tematiche etiche

TABELLA DI VALUTAZIONE

Giudizio	Obiettivo	Risultato
Completa assenza di elementi di valutazione, in quanto l'alunno non ha frequentato le lezioni.	Non raggiunto	N.C.

Ha lavorato in modo parziale e disorganico. Interesse discontinuo e atteggiamento non sempre adeguato	Non raggiunto o solo parzialmente raggiunto	Insufficiente
Ha lavorato complessivamente in maniera essenziale. Interesse selettivo e/o superficiale.	Sufficientemente raggiunto	Sufficiente
Ha lavorato in maniera corretta, ma con qualche imprecisione dal punto di vista della coerenza argomentativa o delle conoscenze. Interesse soddisfacente.	Raggiunto	Discreto
Ha lavorato in maniera corretta e completa dal punto di vista della coerenza argomentativa e delle conoscenze. Interesse vivo.	Pienamente raggiunto	Buono
Ha lavorato in maniera corretta e completa, con rielaborazione personale e critica delle conoscenze.	Pienamente raggiunto	Ottimo

Punto 7– Programma svolto:

Moduli	Contenuti
Cristianesimo e modernità	Cenni introduttivi, la problematica religiosa nella mentalità comune dal rinascimento in poi
La Chiesa e il post congresso di Vienna	
L'ottocento	L'anticlericalismo ottocentesco, il cattolicesimo intransigente, il cattolicesimo liberale e la separazione stato-chiesa, Mirari Vos
Pio IX e il risorgimento	Il risorgimento, dogma dell'Immacolata Concezione, Sillabo, Concilio Vaticano I
Il cattolicesimo sociale	I problemi da cui nasce, le risposte, Rerum Novarum
Cristianesimo e regimi	La Chiesa di fronte alla rivoluzione comunista, chiesa e nazismo, chiesa e fascismo, Pio XII

Venezia-Mestre, maggio 2023

**L'insegnate
Prof. Emmanuele MURESU**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

Indicatori generali (max 60 punti)	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	8
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	11
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso	14
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua l'appropriata progressione tematica	17
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	
Il lessico è molto povero e scorretto, la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5
Il lessico è limitato e presenta inesattezze, la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	8
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato, qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11
Il lessico nel complesso è pertinente, nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14
Il lessico è nel complesso pertinente ed adeguato, la padronanza grammaticale è appropriata	17
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato, la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali, manca del tutto una rielaborazione	5
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali, la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	8
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti, la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11
L'elaborato evidenzia conoscenza e riferimenti culturali adeguati, discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia A	
4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)	
Manca in tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli	4
I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati	6
L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	8
L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente i vincoli posti	10
5. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	
Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche	4
Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche	5
Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e vengono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	6
Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	7
Il testo viene compreso appieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	8
Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	10
6. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	
Analisi lacunosa e/o scorretta	4
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5
Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto	6
Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta	7
Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta	8
Analisi puntuale, approfondita e completa	10
7. Interpretazione del testo (10 punti)	
interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti nel testo	4
Interpretazione superficiale e generica	5
Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente	6
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	8
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione	10
Punteggio parziale degli indicatori specifici .../40	
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi .../100 .../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

Indicatori generali (max 60 punti)	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	8
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	11
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua l'appropriata progressione tematica.	17
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	8
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11
Il lessico nel complesso è pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14
Il lessico è nel complesso pertinente ed adeguato; la padronanza grammaticale è appropriata	17
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	5
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	8
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11
L'elaborato evidenzia conoscenza e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia B	
4. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	
Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese	5
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali	12
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione	15
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza	18
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni	20
5. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	
Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato	4
Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, è nel complesso appropriato	6
Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico, l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico	8
Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto	10
6. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	
I riferimenti culturali sono assenti e/o scorretti, l'argomentazione risulta debole	4
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri	5
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti	6
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici	7
I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata	8
I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	10
Punteggio parziale degli indicatori specifici .../40	
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi .../100 .../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Indicatori generali (max 60 punti)	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	8
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	11
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua l'appropriata progressione tematica.	17
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	8
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11
Il lessico nel complesso è pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14
Il lessico è nel complesso pertinente ed adeguato; la padronanza grammaticale è appropriata	17
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	5
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	8
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11
L'elaborato evidenzia conoscenza e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia C	
4. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi (10 punti)	
L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta	4
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace	5
L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è corretta	6
L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta	7
L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata	8
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	10
5. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)	
L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso di linguaggio specifico	4
L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico	5
L'esposizione, pur con qualche incoerenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6
L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10
6. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)	
Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o privi di pertinenza	5
Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti	11
Conoscenze e riferimenti culturali generici, essenziali ma pertinenti	12
Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti	15
Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati	18
Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	20
Punteggio parziale degli indicatori specifici .../40	
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi .../100 .../20	

ESAME DI STATO a.s. 2022/2023

Candidata/o: _____ Classe V sezione: _____ 1ª Lingua straniera

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2=	 / 20

Firme dei docenti del Consiglio di Classe		
Materia	Docente	Firma
CINESE	MICOL BIONDI	
CONVERSAZIONE CINESE	JIANGFENG HE	
CONVERSAZIONE GIAPPONESE	AOI HIGASHI	
CONVERSAZIONE INGLESE	JOSEPH CRIVELLI	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	MARIA LOURDES NAHARRO Y CASANAS	
GIAPPONESE	ALEX RIZZATELLO	
INGLESE	MASSIMO LODI	
ITALIANO	ANNA LOREFICE	
MATEMATICA – FISICA	SERGIO DEL MASCHIO	
RELIGIONE	EMANUELE MURESU	
SCIENZE	FRANCESCO GAROFALO	
SCIENZE MOTORIE	ELISABETTA DEGAN	
SPAGNOLO	FRANCESCA SERRAGLIO	
STORIA – FILOSOFIA	ANDREA POSSAMAI	

Il Docente Coordinatore
Prof. Francesco GAROFALO

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Michela MICHIELETTO