

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BRUNO – R. FRANCHETTI"

Liceo Scientifico "G. Bruno" – Liceo Classico e Liceo Linguistico "R. Franchetti"

Sede: via Baglioni, 26 - Succursale: Corso del Popolo, 82

30173 VENEZIA-MESTRE

Tel. 0415341989

Cod. Fisc. 90164280274 – Cod. Min. VEIS02300L

<http://www.istitutobrunofranchetti.edu.it>

e-mail: veis02300l@istruzione.it - P.E.C.: veis02300l@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5, D.P.R. 323/1998)

CLASSE

5C LINGUISTICO

Venezia-Mestre, 15 maggio 2023

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 08/05/2023.

INDICE

Composizione del Consiglio di Classe	pag. 2
Elenco dei/delle candidati/e	pag. 3
Soria della classe	pag. 4
Continuità/variazione del Consiglio di classe nel triennio liceale	pag. 4
Quadro delle discipline	pag. 5
Descrizione della Classe	pag. 6
Obiettivi del Consiglio di Classe	pag. 6
Obiettivi formativi specifici del liceo linguistico	pag. 8
Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe a integrazione delle lezioni curricolari.	pag. 8
Percorso di Educazione civica	pag. 9
PCTO	pag. 15
CLIL	pag. 17
Criteri di valutazione	pag. 17
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	pag. 18
Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag. 19
Relazioni finali delle single discipline	pag. 21
Relazione di ITALIANO	pag. 22
Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	pag. 30
Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	pag. 37
Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 RUSSO	pag. 41
Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 CINESE	pag. 45
Relazione di STORIA	pag. 49
Relazione di FILOSOFIA	pag. 54
Relazione di MATEMATICA	pag. 58
Relazione di FISICA	pag. 61
Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 65
Relazione di STORIA DELL'ARTE	pag. 72
Relazione di SCIENZE NATURALI	pag. 76
Relazione di I.R.C.	pag. 80
Firme dei docenti del Consiglio di Classe	pag. 83
Allegato 1 Griglia di Valutazione prima prova	pag. 84
Allegato 2 Griglia di Valutazione seconda prova	pag. 87

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA	ROSARIA ANNA TRIMBOLI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	MASSIMO LODI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA	GIUSEPPINA FORTE
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 CINESE EDUCAZIONE CIVICA	MICOL BIONDI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 RUSSO EDUCAZIONE CIVICA	MAURA MILANESI
CONVERSAZIONE INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	JOSEPH CRIVELLI
CONVERSAZIONE FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA	FLORENCE CENZATO
CONVERSAZIONE CINESE EDUCAZIONE CIVICA	JIANGFENG HE
CONVERSAZIONE RUSSO EDUCAZIONE CIVICA	IRYNA REZVINA
STORIA E FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA	LUCA LATTANZI
STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA	ROBERTA ZAMBON
MATEMATICA E FISICA EDUCAZIONE CIVICA	IRENE RASPANTI
SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA	FRANCESCO GAROFALO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA	ELISABETTA DEGAN
RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA	CHIARA CAPUTO
Docente coordinatore prof. MASSIMO LODI	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
ELENCO DEI/DELLE CANDIDATI/E

1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS

Storia della classe

La classe è attualmente composta da 5 studenti e 13 studentesse; 1 studente e 7 studentesse studiano cinese, 4 studenti e 6 studentesse studiano russo come terza lingua (i gruppi di terza lingua sono accorpati con le classi 5AL per russo e 5BL per cinese); tutti gli studenti si avvalgono dell'insegnamento di religione cattolica. Nel corso del triennio la fisionomia della classe non è sensibilmente variata, come si può evincere dal seguente prospetto:

Classe	Anno scolastico	Iscritte/i stessa classe	Iscritte/i da altra classe/istituto	Trasferite/i in altro istituto/Ritirate/i	Promosse/i	Promosse/i con sospensione del giudizio	Non promosse/i
III	2020/2021	19	--	--	19	4	--
IV	2021/2022	18	--	1 trasferimento all'estero	16	2	--
V	2022/2023	18	--	--			

All'inizio del quarto anno una studentessa si è trasferita all'estero con la famiglia.

Per quanto riguarda i docenti titolari dei diversi insegnamenti, nel corso del triennio la classe ha goduto di piena continuità didattica per le discipline di indirizzo (LS1, LS2, LS3), ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, SCIENZE NATURALI E SCIENZE MOTORIE e CONVERSAZIONE LINGUA RUSSA; una certa discontinuità si è invece verificata per MATEMATICA/FISICA, IRC e CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE E FRANCESE; per STORIA E FILOSOFIA i docenti sono invece cambiati ogni anno, come si evince dalla tabella *Continuità /variazione del Consiglio di classe nel triennio liceale* sotto riportata.

Continuità/variazione del Consiglio di classe nel triennio liceale

DISCIPLINE CURRICOLARI	DOCENTI		
	I	II	III
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA	ROSARIA ANNA TRIMBOLI	ROSARIA ANNA TRIMBOLI	ROSARIA ANNA TRIMBOLI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	MASSIMO LODI	MASSIMO LODI	MASSIMO LODI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA	GIUSEPPINA FORTE	GIUSEPPINA FORTE	GIUSEPPINA FORTE
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 CINESE EDUCAZIONE CIVICA	MICOL BIONDI	MICOL BIONDI	MICOL BIONDI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 RUSSO EDUCAZIONE CIVICA	MAURA MILANESI	MAURA MILANESI	MAURA MILANESI
CONVERSAZIONE INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	ALESSANDRA ZANARDO E SUCCESSIVAMENTE NIAL KEANE	JOSEPH CRIVELLI	JOSEPH CRIVELLI

CONVERSAZIONE FRANCESE <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	JEANNE MARIE TURPIN	FLORENCE CENZATO	FLORENCE CENZATO
CONVERSAZIONE CINESE <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	HE JIANGFENG	HE JIANGFENG	HE JIANGFENG
CONVERSAZIONE RUSSO <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	IRYNA REZVINA e MARIJA OLIYNYK (docente organico covid)	IRYNA REZVINA	IRYNA REZVINA
STORIA E FILOSOFIA <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	ANNAMARIA GIBELLI (STORIA) DINO COSTANTINI (FILOSOFIA)	FABIO MUOIO	LUCA LATTANZI
STORIA DELL'ARTE <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	ROBERTA ZAMBON	ROBERTA ZAMBON	ROBERTA ZAMBON
MATEMATICA E FISICA <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	STEFANO GRADARI	IRENE RASPANTI	IRENE RASPANTI
SCIENZE NATURALI <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	FRANCESCO GAROFALO	FRANCESCO GAROFALO	FRANCESCO GAROFALO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	ELISABETTA DEGAN	ELISABETTA DEGAN	ELISABETTA DEGAN
RELIGIONE <i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	MICHELE RIGHETTO	CHIARA CAPUTO	CHIARA CAPUTO

Quadro delle discipline

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore annuali per ogni classe con riferimento a ciascun anno sia del biennio sia del triennio:

DISCIPLINE	Primo biennio		Secondo biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze Naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Descrizione della Classe

La classe, composta da individualità molto diverse fra loro, ha mantenuto nel corso del triennio un atteggiamento complessivamente corretto e partecipativo; ha mostrato, pur a livelli differenziati, disponibilità al dialogo educativo e una certa autonomia organizzativa. Il processo di crescita del gruppo classe, già messo duramente alla prova nel secondo periodo del secondo anno con l'attivazione della didattica a distanza, ha risentito delle azioni messe in atto nel terzo anno di corso, a.s. 2020-2021, per il contenimento dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia da Covid-19 (DDI e frequenza a settimane alterne). Ciò ha parzialmente impedito di curare con la dovuta continuità e attenzione, che solo una didattica in totale presenza favorisce, la pratica, il monitoraggio e la valutazione in alcuni ambiti disciplinari maggiormente interessati all'interazione, in particolare nel caso delle terze lingue con l'impossibilità di unire i gruppi classe per tutto il terzo anno di corso e, nel quarto anno, in presenza di più casi positivi al Covid-19. Durante il quarto anno, due studentesse, all'interno del progetto di mobilità studentesca, hanno svolto un periodo scolastico all'estero rispettivamente per un semestre a Vancouver, Canada, ed un trimestre a Dublino, Irlanda.

Il profitto medio della classe si attesta a livelli discreti e si può così riassumere:

- un primo gruppo di alunni/e possiede conoscenze di base complessivamente sicure, dimostra interesse verso le attività proposte, un metodo di lavoro ben avviato e ha pertanto acquisito competenze e conoscenze di livello buono.
- un secondo gruppo evidenzia conoscenze ed abilità complessivamente adeguate, un impegno in genere regolare ed è pervenuto ad esiti complessivamente soddisfacenti pur con risultati alterni. Permane qualche situazione di fragilità nell'acquisizione dei contenuti e nelle abilità espositive per alcuni alunni in alcuni ambiti disciplinari.

Nel corso del triennio, in pieno accordo con l'indirizzo di studi, diversi studenti hanno ottenuto certificazioni per la lingua inglese di livello B2 (First) e C1 (CAE e IELTS) e certificazioni di livello B1 per la lingua francese.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi generali:

- Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo;
- Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;
- Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;
- Consolidamento del metodo di studio;
- Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione;
- Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione;
- Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli;
- Consolidamento delle capacità di operare trasferimenti di conoscenze e competenze;
- Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse;
- Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;
- Suscitare il desiderio di apprendere e sapere garantire una formazione culturale solida in vista del proseguimento degli studi universitari;
- Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere;
- Preparare progressivamente gli studenti e le studentesse all'uso critico delle loro facoltà di giudizio;

- Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;
- Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente;
- Promuovere ulteriormente la capacità di inquadramento e di contestualizzazione.

Competenze – chiave comuni a tutti i percorsi liceali.

- 1. Area metodologica
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini/e.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione culturale italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle autrici e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio paesaggistico, archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra e astronomia, scienze motorie), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo della scienza applicata.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e d'approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Obiettivi formativi specifici del liceo linguistico.

Gli studenti e le studentesse, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere gli obiettivi formativi comuni, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali e secondo i livelli in uscita previsti;
- riconoscere, in un'ottica comparativa, gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe a integrazione delle lezioni curricolari.

Quinto anno

- il progetto "Gioco Sport" (la classe ha aderito al corso di Beach Volley in orario curricolare)
- attività di Educazione alla Salute (AVIS e AIDO)
- Partecipazione individuale e volontaria ai progetti proposti dall'Istituto (attività sportive, musicali, teatrali, di orientamento, di supporto agli apprendimenti in qualità di tutor, etc.).
- conferenza in lingua inglese a gennaio su 1984 di George Orwell
- spettacolo teatrale musicale in lingua francese "Maître Mò (attualizzazione di un testo di Molière su temi relativi al bullismo, inserito nel curriculum di Educazione Civica)
- mostra su Kandinsky al Centro Candiani di Mestre
- Conferenza "Sport e leggi razziali" – prof.ssa Ivana Bertelli (IVESER)
- visita al Museo delle Telecomunicazioni di Marghera nel secondo periodo
- Viaggio di istruzione a VIENNA
- Settimana di lingua russa nel secondo periodo: 5 giorni di lezioni intensive con lezioni frontali online e lavori di gruppo con l'obiettivo di consolidare e potenziare le abilità linguistiche degli studenti.
- Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato in data 02/05/2023.
- Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato in data 03/05/2023.

Quarto anno

- Partecipazione individuale e volontaria ai progetti proposti dall'Istituto (attività sportive, musicali, coreutiche, teatrali, etc.)
- attività di Educazione alla Salute: ADMO il 4 dicembre, ore 12-13, 118 in dicembre ore 9-12
- Progetto Martina (2h): incontro in collaborazione con il Lions club Mestre Host con l'obiettivo di informare i giovani sulle modalità di lotta ai tumori, sulla possibilità di evitarne alcuni, sull'opportunità della diagnosi tempestiva, sulla necessità di impegnarsi in prima persona con corretti stili di vita
- Progetto formativo di sensibilizzazione sulle tematiche relative alla privacy, alla data protection e alla vita digitale (due moduli di due ore ciascuno tenuti da esperto esterno, certificato Privacy Specialist UNI ISO 11697:2017 – Master in Data Protection)

Terzo anno

- Partecipazione individuale e volontaria ai progetti proposti dall'Istituto (attività sportive, musicali, coreutiche, teatrali, etc.)

Percorso di Educazione civica

Il Collegio docenti ha elaborato un'ipotesi di curriculum di Educazione civica con riferimento ad alcuni obiettivi presenti nell'allegato C delle Linee guida. I singoli Consigli di classe hanno poi declinato questo curriculum integrandolo fortemente nei singoli percorsi disciplinari e privilegiando nell'ultimo anno di corso l'asse della Costituzione, come descritto nella tabella seguente:

Tema	Disciplina	Riferimento nel Profilo di uscita (si veda Tabella C sotto riportata)
The world of work; hard and soft skills. Skills Every Doctor Needs: Definition and Examples; Trends in the job market in 2022 (hard and soft skills required) Application documents: -what goes into a CV, a profile and a covering letter - the new Europass CV and cover letter online tool	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	COSTITUZIONE RIF.4 Esercitare correttamente le modalità [...] di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. CITTADINANZA DIGITALE RIF-11 Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
La struttura politico amministrativa della Federazione Russa	LINGUA E CULTURA STRANIERA RUSSO	COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà RIF 1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del Paese di cui si studia la lingua

L'ordinamento politico della RPC	LINGUA E CULTURA STRANIERA CINESE	COSTITUZIONE RIF 1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. RIF. 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
Dichiarazione dei diritti dell'infanzia (1989)	ITALIANO	COSTITUZIONE RIF.3 1.Conoscere la storia dello sfruttamento del lavoro minorile con riferimenti letterari 2.Conoscere la casistica nel mondo, ed in Italia in particolare, dello sfruttamento del lavoro minorile. 3.Conoscere le varie forme di sfruttamento del lavoro minorile 4.Conoscere gli articoli di legge che vietano lo sfruttamento del lavoro minorile 4.Conoscere i casi in cui è tutelato il lavoro minorile
Principi fondamentali della Costituzione italiana: confronto con lo Statuto albertino.	STORIA	COSTITUZIONE RIF. 1 Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Il doping: classi di sostanze proibite, pratiche vietate, legge n° 376 del 2000	SCIENZE MOTORIE	COSTITUZIONE RIF 9 Adottare i comportamenti più adeguati per la sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. RIF 10 Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale

Il caso dei recuperi del Canova e dell'azione di David in seno alla Convenzione nazionale– i soggetti preposti alla tutela dei beni culturali e ambientali Le idee, le teorie e il dibattito che ha portato a definire "oggetti" e norme per la tutela; cenni di teoria del restauro – Sviluppo sostenibile	STORIA DELL'ARTE	COSTITUZIONE RIF. 14. <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.</i>
I pericoli della corrente elettrica	FISICA	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. Rif 9 Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile
Le radici della Laicità	I.R.C.	COSTITUZIONE RIF.1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Le Cyber-harcèlement	LINGUA E CULTURA FRANCESE	CITTADINANZA DIGITALE Rif.11 Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
Lezione <i>Oriente e Occidente</i>, a cura di Federico Rampini	L3 (trasversale)	COSTITUZIONE Rif. 6 Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali
Incontri con operatori AVIS e AIDO	EDUCAZIONE ALLA SALUTE	COSTITUZIONE RIF. 9 Adottare i comportamenti più adeguati per la sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

		RIF 10 Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale
Ore di riferimento per lo svolgimento delle assemblee di classe per la programmazione delle attività da parte della componente studentesca.		COSTITUZIONE RIF 4 Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

La valutazione periodica e finale ha tenuto conto della seguente griglia approvata in collegio docenti

INDICATORI	DESCRIPTORI	QUANTIFICATORI
CONOSCENZA	Conoscenza degli argomenti trattati	1. La competenza non è rilevabile 2. Livello base di competenza: la conoscenza è essenziale, la consapevolezza del proprio ruolo modesta, sufficiente l'interesse per le tematiche trattate 3. Livello di competenza intermedio: ha le conoscenze necessarie e sa utilizzare per riferirne agli altri, ha consapevolezza del proprio ruolo nella società, partecipa alle discussioni sui temi trattati 4. Livello avanzato di competenza: le conoscenze sono complete dimostra di saperle usare, ha piena consapevolezza del proprio ruolo nella società, partecipa attivamente assumendo anche un ruolo di
PARTECIPAZIONE	Partecipazione al dibattito culturale, cioè alla discussione sviluppata intorno alle attività	
DIMOSTRAZIONE DI SENSIBILITÀ	Sensibilità dimostrata per le tematiche di cittadinanza attiva e legalità	
CONSAPEVOLEZZA	Consapevolezza delle responsabilità che si assume nell'uso degli strumenti tecnologici con cui si opera e si comunica	

- **TABELLA C DEL D.M. DEL 22/06/2020, N. 35, i cui obiettivi seguono la numerazione stabilita dalla commissione PTOF dell'istituto e che viene seguita nella stesura del piano preventivo e consuntivo della disciplina**

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. 4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. 5. Partecipare al dibattito culturale. 6.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. 10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. 13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

PCTO

Secondo quanto previsto dalla L. 107/2015 tutti gli istituti di istruzione secondaria di secondo grado dovevano introdurre, nel Piano dell'Offerta Formativa, percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL), con una durata di 200 ore nei Licei. Tale normativa è stata modificata dalla L. 145/18 che ha ridenominato l'ASL in Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) riducendone la durata a 90 ore a decorrere dall'anno 2019.

Tuttavia, a causa della pandemia di SARS-CoV-2, anche per l'a.s. 2022-2023 i PCTO non sono requisito di ammissione all'Esame di Stato, ma potranno essere parte della prova orale¹.

Tali percorsi si inseriscono in una prospettiva europea che individua tra le finalità dell'istruzione e della formazione obiettivi quali la cittadinanza attiva, lo sviluppo personale, il benessere, oltre alla promozione di abilità trasversali essenziali affinché i ragazzi e le ragazze riescano a progettare, ed eventualmente adattare, un progetto di costruzione di sé, comprendente percorsi di vita e lavorativi. Il nostro Istituto ha previsto percorsi di tipo liceale, improntati all'educazione di una *forma mentis* che permetta di proseguire gli studi attraverso percorsi accademici variamente connotati, facendo leva su una solida preparazione disciplinare e su un metodo di indagine che, nelle sue declinazioni, risulti tanto rigoroso quanto flessibile. In effetti, in larghissima parte i nostri diplomati intraprendono un percorso universitario.

Come Istituto abbiamo proposto PCTO che da un lato sviluppassero nel corso del triennio una parte formativa obbligatoria, organizzata dalla scuola, e che dall'altro privilegiassero percorsi di classe scelti dai Consigli di Classe in linea con gli obiettivi individuati, promuovendo al contempo tirocini individuali presso aziende o enti del territorio, e riconoscendo esperienze formative che incontrassero la grande varietà di interessi dimostrata dagli alunni, quali: lo sport, il volontariato, l'approfondimento delle lingue straniere europee, e valorizzando inoltre le proposte di orientamento universitario e delle professioni (si vedano il Progetto PCTO d'Istituto e il Vademecum presenti sul sito d'Istituto).

L'Istituto ha cercato di rispettare le preferenze di ambito indicate dagli alunni nell'assegnazione dei tirocini, puntando a realizzare percorsi quanto più possibile validi da un punto di vista didattico e formativo. Anche i soggetti ospitanti sono stati individuati secondo il criterio della coerenza con gli obiettivi formativi del PTOF e delle indicazioni normative; sono stati d'aiuto l'esperienza maturata in oltre tre lustri di stage lavorativi estivi, le convenzioni attuate con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università di Padova, le Università di Bologna, Pisa, Statale di Milano, Trieste, Udine, Verona, la disponibilità di Enti, Associazioni e Studi Professionali nel territorio.

a.s 2020-2021

Attività di Formazione: INCONTRO DI PRESENTAZIONE ALLE CLASSI DEL TERZO ANNO DEL PROGETTO PCTO DI ISTITUTO DA PARTE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO con le indicazioni per l'uso della piattaforma Scuola & Territorio e la compilazione del diario di bordo relativo alle giornate di stage aziendale.	1 ora
Attività di Salute e Sicurezza: CORSO DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA DI BASE ON LINE - CLASSI TERZE ORE EXTRACURRICOLARI	4 ore

¹ Si veda nella Gazzetta Ufficiale del 27 febbraio 2023 la legge 24 febbraio 2023, n. 14, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198 ("Milleproroghe"). All'articolo 5, comma 11:

Ai fini dell'ammissione agli esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, la previsione di cui all'articolo 1, comma 6, del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41, limitatamente agli articoli 13, comma 2, lettera c), e 14, comma 3, ultimo periodo, in relazione alle attività assimilabili all'alternanza scuola-lavoro, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, è prorogata all'anno scolastico 2022/2023. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento possono costituire comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

Corso a scuola: "LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI DI LAVORO E LE SOFT SKILLS "	5 ore
Corso di formazione sulla SICUREZZA SPECIFICA	4 ore
Progetto di Classe: LE MIE STORIE, LA MIA STORIA: NARRAZIONI DIGITALI a cura di Associazione Culturale Gooliver, con la partecipazione di Associazione Hamelin Laboratorio interattivo finalizzato alla realizzazione di video su alcuni romanzi condivisi che ha fornito strumenti creativi, per raccontare e raccontarsi, attraverso la realizzazione di prodotti digitali. Durante il percorso formativo sono stati forniti, oltre ad indicazioni e stimoli per un uso intelligente dell'ambito social, tutti gli strumenti tecnici, didattici e il know-how necessario per consentire ai ragazzi di produrre da una parte dei brevi booktrailers, dall'altra delle recensioni sui romanzi in stile youtuber. Sono state affrontate tutte le fasi della lavorazione: dall'ideazione e stesura del concept, alla produzione dei contenuti, fino alla post-produzione finale, con particolare attenzione agli spunti e alle riflessioni che gli stessi ragazzi forniranno. In quest'ottica i partecipanti sono divenuti "autori" all'interno di un team di professionisti, sperimentando i vari ruoli e dando vita alla loro creatività. Gli studenti e le studentesse della classe sono stati divisi in due gruppi di lavoro per consentire l'esperienza laboratoriale e il distanziamento necessario richiesto dalle norme sanitarie. Gli incontri si sono svolti inizialmente in presenza, poi a distanza a causa delle restrizioni per l'entrata in zona rossa. Gli ultimi incontri sono ripresi in presenza. Comunicazioni scritte e colloqui in presenza con la tutor esterna hanno evidenziato una partecipazione buona e la realizzazione di due prodotti finali di valore, originali e coerenti con il progetto. Anche il feedback da parte degli studenti è stato positivo, come si evince dalle osservazioni che gli stessi hanno inserito nei diari di bordo in Scuola e Territorio. I prodotti realizzati sono stati scelti per essere proiettati come esempi di qualità durante l'evento "Ad occhi aperti: scuola e cinema atto secondo" alla Biennale Cinema di quest'anno, in occasione delle Giornate degli Autori il 3 settembre 2022.	18 ore

a.s. 2021-2022

Attività di formazione: CORSO DI CITTADINANZA DIGITALE	8 ore
Attività di formazione: PROGETTO FORMATIVO SICUREZZA CLASSI QUARTE – SENSIBILIZZAZIONE ALLE TEMATICHE RELATIVE ALLA PRIVACY. ALLA DATA PROTECTION E ALLA VITA DIGITALE	4 ore
Attività di formazione: LABORATORIO DI SOTTOTITOLAZIONE L'esperienza ha avvicinato gli studenti al mondo della sottotitolazione di filmati e ha portato come risultato finale la produzione di sottotitoli in lingua inglese e giapponese per un video documentaristico, "Vento Sporco", sulla città di Marghera. Fasi operative: - lezione di presentazione e spiegazione delle istruzioni per la creazione dei sottotitoli - linee guida per la traduzione - lavori in sottogruppi per l'avvio alla traduzione - revisione partecipata del testo	10 ore
Progetto di Classe: FONDAZIONE M9 – PROGETTO YOUSCHOOL Il Corso-concorso ha avuto l'obiettivo di accompagnare gli studenti a prendere coscienza delle situazioni e delle forme di emarginazione e pregiudizio nella società contemporanea, incoraggiandoli ad individuare strade percorribili per favorire	

l'inclusione sociale. La classe, in seguito alle attività di formazione introduttive, ha optato per approfondire il percorso numero 2 <i>'Parità di genere nell'istruzione, nella partecipazione e nella leadership, la violenza di genere'</i> . Lo strumento scelto per presentare l'argomento è stato quello del servizio giornalistico con la simulazione di interviste in esterna per raccogliere le opinioni delle nuove generazioni, diffondere il rispetto e la valorizzazione delle differenze e avanzare proposte per la risoluzione di una questione che ancora oggi rimane un'emergenza sociale e culturale.	30 ore
---	--------

a.s. 2022-2023

Incontro informativo: INCONTRO DI ORIENTAMENTO IN USCITA CON EX ALUNNI ED EX ALUNNE	2 ore
Attività di formazione: INDICAZIONI PER L'ELABORAZIONE DEL BILANCIO FORMATIVO PCTO PER L'ESAME DI STATO	2 ore
LAVORO AUTONOMO DOMESTICO DI STESURA DI UNA BOZZA DELLA PROPRIA RELAZIONE O PRESENTAZIONE	4 ore

Ulteriori attività di formazione individuale a scelta dello studente riconosciute nel computo delle ore complessive dei PCTO:

- attività di orientamento in entrata
- attività di orientamento post diploma in collaborazione con vari Dipartimenti delle Università di Padova, Venezia, Verona, Trieste ecc
- attività di supporto agli apprendimenti: tutoraggio volontario a studenti della scuola (peer-education)
- attività di formazione: PON "Attorno alla Laguna"
- progetto TU.RI.VE. "Accoglienza Turisti"
- progetto CA' d'ORO "Professione Farmacista"
- progetto OSPEDALE "Professioni Sanitarie"
- progetto VERITAS "Previdenza"
- attività di volontariato (progetto Bruno-Franchetti solidale) presso "Save the Children" e "Mani Tese"

Per il dettaglio dei percorsi effettuati dal singolo alunno si rimanda alla documentazione che sarà consegnata alla rispettiva Commissione d'Esame.

Delle competenze e dei comportamenti tenuti durante gli stage in azienda il Consiglio di classe ha tenuto conto in sede di scrutinio di ciascun anno scolastico nell'ambito della valutazione della condotta secondo le indicazioni della tabella allegata.

Eventuali attività CLIL

Nel corso del triennio la classe ha svolto moduli disciplinari di Fisica e Storia dell'arte in lingua inglese.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di apprendimento e del conseguimento degli obiettivi secondo i criteri, le liste di indicatori e le griglie di quantificatori che ciascun dipartimento si è dato e che ciascun insegnante applica secondo il modo in cui modula il curriculum nella classe specifica in cui valuta.

L'istituto adotta i seguenti criteri per la promozione degli studenti: esiti delle prove di verifica, comprese quelle di recupero; osservazioni sistematiche del processo di apprendimento per valutare la partecipazione durante le lezioni, nelle attività di laboratorio, durante gli stage, i viaggi d'istruzione e le uscite didattiche; impegno personale e metodo di lavoro; evoluzione del processo di apprendimento rispetto alla situazione di partenza.

Griglia di valutazione prova scritta di Italiano

Si veda Allegato A

Griglia di valutazione seconda prova

Si veda Allegato B

Griglia di valutazione del colloquio

Griglia di valutazione della prova orale, Allegato A all'O.M. 9 marzo 2023, n. 45

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico viene stabilito secondo normativa sulla base dei voti dell'ultimo scrutinio. Il consiglio di classe decide il punteggio da assegnare all'interno della fascia prescritta dalla normativa. Per fare ciò tiene conto di impegno e partecipazione.

Il credito formativo viene assegnato sulla base della partecipazione alle attività di seguito elencate

1. Certificazione di livello non inferiore al B1 per le lingue straniere;
2. Mobilità studentesca internazionale con soggiorni individuali di studio all'estero superiori ai tre mesi;
3. Superamento di una prova a carattere nazionale, predisposta e valutata da un ente esterno;
4. Conseguimento del patentino ECDL o equivalenti;
5. Stage estivi in ambienti lavorativi coerenti con l'indirizzo di studi frequentato dallo studente per almeno 30 ore;
6. Attività di volontariato che richiedano un impegno non inferiore alle 30 ore annuali o un titolo specifico rilasciato da un ente qualificato, dopo un corso di formazione o esame finale;
7. Corsi esterni organizzati da enti comunali, provinciali, regionali e/o da associazioni di durata non inferiore alle 30 ore annuali e non cumulabili con altre attività;
8. Corsi di musica con esame finale o con un attestato di frequenza di almeno 30 ore annuali;
9. Partecipazione a tornei di dama o scacchi a livello interprovinciale;
10. Corsi di danza riconosciuti a livello regionale e certificati con esame finale o con un attestato di frequenza di almeno 30 ore annuali;
11. Partecipazione ad attività sportive agonistiche con attestazione di frequenza di almeno 150 ore annuali tra allenamenti e gare;
12. Brevetti conseguiti nell'anno scolastico in corso, ovvero ottenuti nell'anno scolastico precedente qualora non sia stato possibile presentazione di adeguata attestazione entro i termini di scadenza;
13. Attività lavorative di cui sia possibile fornire documentazione relativa ai contributi versati;
14. Altre attività, a insindacabile giudizio del consiglio di classe, adeguatamente certificate dallo studente, che evidenzino il particolare contributo alla formazione della persona che dovrà essere specificatamente motivato.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta, attribuito collegialmente, valuta il comportamento dell'alunno nei confronti della scuola, dei compagni, degli insegnanti e del personale non docente. È assegnato sulla base dei seguenti criteri, alla luce di motivate osservazioni dei docenti riportate in sede di scrutinio:

- 1) rispetto di regolamenti, norme, orari
- 2) qualità della partecipazione alla vita scolastica
- 3) grado di responsabilizzazione nei confronti degli impegni scolastici
- 4) grado di maturazione nelle relazioni interpersonali

10 <i>l'attribuzione del voto richiede la presenza di tutti i descrittori e l'assenza di provvedimenti disciplinari assunti collegialmente</i>	• rispetto “attivo” del Regolamento d’Istituto • frequenza assidua, rispetto degli orari • partecipazione attiva alle attività scolastiche e puntuale e rigoroso adempimento dei doveri scolastici • comportamento collaborativo, propositivo nei confronti dei docenti e del gruppo-classe
9 <i>l'attribuzione del voto richiede la presenza di tutti i descrittori e l'assenza di provvedimenti disciplinari assunti collegialmente</i>	• rispetto costante del regolamento d’Istituto • frequenza assidua, rispetto degli orari • buona partecipazione alle attività scolastiche e costante adempimento dei doveri scolastici • comportamento collaborativo nei confronti di compagni e docenti
8 <i>da attribuire in presenza di almeno tre descrittori</i>	• comportamento sostanzialmente corretto e responsabile • frequenza scolastica regolare • corretta partecipazione alle lezioni e regolare adempimento dei doveri scolastici • atteggiamento rispettoso verso compagni e docenti
7 <i>da attribuire in presenza di almeno due descrittori e di eventuali segnalazioni scritte</i>	• comportamento non sempre corretto e responsabile nei confronti delle persone e delle cose (con reiterati richiami verbali e note scritte) • frequenza scolastica non regolare, con assenze e ritardi frequenti • svolgimento parziale dei doveri scolastici • partecipazione non costruttiva al dialogo educativo
6 <i>da attribuire in presenza di almeno un descrittore in aggiunta al primo</i>	• comportamento scarsamente rispettoso nei confronti delle persone e delle cose (con sanzioni disciplinari con sospensione per un periodo non superiore ai 15 giorni) • frequenza scolastica irregolare, con assenze e ritardi reiterati • impegno carente e limitata considerazione dei doveri scolastici • comportamento scarsamente collaborativo nei confronti dei docenti e del gruppo-classe

5	Si attribuisce il voto di condotta inferiore al sei in «presenza di uno o più comportamenti tra i seguenti, già sanzionati attraverso provvedimenti disciplinari, che denotino: completo disinteresse per le attività didattiche; comportamento gravemente scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni; continuo disturbo delle lezioni e funzione negativa nel gruppo classe; frequenza occasionale; saltuario svolgimento dei compiti scolastici; gravi violazioni del regolamento scolastico con danni al patrimonio della scuola e inosservanza delle disposizioni di sicurezza».
---	---

RELAZIONI FINALI

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

RELAZIONE FINALE

Materia: **ITALIANO**
Insegnante: **ROSARIA ANNA TRIMBOLI**

Classe: **5 C LINGUISTICO**
Ore di lezione settimanali: **4**

Testi adottati:

Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione – CONTESTI LETTERARI (voll. 4- 5-6) – Atlas
La Divina Commedia – IL PARADISO (testo a scelta degli alunni)

La classe 5 C Linguistico, in cui insegno Italiano da cinque anni, è composta da 18 alunni, di cui 13 femmine e 5 maschi. Nel corso dei cinque anni la maggior parte degli alunni ha mostrato di avere sviluppato più che sufficienti capacità critiche e di analisi, nonostante le difficoltà dei primi anni, dovute a lacune pregresse, raggiungendo una certa autonomia nello studio. La classe, complessivamente, presentava, già all’inizio dell’anno scolastico, una preparazione più che sufficiente nell’esposizione sia scritta che orale, che nel corso dell’anno scolastico è via via migliorata, giungendo ad essere discreta, nonostante le difficoltà dovute alla situazione pandemica che, quando gli alunni erano in seconda e terza, non ha permesso di attuare in maniera continuativa le lezioni in presenza. Per alcuni alunni persistono difficoltà nello scritto di Italiano, anche se, grazie allo studio dell’orale, conseguono complessivamente un risultato positivo. Si evidenzia che il comportamento tra gli alunni e di loro nei miei confronti è sempre stato all’insegna della correttezza e del rispetto; essi hanno, inoltre, mostrato interesse verso le lezioni e hanno partecipato, generalmente, in maniera attiva al dialogo educativo. La classe ha mostrato anche interesse nell’ascoltare il cortometraggio “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” (regia di E. Olmi) di Leopardi, “Il giovane favoloso” (film di M. Martone) su vita, opere e pensiero di Leopardi, la novella “Libertà” di Verga (recitata da Leo Gullotta), la novella in film (regia di G. Lavia) “La lupa” di Verga e il racconto in video di Camilleri sui funerali di Pirandello. La sottoscritta fa presente che in quest’anno scolastico sono andate perdute oltre una decina di ore di Italiano, pertanto il completamento del programma avverrà entro la fine di maggio/primi di giugno di quest’anno scolastico, cioè oltre la data prevista per la presentazione del documento del 15 maggio.

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

1. conoscenze: il programma svolto di letteratura italiana va dal Romanticismo alla prima metà del Novecento; il disegno storico della letteratura è stato accompagnato ed integrato dalla lettura, il più ampia possibile, dei testi. Accanto allo studio di temi e motivi è stata posta attenzione anche al consolidamento delle conoscenze dei generi letterari, con analisi delle loro strutture, della metrica, dei tipi di rima, delle forme strofiche e delle figure stilistiche e retoriche.
2. competenze: evidenziare, attraverso l’analisi testuale, le varie componenti che confluiscono nell’opera letteraria; decodificare le diverse tipologie testuali; contestualizzare ed interpretare i testi; definire e conoscere le principali figure retoriche, nonché il loro riconoscimento e motivazione nell’ambito di un testo; individuare le peculiarità della società in cui il testo letterario è inserito,

attraverso una elaborazione argomentata; saper commentare i testi, applicando le modalità del generalizzare, confrontare ed interpretare; saper produrre saggi brevi e testi di varia tipologia.

c) capacità: sapere confrontare ed interpretare sistemi stilistici e problemi attraverso la lettura del testo; autonomia nella costruzione di itinerari tematici; sviluppo di una capacità di critica autonoma; saper proiettare nella realtà contemporanea quanto appreso in ambito letterario.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

- consolidamento delle capacità critiche, di analisi e di sintesi idonee alla comprensione di contenuti e testi proposti;
- consolidamento di competenze linguistiche e logiche;
- motivare la disponibilità al dialogo educativo e favorire l'autonomia rielaborativa proporzionata al livello di impegno richiesto dalla classe terza;
- pervenire al possesso di un metodo di studio adeguato;
- sviluppo della capacità di cogliere collegamenti fra le varie discipline.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo	
Moduli	Contenuti
Il Romanticismo e la polemica Classico-Romantica	Caratteri generali in Europa e in Italia. Articolo di M. de Stael e risposta di Pietro Giordani
Alessandro Manzoni	Profilo storico-letterario; caratteri generali delle sue opere; Inni sacri; lirica civile; le tragedie; il vero storico; il romanzo storico; la concezione della storia; la poetica.
Giacomo Leopardi	Profilo storico-letterario; le varie fasi del pessimismo; la poetica del vago e dell'indefinito; la teoria del piacere e della visione; caratteri e temi dei Canti e dei Dialoghi.
Il Positivismo, il Naturalismo ed il Verismo. G. Verga	La matrice Positivista del Naturalismo; influssi di Zola sugli scrittori veristi italiani; l'eclissi dell'autore e la regressione del narratore; l'irruzione della storia; l'ideale dell'ostrica; il ruolo della donna; l'immobilismo sociale; il pessimismo; il fatalismo.
Divina Commedia- Paradiso	Canti I, III, VI, XI, XII

Secondo periodo	
Moduli	Contenuti
Il Decadentismo con riferimenti alla Scapigliatura.	Influssi di Schopenhauer, Nietzsche, Bergson, Huysmans e Wilde. Il Simbolismo. Temi della Scapigliatura nel Decadentismo. Cenni a Praga e Tarchetti
Pascoli	Profilo storico-letterario; l'uomo e la personalità; la formazione culturale e l'ideologia politico-sociale; la poetica del fanciullino; il mondo dei simboli; la concezione della società; le scelte stilistiche e formali.
D'Annunzio	Profilo storico-letterario; la formazione culturale; rapporti col Fascismo; il Panismo; l'Estetismo; il Superomismo; caratteri e temi delle Laudi.
Luigi Pirandello	Profilo storico-letterario; la formazione letteraria; la concezione vitalistica; temi di novelle e opere teatrali; concetto di alienazione, incomunicabilità, disgregazione dell'IO; le trappole della vita e le soluzioni; lo strappo nel cielo di carta; concetto di comico, umoristico e grottesco; le maschere; il Metateatro.

Secondo periodo (ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO)	
Moduli	Contenuti
Il Futurismo e Marinetti	Caratteri, temi e stile.
Il Crepuscolarismo. Gozzano	Caratteri, temi e stile
Italo Svevo	Profilo storico-letterario; la formazione culturale; contenuti e temi dei romanzi; la figura dell'inetto e del suo antagonista.
L'Ermetismo: Quasimodo, Ungaretti, Montale	Caratteri generali, contenuti, temi e stile.

In dettaglio:

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO e IL ROMANTICISMO IN ITALIA.

LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA. M.De Stael: "Sulla maniera e l'utilità della traduzione". P. Giordani: "Un italiano risponde al discorso della De Stael".

A. MANZONI: PROFILO STORICO-LETTERARIO. CARATTERI GENERALI DELLE OPERE. GLI INNI SACRI. LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE. LE NOVITA' DELLE TRAGEDIE, MODELLI E CORO. IL VERO STORICO E IL VERO POETICO. IL GIANSENISMO MANZONIANO. "I PROMESSI SPOSI": IL ROMANZO STORICO, EDIZIONI E LINGUA, IDEALE DI SOCIETA', LA CONCEZIONE DELLA STORIA, LA POETICA, I PERSONAGGI, CONFRONTO CON "IL FERMO E "LUCIA".

Dalla lettera "Sul Romanticismo": "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo". Dagli "INNI SACRI": "La Pentecoste". Dalle ODI: "Il cinque maggio". Dalla tragedia "ADELCHI":

“Il volgo disperso che nome non ha”(III coro). Da “I PROMESSI SPOSI”: brani tratti dai capitoli VIII, X, XXXV e XXXVIII.

G. LEOPARDI: PROFILO STORICO-LETTERARIO. LE VARIE FASI DEL PESSIMISMO LEOPARDIANO (DAL PESSIMISMO STORICO AL PESSIMISMO AGONISTICO O EROICO). LA POETICA DEL “VAGO” E DELL’“INDEFINITO”. LA TEORIA DEL “PIACERE” E DELLA “VISIONE”. CARATTERI, TEMI, CONTENUTI E STILE DEI “CANTI”.

Dallo « ZIBALDONE »: « La teoria del piacere » ; « La poetica dell’indefinito (teoria del vago, dell’indefinito, del suono, della visione) » ; « Verso il pessimismo cosmico »(Felicità, Noia, Natura matrigna) ; « La rimembranza ». Dai “CANTI”: “L’Infinito”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “La ginestra”. Dalle “OPERETTE MORALI”: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie”. Video di “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” (E. Olmi) e del film di M.Martone “Il giovane favoloso” sulla vita, il pensiero e le opere di Leopardi

LA MATRICE POSITIVISTA DEL NATURALISMO. CARATTERI DEL NATURALISMO. INFLUENZA DI ZOLA IN ITALIA. CARATTERI DEL VERISMO (Fot.).

G. VERGA: PROFILO STORICO-LETTERARIO. TEMI E TECNICHE NARRATIVE DELLE OPERE. IMPERSONALITA’, RACCONTO-DOCUMENTO, ECLISSI E REGRESSO. L’IRRUZIONE DELLA STORIA. L’IDEALE DELL’OSTRICA. IL RUOLO DELLA DONNA E IL MATRIMONIO NELLA PRODUZIONE VERGHIANA. IL PESSIMISMO. IL FATALISMO. L’IMMOBILISMO SOCIALE. IL DARWINISMO SOCIALE. CARATTERI, PERSONAGGI, TEMATICHE, NARRATORE, TEMI, TEMPO E SPAZIO, LINGUA E STILE DI “I MALAVOGLIA” E “MASTRO-DON GESUALDO”.

Da “VITA DEI CAMPI”: “Rosso Malpelo”, “La lupa”, “Fantasticherie”, “Cavalleria rusticana”. Da “I MALAVOGLIA”: capitoli I, IX, XV (“Il ritorno di ‘Ntoni”) e lettura integrale dell’opera. Da “NOVELLE RUSTICANE”: “La roba”; “Libertà”. Da “MASTRO DON GESUALDO”: “La morte di Gesualdo” (IV, 5). Ascolto della lettura di Leo Gullotta della novella “Libertà” E VISIONE FILM “La lupa” (regia di G. Lavia)

CARATTERI GENERALI DEL DECADENTISMO (influssi di Schopenhauer, Nietzsche e Bergson) IL SIMBOLISMO. L’ESTETISMO DI HUYSMANS E WILDE. TEMI, PERSONAGGI E TECNICHE STILISTICHE DEL DECADENTISMO CON RIFERIMENTI ALLA SCAPIGLIATURA (“Vendetta postuma” di Praga e “Memento” di Tarchetti). IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA ED IN ITALIA.

G. PASCOLI: PROFILO STORICO-LETTERARIO. L’UOMO E LA PERSONALITA’. LA FORMAZIONE CULTURALE E L’IDEOLOGIA POLITICO-SOCIALE. LA POETICA DEL FANCIULLINO. IL MONDO DEI SIMBOLI. LE SCELTE STILISTICHE E FORMALI. CONCEZIONE DELLA SOCIETA’. CARATTERI GENERALI DI: “MYRICAE”, “CANTI DI CASTELVECCHIO” E “I POEMETTI”.

Dai “DISCORSI”: “La grande proletaria si è mossa”. Da “IL FANCIULLINO”: I, III, V, XX. Da “MYRICAE”: “Arano”, “Il temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “X Agosto”, “Novembre”. Dai “POEMETTI”: “Italy” (XIX, XX). Dai “CANTI DI CASTELVECCHIO”: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera”. DAI “POEMI CONVIVIALI”: “L’etera”.

G. D’ANNUNZIO: PROFILO STORICO-LETTERARIO. LA FORMAZIONE CULTURALE. D’ANNUNZIO E IL DECADENTISMO. D’ANNUNZIO ED IL FASCISMO. IL PANISMO.

L'ESTETISMO. LA FASE DEL RIPIEGAMENTO'. IL SUPEROMISMO. TEMI E TECNICHE NARRATIVE. CARATTERI DELLE "LAUDI" E DELL'"ALCYONE" IN PARTICOLARE.

Da "IL PIACERE": "L'educazione di un esteta"(I, 2). Da "LE VERGINI DELLE ROCCE": "Il programma del superuomo". Da "ALCYONE": "La pioggia nel pineto", "I pastori", "La sabbia del tempo".

L. PIRANDELLO: PROFILO STORICO-LETTERARIO. CARATTERI GENERALI DELLE OPERE. I TEMI DELLE NOVELLE, DEI ROMANZI E DELLE OPERE TEATRALI: ALIENAZIONE, DISGREGAZIONE DELL'IO, INCOMUNICABILITA', LA CRISI FAMILIARE (adulterio e gelosia), LE TRAPPOLE DELLA VITA E LE SOLUZIONI, IL FORESTIERE DELLA VITA, LO STRAPPO NEL "CIELO DI CARTA". COMICO, UMORESTICO, GROTTESCO. LE MASCHERE. IL METATEATRO.

Dal saggio "L'UMORISMO": "Comicità e umorismo (II,2)". Dalle NOVELLE: "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato", "La carriola". Da "Il fu Mattia Pascal": capitoli IX, XII. Lettura integrale dell'opera "Il fu Mattia Pascal".

ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI CANTI DEL "PARADISO" DI DANTE ALIGHIERI: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII (vv.10-66), XXXI (vv.52-102), XXXIII.

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SARANNO AFFRONTATI I SEGUENTI ARGOMENTI

CARATTERI GENERALI DEL FUTURISMO, TEMI, CONTENUTI E STILE.

F.T. MARINETTI: PROFILO STORICO-LETTERARIO Lettura del "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

CARATTERI GENERALI DEL CREPUSCOLARISMO, TEMI, CONTENUTI E STILE.

GUIDO GOZZANO: PROFILO STORICO-LETTERARIO. Da "I colloqui, II. Alle soglie": "La Signorina Felicita ovvero la felicità"(I,vv.7-36; II,vv.73-90; IV, vv.157-168 e 181-210).

I. SVEVO: PROFILO STORICO-LETTERARIO. LA CULTURA DI SVEVO. CARATTERI GENERALI DEI ROMANZI E CONTENUTI. TEMI. LA FIGURA DELL'INETTO E DELL'ANTAGONISTA.

Da "La coscienza di Zeno: "Il Dottor S. e il suo paziente" (cap. 1), "Lo schiaffo del padre moribondo" (cap. 4). Lettura integrale dell'opera "La coscienza di Zeno".

CARATTERI GENERALI DELL'ERMETISMO. TEMATICHE. STILE E LINGUA.

E. MONTALE: PROFILO STORICO-LETTERARIO. TEMI, CONTENUTI E STILE.

Da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". Da "Le occasioni": "Non recidere forbice quel volto". Da "La bufera e altro": "La primavera hitleriana". Da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

G. UNGARETTI: PROFILO STORICO-LETTERARIO. TEMI, CONTENUTI E STILE.

Da "L'Allegria": "In memoria", "Veglia", "San Martino del Carso". Da "Sentimento del tempo": "La madre". Da "Il dolore": "Non gridate più".

S. QUASIMODO: PROFILO STORICO-LETTERARIO. TEMI, CONTENUTI E STILE.

Da "Acque e terre": "Ed è subito sera", "Vento a Tindari". Da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo".

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologia di verifica

Analisi del testo in prosa (su passi de “I Promessi Sposi”, “I Malavoglia”, su Novelle di Verga o Pirandello, ecc.) e in poesia (su testi di Manzoni, Leopardi, Pascoli, ecc.); tipologia B (testo argomentativo su: vita domotica, musica e macchina, fatica e piacere di leggere, ecc.); tipologia C (testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: la lettura in viaggio, la felicità secondo Leopardi, la libertà della ricerca scientifica, ecc.) dell’Esame di Stato.

Le verifiche, tra scritto e orale, nel primo quadrimestre sono state 5 e nel secondo quadrimestre, contando quelle previste, saranno 7.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

		grav. insuff.			insuff.		suff.	discr.	buon o	ottimo	
INDICATORI GENERALI		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Testualità	Ideazione, pianificazione e organizzazione										
	Coesione e coerenza										
2. Realizzazione linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale										
	Correttezza (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)										
3. Sviluppo critico	Conoscenze e riferimenti culturali										
	Giudizi critici e valutazioni personali										
(punteggio massimo 60)		Punteggio _____									
INDICATORI SPECIFICI											
TIPOLOGIA A	Rispetto consegna										
	Comprensione del testo, degli snodi tematici e stilistici										
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica										
	Interpretazione corretta e articolata del testo										
(punteggio massimo 40)		Punteggio _____									
TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto										
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti										
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali dell'argomentazione										
	Rielaborazione critica dei contenuti e/o presenza di apporti personali										
(punteggio massimo 40)		Punteggio _____									
TIPOLOGIA C	Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza del titolo e parafrasi (se richiesti)										
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione										
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali										
	Rielaborazione critica dei contenuti e/o presenza di apporti personali										
(punteggio massimo 40)		Punteggio _____									

Punteggio (Indicatori generali + indicatori specifici) _____/100

Voto _____/10

Voto _____/20

ATTIVITA' DI SOSTEGNO; RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Esercitazioni supplementari sulle varie tipologie dell'Esame di Stato.

Consolidamento in vista dell'Esame di Stato

Simulazione I prova scritta in data 02/05/2023.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO TRA GENNAIO E FEBBRAIO

Lo sfruttamento del lavoro minorile e la dichiarazione dei diritti dell'infanzia (3 ore); rif.n.03 Costituzione.

Obiettivi: conoscere la storia dello sfruttamento minorile con riferimenti letterari; conoscere la casistica nel mondo ed in Italia in particolare dello sfruttamento del lavoro minorile; conoscere le varie forme di sfruttamento minorile; conoscere gli articoli di legge che vietano lo sfruttamento del lavoro minorile; conoscere i casi in cui è tutelato il lavoro minorile.

MESTRE, 08/05/2023

LA DOCENTE

ROSARIA ANNA TRIMBOLI

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

RELAZIONE FINALE

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	Classe: 5CL
Insegnante: MASSIMO LODI JOSEPH CRIVELLI (lettore)	Ore di lezione settimanali: 3 (di cui una in compresenza con docente di conversazione)

Testi adottati:

ENGLISH FILE – UPPER INTERMEDIATE, C. Latham-Koenig / C. Oxenden OXFORD
GRAMMAR AND VOCABULARY for the Real World, J. Hird, OXFORD

PERFORMER HERITAGE 1 – From the Origins to the Romantic Age – M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton (PH1)

PERFORMER HERITAGE 2 – From the Victorian Age to the Present Age – M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton (PH2)

Materiali predisposti e condivisi dal docente tramite Registro Elettronico /o GSuite

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Sviluppo di competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2/B2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento:

- comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse;
- produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare e sostenere opinioni;
- interagire in discussioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto; riflettere sul sistema lingua e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra lingua straniera e lingua italiana;
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue;
- comprendere e approfondire aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento all'ambito storico-letterario;
- comprendere, contestualizzare e analizzare testi letterari di epoche diverse anche provenienti da altre lingue/culture;
- utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su diversi temi;
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

- Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo;
- Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;
- Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;
- Consolidamento del metodo di studio;
- Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione;
- Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione;
- Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli;
- Consolidamento delle capacità di operare trasferimenti di conoscenze e competenze;
- Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse;
- Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;
- Suscitare il desiderio di apprendere e sapere garantire una formazione culturale solida in vista del proseguimento degli studi universitari;
- Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere;
- Preparare progressivamente gli studenti e le studentesse all'uso critico delle loro facoltà di giudizio;
- Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;
- Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente;
- Promuovere ulteriormente la capacità di inquadramento e di contestualizzazione.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Moduli	Contenuti
ROMANTIC FICTION	- Mary Shelley. Life and works (p. 273 PH1); <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i>: origins, the influence of science, literary influences, narrative structures and themes (pp. 274-275 PH1); extract from chapter 5 "The creation of the Monster" (pp.276-277 PH1) - Stem cells: types and uses (pp. 278-279 PH1) - Jane Austen. Life and works and the novel of manners (pp.314-315 PH1); <i>Pride and Prejudice</i> (p.316 PH1): extract from Chapter 1 "Mr and Mrs Darcy" (pp 317-318 PH1); extract from chapter 38 "Darcy proposes to Elizabeth" (pp.319-322 PH1)
VICTORIAN AGE	- The Victorian Age Queen Victoria; an age of reforms; workhouses and religion; Chartism; the Irish Potato Famine; technological progress; foreign policy; the Victorian compromise; Life in Victorian Britain (pp 4-9

	PH2) Discoveries in medicine: the father of epidemiology; surgery and anaesthesia (pp.10-11 PH2) Early Victorian thinkers: Evangelicalism; Utilitarianism; Mill and the empiricist tradition; Challenges from the scientific field (pp 12-13 PH2). - The Victorian novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels and women writers (pp.24-24 PH2) - Charles Dickens Life and works, characters, aim, style and reputation (pp. 37-38 PH2) <i>Oliver Twist</i>: setting and characters. Extracts from chapter 2 "The Workhouse" and "Oliver wants some more" (pp. 39-44) <i>Hard Times</i>: plot, setting, structure, characters. Extract from book 1-chapter 1 "Mr Gradgrind" (pp. 46-47 PH2); extract from book 1-chapter 5 "Coketown" (pp.49 51 PH2) - Charlotte Bronte <i>Jane Eyre</i>: plot, settings, characters, themes and styles. Extracts from <i>Jane Eyre</i> "Women feel just as men"; "Jane and Rochester" (pp. 54-60 PH2) - Thomas Hardy The deterministic view; themes, language, imagery and style <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: plot, setting, characters, and themes (pp.97-99 PH2). Extracts from chapter 11 "Alec and Tess", chapter 16 "Tess's baby" (pp.100-105); final pages of the novel (in fotocopia). - Rudyard Kipling: <i>The Mission of the Coloniser</i> (pp. 122-123) - Aestheticism and Decadence (pp. 29-30 PH2) - Oscar Wilde Life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's sake (pp. 124-124 PH2) <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, setting, characters, narrative technique and allegorical meaning (p. 126) Extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : "The Preface"; "The Painter's Studio", "Dorian's death" (pp.127-134 PH2)
ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	- The world of work; hard and soft skills. Skills Every Doctor Needs: Definition and Examples; - Trends in the job market in 2022 (hard and soft skills required) - Application documents: what goes into a CV, a profile and a covering letter

CONVERSATION TOPICS	Elections coverage Heroes and Villains Villains partially redeemed The world of work The UK via various media Harry's memoir
---------------------	---

Secondo periodo	
Moduli	Contenuti
THE MODERN AGE	- From the Edwardian age to the First World War; Britain and the First World War (pp.155-159 PH2) - The Age of Anxiety: the crisis of certainties; Freud's and Jung's influence; the theory of relativity; a new concept of time; a new picture of man (pp. 161-163 PH2)
WAR POETS	- Rupert Brooke: "The Soldier" (pp.188-189 PH2); - Wilfred Owen: "Dulce et Decorum est" (pp 190-191 PH2); - Siegfried Sassoon: "Glory of Women" (pp. 192-193 PH2); "Suicide in the trenches" (in fotocopia)
MODERNISM	- Modernism: modern poetry and the modern novel; the interior monologue (pp. 176-185) - W.B. Yeats: <i>Easter 1916</i> (pp. 198-199 PH2) - Thomas Stearns Eliot Background and education, career, works (pp. 202-203 PH2) <i>The Waste Land</i>: the speaker's voice, themes, a new concept of history, style (pp. 204-205 PH2) "The Burial of the Dead" (pp.206-207 PH2); "The Fire Sermon" (pp.208-209 PH2) - Wystan Hugh Auden Life and works, influences, Auden in America, themes and styles (pp. 210-211 PH2) "Funeral Blues" (in fotocopia), "Refugee Blues" (pp. 212-213 PH2) - James Joyce Life and works; a subjective perception of time; style (pp 248-230 PH2) <i>Dubliners</i>: structure and themes, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style (pp.251-251 PH2) "Eveline" (pp. 253-256 PH2)
* Argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico	- Virginia Woolf * Life and works (pp. 264-266 PH2) * <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting, characters, themes and motifs, style (pp.266-267 PH2) * Extract from <i>Mrs Dalloway</i> (pp. 268-273PH2) * - George Orwell * <i>1984</i>: plot, historical background, setting, characters and themes (pp. 276-277 PH2) * <i>Nineteen Eighty-four</i> (conferenza "1984- the reality of Orwell's classic" 12/01/2023).
CONVERSATION TOPICS	Gapminder: Big data; Exploring Dollar Street War: perspectives Modern alienation in Art (Hopper) Poetry and illumination

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Numero e tipologie di verifica**

Sono state effettuate due verifiche scritte a periodo (comprensione e produzione scritta di un testo letterario con domande di comprensione e analisi), una prova orale nel primo periodo, una prova orale nel secondo periodo. Una ulteriore valutazione complessiva delle competenze audio-orali è stata effettuata per ciascun periodo all'interno degli interventi con il docente madrelingua e attraverso interventi, colloqui e presentazioni sugli argomenti trattati.

- **Criteri di valutazione**

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati. Le prove scritte somministrate sono state simili per forma e contenuto alle esercitazioni utilizzate nel corso delle lezioni (domande di comprensione e interpretazione dei testi affrontati e produzione scritta su argomenti collegati). Le prove orali sono state effettuate tramite colloqui, tasks, interaction, oral summary, presentazioni anche multimediali alla classe per verificare le capacità comunicative e la conoscenza di contenuti culturali.

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

In particolare si segnala che i risultati dell'apprendimento sono stati valutati in rapporto all'andamento del singolo alunno, tenendo presenti i livelli di partenza e secondo i seguenti criteri:

- a. gli obiettivi e contenuti disciplinari che gli alunni devono acquisire;
- b. la qualità dell'impegno personale nello studio;
- c. il livello di partecipazione al dialogo educativo

Griglia di valutazione per la prova di produzione scritta

	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo	Eccellent e
a. COMPETENZE TESTUALI E IDEATIVE Rispetto delle consegne e pertinenza del contenuto; Coerenza e coesione testuale; Ricchezza delle informazioni e loro rielaborazione personale	1 – 2	2 – 3	3	3 – 4	4 – 5	5
b. COMPETENZE LINGUISTICHE Correttezza ortografica e morfosintattica Precisione e ampiezza del repertorio lessicale Padronanza dei linguaggi settoriali	1 – 2	2 – 3	3	3 – 4	4 – 5	5

Griglia di valutazione per la prova di produzione orale

VOTO	CONTENUTI	CAPACITA' ESPOSITIVA	GRAMMATIC A	LESSICO	PRONUNCIA INTONAZIONE
1 – 2	Non conosce i contenuti richiesti	Scarsamente intelligibile e inefficace/ totalmente incomprensibile	Gli errori impediscono la comprensione	Mancata riutilizzazione del lessico noto	Pronuncia e intonazione del tutto scorrette
3 – 4	Gravi lacune nei contenuti rispetto al compito assegnato	Difficile da comprendere / messaggio disorganico	Molti errori, l'espressione è poco chiara	Riutilizzazione di una piccola parte del lessico noto, spesso in modo errato	Molti errori di pronuncia e di intonazione, forte influenza della L1
5	Non conosce/ non sa sviluppare la metà dei contenuti	Richiede concentrazione nell'ascolto, espressione esitante, non sempre comprensibile	Diversi errori che ostacolano a volte la comprensione	Riutilizzazione di parte del lessico noto in modo non sempre appropriato	La pronuncia risente fortemente della L1
6	Conosce /elabora solo in parte i contenuti essenziali	Espressione esitante, ma comprensibile. Il messaggio fondamentale arriva	Diversi errori che non ostacolano la comprensione	Riutilizzazione di parte del lessico noto in modo quasi sempre appropriato	La pronuncia risente a volte della L1
7 – 8	Conosce bene i contenuti e sa elaborarli	Comprensione discreta del messaggio pur con qualche imperfezione	Qualche errore che non ostacola la comprensione	Riutilizzazione di quasi tutto il lessico noto in modo appropriato	Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione
9 - 10	Conosce a fondo i contenuti e sa elaborarli in modo personale e creativo	Espressione scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni Il messaggio arriva efficacemente	Rari errori per lo più autocorretti	Riutilizzazione sempre appropriata del lessico noto	Riproduzione fedele dei suoni e dell'intonazione di parole e frasi

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

Interventi di revisione e consolidamento “*in itinere*”.

Consegna e/o condivisione tramite Registro Elettronico/GSuite di materiale integrativo

Attività integrative

Conferenza in lingua inglese sul romanzo *1984* di George Orwell: “(“1984- the reality of Orwell’s classic”; Has 1984 passed, or are we living it now, or has it yet to come?) a cura di Joseph Quinn e tenuta il 12 gennaio 2023.

Luogo e data

Ve-Mestre, 8 maggio 2023

Il docente

Prof. Massimo Lodi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

RELAZIONE FINALE

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	Classe: 5 CL
Insegnante: GIUSEPPINA FORTE Lettrice: FLORENCE CENZATO	Ore di lezione settimanali: 3 + 1 di conversazione

Testi adottati:

Destination grammare, M. Bernède, E. Dubois, ed. Liberty

Plumes compact, Du Moyen Age à nos jours, Jamet, Bachas, Malherbe, Vicar, ed. Valmartina

La classe ha mantenuto nel corso del triennio un comportamento corretto e un atteggiamento positivo verso la disciplina. Nel complesso, gli alunni hanno seguito in modo attento e adeguato le attività proposte, pur con esiti differenti: alcuni alunni hanno raggiunto buone capacità espressive e sono in grado di riportare in LS, i contenuti appresi con una discreta padronanza e di rielaborare in modo personale gli argomenti trattati; altri sono meno autonomi e necessitano a volte di una guida da parte dell'insegnante nell'esposizione dei contenuti. Gli alunni sono stati guidati nell'analisi e sintesi dei testi letterari, nonché nella riflessione sul contesto dell'opera, con riferimenti al panorama letterario.

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali relative al livello B1-B2 del QCER.
- Conoscenza degli aspetti culturali salienti dei paesi di lingua francese.
- Argomenti di attualità.
- Lettura e analisi di testi letterari di vario genere e relativi contesti storico-sociali.

Abilità

- Comprendere in modo globale e dettagliato, testi scritti e orali su argomenti familiari e di attualità.
- Comprendere e contestualizzare, se guidati, testi letterari di epoche diverse.
- Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti.
- Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.
- Produrre semplici testi di carattere argomentativo.

Competenze

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi riconducibili al livello B2 del QCER.
- Utilizzare linguaggi settoriali inerenti ad argomenti di carattere letterario.
- Comprendere e interpretare testi letterari in modo critico.
- Preparare un'esposizione orale
- Uso del dizionario.
- Utilizzo responsabile delle tecnologie dell'informazione.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

- Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;
- Consolidamento del metodo di studio;
- Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione;
- Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse;
- Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;
- Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo	
Moduli	Contenuti (Autori e testi)
LE XIXème SIÈCLE Le Romantisme français, p. 214 Les grands thèmes romantiques, p. 216 Les préromantiques, p. 220 Littératures croisées	Mme de Staël, <i>Poésie classique et poésie romantique</i> , pp. 222-223 François-René de Chateaubriand : <i>L'étrange blessure</i> , p. 227 Alphonse de Lamartine, <i>Le Lac</i> , pp. 232-233 Alfred de Vigny, <i>La Mort du Loup</i> , pp. 234-235. Le Romantisme : un mouvement européen, pp. 252-253
Hugo : la légende d'un siècle Sa vie et son œuvre, p. 266	<i>Demain dès l'aube</i> , pp. 259 <i>Une larme pour une goutte d'eau</i> , pp. 260-261 <i>Terrible dilemme</i> , p. 262 <i>La mort de Gavroche</i> , p. 263 Résumés <u>Notre-Dame de Paris</u> et <u>Les Misérables</u> , p. 259
Balzac, l'énergie créatrice	<i>L'odeur de la pension Vauquer</i> , p. 269 <i>La soif de parvenir</i> , pp. 270-271 <i>Je veux mes filles</i> , p. 272 Résumé <u>Le Père Goriot</u> , p. 275
Secondo periodo	
Moduli	Contenuti (Autori e testi)
Stendhal, l'Italien	<i>Un père et un fil</i> , p. 277 <i>Plaidoirie pour soi-même</i> , p. 278 Résumé <u>Le Rouge et le Noir</u> , p. 279
Du Réalisme au Naturalisme p. 300-303 Flaubert ou le roman moderne Sa vie et son œuvre, p. 318	Lectures romantiques et romanesques, p. 309 <i>Le Bal</i> , pp. 310-311

Le Naturalisme, p. 322 Zola: Sa vie et son œuvre (Les principes et Le style), p. 332 Zola et Verga Maupassant : Sa vie et son œuvre, p. 333	<i>Maternité</i>, pp. 312-313 Résumé : <u>Madame Bovary</u>, p. 313 <i>Quatre heures du matin chez les Maheu</i>, p. 326 <i>Qu'ils mangent de la brioche...</i>, p. 328 <i>Une petite folie</i>, p. 330
Art : L'impressionnisme, p. 335-337 Le Symbolisme, p. 341 Baudelaire : un itinéraire spirituel Verlaine et Rimbaud : musique et visions Vie et œuvres, p. 357	<i>Spleen</i>, <i>Les Fleurs du Mal</i>, p. 343 <i>L'albatros</i>, p. 344 <i>Correspondances</i>, p. 346 La technique du poète, p. 347 <i>Mon rêve familial</i>, <i>Poèmes saturniens</i>, p. 351 Le ciel est, par-dessus le toit, <i>Sagesse</i>, p. 352 <i>Le Dormeur du val</i>, <i>Poésies</i>, p. 353 <i>Le Bateau Ivre</i>, <i>Poésies</i>, p. 354
* LE XXème SIÈCLE Apollinaire et la rupture Le Surréalisme : les principes, p. 384	<i>Le pont Mirabeau</i>, <i>Alcools</i>, p. 373 <i>Il pleut</i>, <i>Calligrammes</i>, p. 376 André Breton, <i>Manifeste du Surréalisme</i>
* Marcel Proust et le temps retrouvé, p. 400 Sa vie et son œuvre, p. 404-405 Liaisons : Proust et Pirandello, p. 415 Le monologue intérieur, p. 429	<i>La petite madeleine</i>, p. 401 <i>Le baiser de la mère</i>, p. 412
* Existentialisme et humanisme Sartre: l'engagement * Camus : révolte et humanisme	<i>L'existence précède l'essence</i>, p. 453 <i>Aujourd'hui maman est morte</i>, pp. 462-463

Gli argomenti contrassegnati da * saranno svolti nell'ultimo periodo.

Per ogni argomento sono stati forniti materiali aggiuntivi tratti da internet o appunti/presentazioni creati dall'insegnante e condivisi nel Registro Elettronico/Google Classroom.

Conversazione in lingua francese

Nell'ora di compresenza con il docente di conversazione sono stati trattati i seguenti temi:

- Articles de presse, comprendre l'actualité. Approfondir des thèmes à partir d'un article.
- Le harcèlement et le cyber-harcèlement. Présentation d'un projet destiné aux lycéens, de sensibilisation au cyber-harcèlement. Activité par groupe.
- Activités en préparation au spectacle en langue française Maître Mô.
- La galette des Rois. Dry January : Le défi de janvier, le mois sans alcool.
- Transformations de Paris : Le Paris « haussmannien » (1852-1870), *Plumes*, p. 298.
- Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Analyse des différents aspects concernant les J.O., à partir de plusieurs articles/vidéo publiés sur Classroom.

- *Tirailleurs* (2022): la bande-annonce, activité de compréhension écrite et orale. Contenu de grammaire : l'accord du participe passé, cas particuliers.

Educazione civica:

E' stato svolto un modulo su bullismo e cyberbullismo : *Le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement*. Gli studenti, dopo aver analizzato alcuni testi scritti e orali, hanno realizzato documenti autentici per una campagna di sensibilizzazione contro il bullismo, che hanno esposto oralmente in classe. L'attività si è collegata allo spettacolo in lingua francese *Maître Mô*, al quale gli studenti hanno partecipato nel mese di novembre.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Nel primo periodo: 2 verifiche scritte: test a scelta multipla e test con domande aperte. Una verifica orale. Una verifica scritta e orale per Educazione Civica.
- Nel secondo periodo 3 verifiche orali.

Inoltre, sono state svolte esercitazioni in classe e a casa che hanno previsto una valutazione di tipo formativo.

- **Criteri di valutazione**

Per la valutazione delle prove oggettive si è utilizzata una scala decimale che si estende dal 2-3 (impreparato) al 10 (eccellente), attestando la sufficienza intorno al 60% delle risposte corrette nelle prove strutturate.

Per la valutazione delle sezioni a carattere soggettivo all'interno delle prove strutturate o per le produzioni in genere si sono considerati sia il contenuto, sia il grado di correttezza formale, facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata in Dipartimento e dal Collegio Docenti e pubblicata nel PTOF.

Nella valutazione delle prove orali si è posta attenzione alla fluidità del discorso e all'efficacia del messaggio trasmesso oltre che alla correttezza formale, evitando di sanzionare pesantemente quegli errori che non impediscono la corretta comprensione. Anche per la valutazione delle prove di produzione orale si fa riferimento alla griglia di valutazione pubblicata nel PTOF.

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

Le attività di recupero si sono svolte in itinere ed hanno riguardato il ripasso e il rinforzo delle strutture grammaticali maggiormente fonte di errore, e la conoscenza dei contenuti letterari. In particolare, nel secondo periodo, si è privilegiata la produzione orale, tramite attività di lettura in classe ad alta voce, e presentazioni orali da parte degli studenti di argomenti trattati.

- **Consolidamento**

Analisi dei testi letti in classe, attività di comprensione e interpretazione a partire dal libro di testo.

Attività integrative

Nel mese di novembre, la classe ha assistito allo Spettacolo teatrale musicale in francese, dal titolo "Maître Mô", organizzato dalla Compagnia Teatrale Mater Lingua. Lo spettacolo proponeva l'attualizzazione di alcuni testi teatrali di Molière su temi relativi al bullismo, inserito nel curriculum di Educazione Civica.

Luogo e data
08/05/2023

La docente
Giuseppina Forte

RELAZIONE FINALE

Materia: **LINGUA E CULTURA STRANIERA III, RUSSO** Classe **5CL**

Docente: **prof.ssa MAURA MILANESI**

Ore di lezione settimanali: **4**

IRYNA REZVINA (lettrice)

Testi adottati e/o utilizzati:

Per il ripasso e lo studio delle nuove strutture linguistiche sono stati utilizzati i libri di testo in uso:

- F. Legittimo, D. Magnati Davajte! Comunicare in russo 2
- S.A. Chavronina, A.I. Širočenskaja, Il russo esercizi,

integrati da schede di sintesi o di approfondimento predisposte dall'insegnante.

Per lo studio della cultura e della civiltà ci si è avvalsi del testo in adozione

- D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, Mir Tesen – Fondamenti di cultura russa

integrato da

- T.I. Skripnikova, Russkaja Literatura, Voronezh 2005,
- il sito dell'istituto Puškin di Mosca, <http://rus4chld.pushkininstitute.ru/>

video disponibili in rete, altro materiale in fotocopia o scannerizzato e fornito in attachment al registro elettronico

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Nel corso dell'anno il gruppo classe ha confermato complessivamente il profilo scolastico già emerso negli anni precedenti: alcuni allievi si sono distinti per buone capacità e un discreto interesse ed hanno raggiunto e mantenuto risultati soddisfacenti, altri hanno raggiunto risultati più modesti.

Gli obiettivi raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono diversificati e variano da una buona padronanza di quanto appreso a conoscenze, abilità e competenze basilari.

In generale gli studenti:

- hanno conoscenze e competenze riconducibili al livello A2 del QCER
- sanno riflettere, anche in chiave interdisciplinare, su significativi temi sociali, storici, letterari e artistici
- sanno comprendere e contestualizzare testi e/o movimenti letterari e autori di epoche diverse
- sanno comprendere testi in LS, purché adeguati o adattati al livello di competenza
- sanno produrre in forma abbastanza chiara, corretta e personale un testo orale e/o scritto, anche con tecnologie digitali, a partire dalla rielaborazione di materiali noti
- sanno utilizzare le nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti

CONOSCENZE: lessico, funzioni linguistiche e strutture grammaticali riconducibili al livello A2 del QCER; conoscenza di aspetti culturali espliciti e impliciti della Russia, conoscenza dei principali avvenimenti storici dalla Rus' ad oggi; analisi di testi letterari di vario genere ed epoca e del relativo contesto.

ABILITÀ: sanno argomentare su temi noti; sanno approcciarsi in modo sufficientemente critico ad aspetti artistici, letterari, storici e sociali relativi alla cultura della Russia; sanno interpretare e

contestualizzare testi letterari di epoche diverse, operando eventualmente un confronto con la letteratura italiana ed europea.

COMPETENZE: sanno utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi corrispondenti al livello A2 del QCER; sanno usare in modo efficace e consapevole le tecnologie dell'informazione.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI
• Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione; • Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione; • Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli; • Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse, anche in vista dell'Esame di Stato; • Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere; • Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente; • Promuovere ulteriormente la capacità di inquadramento e di contestualizzazione storico-culturale.

CONTENUTI

GRAMMATICA

Ripresa e rinforzo delle strutture grammaticali di base, con particolare riferimento a:

- Sintassi dei casi al singolare e al plurale, sia per il sostantivo che per l'aggettivo
- Costrutti con lo strumentale
- I numerali per indicare le date
- Aspetti verbali
- I verbi di moto con prefissi (при/у/в/вы/перед)
- Proposizioni subordinate (causali, consecutive e finali)
- Il pronome relativo который
- Formazione e uso dei participi (attivi e passivi)
- L'imperativo (formazione e uso negli aspetti imperfettivo e perfettivo)

CULTURA

Musica classica, teatro e balletto

Sergej S. Prokof'ev

- Жизнь и творчество композитора
- Музыкальная фантазия *Петя и волк*

Petr I. Čajkovskij

- Жизнь и творчество композитора
- Чайковский в Италии
- *Лебединое озеро*

Dmitryj D. Šostakovič

- *Седьмая (Ленинградская) симфония* *

Pittura

Vasilij V. Kandinski

- Жизнь и творчество

Letteratura

Ripresa e approfondimento di

- La nascita della lingua letteraria moderna con A.S. Puškin
- Il secolo d'oro e il secolo d'argento della letteratura russa
- Il “piccolo uomo” nella letteratura russa

Alcuni scrittori classici del XIX secolo

A. S. Puškin:

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Евгений Онегин* (ripresa)
- *Станционный смотритель*

F. M. Dostoevskij:

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Белые ночи* (отрывок)
- *Бедные люди* (анализ)
- *Преступление и наказание*

L.N. Tolstoj:

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- *Война и мир* – роман эпопея

A. P. Čechov

- Жизнь и творчество
- Основные темы
- opere teatrali: *Чайка*, *Дядя Ваня*, *Три сестры*, *Вишнёвый сад*
- racconto *Шуточка*

Русская литература первой половины XX века (синтез)

Storia della Russia

Важные даты и факты из истории России

- Смутное время и подвиг Минина и Пожарского
- Пётр Великий (его жизнь и его путешествия)
- Отмена крепостного права при Александре II
- Россия в начале XX ого века
- Григорий Е. Распутин
- Последний царь Российской Империи
- Октябрьская революция
- Гражданская война 1918-1922
- Три имени города
- Строительство нового мира
- Эпоха Сталина
- Великая отечественная война
- Хрущёвская «оттепель»

- Советский союз и космос *
- Распад Советского Союза. Перестройка
- Период правления Горбачёва *

Quando c'era l'URSS

- Журналы и газеты советской эпохи *
- Пропаганда и агитация советской эпохи *
- Коммунальные квартиры в СССР
- Сталинские высотки (семь сестёр)
- Хрущёвки
- La propaganda in Unione Sovietica (intervista a Gianpiero Piretto)

EDUCAZIONE CIVICA:

Oriente e Occidente, lezione di Federico Rampini (al fine di aiutare i ragazzi a cogliere la complessità dei problemi politici, economici e sociali attuali)

Россия сегодня - Форма правления РФ *

*Gli argomenti contrassegnati da * saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico*

FORME DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Esercizi di completamento e rinforzo delle strutture grammaticali di base

- 14/10/2022 (prova semistrutturata sui participi attivi)
- 18/11/2022 (prova su participi attivi e passivi e sul pronome relativo который)

Prove di controllo acquisizione dei contenuti (test a domande chiuse e/o aperte)

- 15/12/2022 (verifica su Dostoevskij, Tolstoj e il “piccolo uomo” nella letteratura russa)
- 06/02/2023 (verifica su Čechov)
- 08/05/2023 (prova di riesposizione contenuti storici su traccia) *

Prove orali (test di ascolto modello certificazione)

- 13/03/2023

Per quanto riguarda le prove orali non strutturate, sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la competenza linguistica e comunicativa, la capacità di rielaborazione delle nozioni apprese.

Per ciascun periodo è stata inoltre effettuata una valutazione condivisa con l'esperto di madrelingua sul livello di competenza nell'espressione orale e sulla partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

I criteri di valutazione adottati corrispondono a quelli indicati nelle griglie formulate dal Dipartimento di lingue straniere e approvate dal Collegio dei docenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Con l'obiettivo di aiutare i ragazzi a migliorare le loro abilità linguistiche nel modo più efficace e più piacevole possibile, vista l'impossibilità di effettuare uno stage in Russia, dal 6 all'11 marzo si è effettuato uno stage online, con docenti madrelingua della Liden & Denz di San Pietroburgo.

Venezia Mestre, 8 maggio 2023

Milanesi Maura

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

RELAZIONE FINALE

Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA III, CINESE	Classe: 5 C LICEO LINGUISTICO
Insegnante: prof.ssa MICOL BIONDI Lettore: HE JIANGFENG	Ore di lezione settimanali: 4
Testi adottati: AA.VV., <i>Parliamo cinese</i> , Hoepli, 2018.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, il gruppo classe ha mostrato nei confronti della disciplina un interesse nel complesso più che discreto, tradottosi tuttavia in risultati disomogenei in termini di competenze, conoscenze e abilità: alcuni alunni possiedono buone o ottime capacità espressive, sono in grado di riportare in LS i contenuti appresi con sicurezza e autonomia e di operare riflessioni personali inerenti i temi storici, letterari e di attualità; altri sono meno autonomi, esprimono i contenuti in modo più semplice e sintetico, e necessitano a volte della guida dell'insegnante nella rielaborazione dei temi culturali; altri ancora ripropongono i contenuti in modo talvolta parziale o lacunoso, fondandosi su concetti acquisiti in modo mnemonico, non potendo contare su un adeguato livello di conoscenza della LS.

Nel complesso sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Acquisizione di conoscenze e competenze riconducibili al livello A2 del QCER, anche al fine di argomentare su temi noti.
- Riflessione, anche in chiave interdisciplinare, su significativi temi sociali, storici, letterari e artistici, veicolati anche in lingua italiana.
- Comprensione e contestualizzazione storica, sociale e culturale di testi e/o movimenti letterari e autori di epoche diverse.
- Comprensione di testi in LS, purché adeguati o adattati al livello di competenza.
- Produzione in forma chiara, corretta e personale di un testo scritto a partire dalla rielaborazione di materiali noti.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti anche multidisciplinari.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

- Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione;
- Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione;
- Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli;
- Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse, anche in vista dell'Esame di Stato;
- Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere;
- Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente;
- Promuovere ulteriormente la capacità di inquadramento e di contestualizzazione storico-culturale.

Primo periodo

Cultura (argomenti affrontati prevalentemente in cinese)

- la condizione femminile in Cina: il fenomeno di 剩女 e 恐婚 (comprensione del testo, discussione sul tema in cinese e in italiano); ricerca individuale sull'etnia 摩梭 Mosuo.

Storia (argomenti affrontati in italiano)

- Apogeo della dinastia Qing: il governo dei Sovrani illuminati.
- Cina e Occidente imperialista: dalle Guerre dell'oppio al massacro di Tianjin.

Lessico e sintassi

Si è proceduto a un ripasso sistematico delle funzioni comunicative e delle strutture grammaticali apprese negli anni precedenti, e sono state introdotte le seguenti strutture incontrate nei testi proposti:

- Espressioni per definire un termine.
- Uso di 以上.
- La frase passiva con 被.
- Uso di 越.
- Aspetto perfettivo del verbo.

Secondo periodo

Cultura (argomenti affrontati prevalentemente in cinese)

- Il lavoro in Cina: la pratica del 996: i (comprensione del testo, discussione sul tema in cinese e in italiano); visione del film documentario "Dreamwork China" di T. Facchin e I. Franceschini; vita del poeta operaio Xu Lizhi, analisi e traduzione della poesia 河岸.
- La propaganda sotto il governo di Mao: descrizione e analisi (in cinese) di alcuni manifesti di propaganda.

Storia (argomenti affrontati in italiano)

- La Rivolta dei Boxer e la fine dell'impero Qing.
- Sun Yat-sen e l'instaurazione della repubblica
- Il Movimento del 4 maggio 1919.
- La guerra civile e l'invasione giapponese.
- Mao Zedong e la nascita della RPC.
- Il governo di Mao.
- Le riforme di Deng Xiaoping*.
- I fatti di Tian 'Anmen*.

Letteratura (argomenti affrontati prevalentemente in italiano)

- Lu Xun: vita (**in cinese**) e opere maggiori (*Diario di un pazzo*, *Medicina*, *La vera storia di AQ*).
- I discorsi di Yan'an e il Realismo Socialista.
- Il movimento del Cento fiori e la letteratura di propaganda (romanticismo rivoluzionario).
- La Rivoluzione Culturale e le "opere modello".
- Lao She: vita e opere maggiori (*Xiangzi il cammello*, *Falce di luna*)*.
- Lettura in traduzione di:
 - Lu Xun, introduzione a *Nahan* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 3-8, traduzione di Primerose Gigliesi).
 - Lu Xun, introduzione a *La vera storia di AQ* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 81-85, traduzione di Primerose Gigliesi).
 - Lu Xun, *Medicina* (*Alle armi*, in Lu Hsün, *Fuga sulla luna*, Garzanti, Milano, 1973, pp. 30-40, traduzione di Primerose Gigliesi).
 - Lu Xun, lettura integrale di *Diario di un pazzo*.
 - Passo tratto da Wang Meng, "È arrivato un giovane alla sezione organizzativa", in AA.VV. *Racconti di Cina*, Mondadori, 1989, pp. 161-65.
 - Passo tratto da He Jingzi, "La ragazza dai capelli bianchi", in AA.VV., *Se ci chiedete da dove veniamo*, Rizzoli, Milano, 1974, pp. 71-72.
 - Lao She, *Falce di luna*, (in Lao She, *Sacrificarsi*, Bompiani, 1977, pp. 65-94, traduzione di Renata Pisu).

Educazione civica (contenuti veicolati in italiano)

- *Oriente e Occidente*, lezione di Federico Rampini (cogliere la complessità dei problemi politici, economici e sociali attuali).
- L'ordinamento politico della RPC (conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali) *.

Gli argomenti contrassegnati da * saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Numero e tipologie di verifica**

Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale per ciascun periodo:

Primo periodo

Verifica scritta: comprensione del testo e produzione in cinese su argomenti affrontati in classe.

Verifica scritta: conoscenza dei contenuti di cultura veicolati in cinese (domande aperte in LS).

Prova orale: lavoro di ricerca autonoma su un tema dato ed esposizione in LS con supporto di clip multimediale (a piccoli gruppi).

Secondo periodo

Verifica scritta: conoscenza dei temi di cultura e civiltà affrontati in italiano (domande chiuse e aperte in italiano).

Verifica scritta: conoscenza dei temi di cultura e civiltà affrontati in italiano e in cinese (domande aperte in italiano e in LS).

Prova orale: conoscenza sui contenuti di cultura veicolati in cinese; traduzione e analisi di una poesia con commento in italiano.

Per ciascun periodo è stata inoltre effettuata una valutazione condivisa con l'esperto di madrelingua sul livello di competenza nell'espressione orale e sulla partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati corrispondono a quelli indicati nelle griglie formulate dal Dipartimento di lingue straniere e approvate dal Collegio dei docenti.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

- **Sostegno (da settembre a giugno) e recupero (estivo)**

Nessuna attività.

- **Consolidamento**

Nessuna attività.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nessuna attività.

Venezia, 8 maggio 2023

La docente, Micol Biondi

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

RELAZIONE FINALE

Materia: STORIA	Classe: 5CL
Insegnante: LUCA LATTANZI	Ore di lezione settimanali: 2
Testi adottati: A.M. Banti, Tempi e Culture 3, Laterza.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ/ABILITÀ (desumibili dalle Linee generali)	EVIDENZE E COMPETENZE SPECIFICHE
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Periodizzare”	Localizzare idee, eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo. Giudicare comportamenti analoghi sulla base dell'appartenenza a diverse epoche storiche.
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Esprimere un giudizio critico”	Confrontare tra loro eventi storici diversi. Valutare le soluzioni degli storici ai problemi da cui muovono. Saper argomentare a favore o contro il punto di vista dell'autore. Saper mettere in discussione le proprie opinioni. Giudicare comportamenti di singoli e gruppi alla luce della conoscenza delle norme costituzionali e delle leggi vigenti. Confrontare tra di loro concezioni diverse di “cittadinanza”.
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Attualizzare”	Essere capaci di porsi domande di senso in merito a qualsiasi comportamento umano del presente e del passato. Usare concetti e teorie della tradizione culturale per capire il presente.Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.

		Saper riferire tradizioni culturali alla propria esperienza.
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Comprendere i problemi”.	Comprendere i problemi dai quali muove lo storico. Comprendere il perché dei problemi che restano aperti a livello storiografico. Comprendere quali problemi hanno generato gli articoli costituzionali. Fare delle ipotesi.
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Produrre un ragionamento consapevole”.	Saper argomentare una tesi. Ricostruire una strategia argomentativa e individuarne gli scopi. Valutare la coerenza interna e la validità di un’argomentazione. Distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate.
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Usare il lessico disciplinare”.	Individuare i termini relativi a un determinato ambito concettuale. Ricavare concetti da testi. Interpretare rappresentazioni schematiche di eventi storici. Definire i concetti incontrati nei testi storiografici.
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Contestualizzare le questioni storiche e giuridiche”.	Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici. Ricostruire il contesto storico e culturale dei principi fondamentali della Costituzione.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

- › Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo;
- › Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l’altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;
- › Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;
- › Consolidamento del metodo di studio;
- › Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione;
- › Potenziamento dell’utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- › Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione;

- › Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli;
- › Consolidamento delle capacità di operare trasferimenti di conoscenze e competenze;
- › Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse, anche in vista del percorso di approfondimento da elaborare per la prova orale dell'Esame di Stato;
- › Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;
- › Suscitare il desiderio di apprendere e sapere garantire una formazione culturale solida in vista del proseguimento degli studi universitari;
- › Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere;
- › Preparare progressivamente gli studenti e le studentesse all'uso critico delle loro facoltà di giudizio;
- › Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;
- › Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente;
- › Promuovere ulteriormente la capacità di inquadramento e di contestualizzazione storico-culturali

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Moduli	Contenuti
Il Regno d'Italia	La Destra storica e l'eredità liberale di Cavour, La terza guerra d'indipendenza e la presa di Roma, La sinistra storica, La parabola politica di Francesco Crispi.
L'età giolittiana	La crisi di fine secolo, il riformismo giolittiano, le imprese coloniali
Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali	Colonialismo e imperialismo, la riorganizzazione del sistema delle alleanze
La Prima guerra mondiale	Analisi delle cause, da guerra lampo a guerra di trincea, l'Italia dalla neutralità all'intervento, il 1917 quale anno di svolta, la fine della guerra

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
La Russia rivoluzionaria	La Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, i comunisti al potere
Il primo dopoguerra dell'Occidente	Le trasformazioni economiche, le riparazioni di guerra e le relazioni internazionali
Il fascismo al potere	Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra, il biennio rosso, la nascita del fascismo, la marcia su Roma, una fase transitoria (1922-1925), il fascismo si fa Stato.
La crisi economica e le democrazie occidentali	La crisi del '29, il New Deal di Roosevelt
L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi	L'ascesa del nazismo, le strutture del regime nazista, il fascismo italiano negli anni Trenta.
La Seconda guerra mondiale	Dall'Anschluss al patto di Monaco, la guerra lampo, le guerre "parallele", la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica, lo sterminio degli ebrei, la resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste, la svolta del 1942-1943, la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia, la fine della guerra.

Programma che si prevede di svolgere dopo il 15/05/2023

Moduli	Contenuti
Dopo la guerra (1945-1950)	Un'Europa divisa, la guerra fredda, la situazione in Italia

EDUCAZIONE CIVICA

Moduli	Contenuti
Principi fondamentali della Costituzione italiana: confronto con lo Statuto albertino	La genesi e l'approvazione della Costituzione, analisi dei caratteri formali della Costituzione (confronto con lo Statuto albertino), analisi dei principi fondamentali (primi 12 articoli).

Il modulo di Educazione civica intende presentare la Costituzione italiana nelle sue linee di fondo, mettendone in luce il carattere programmatico ed innovativo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologia di verifiche:

STORIA

- Primo periodo: due verifiche scritte con domande aperte
- Secondo periodo: due verifiche scritte con domande aperte

EDUCAZIONE CIVICA

- Secondo periodo: una verifica con domande a risposta multipla

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

- Si sono attuate attività di recupero e sostegno in itinere, fornendo chiarimenti ed ulteriori spiegazioni a partire dai bisogni degli alunni in difficoltà.

CONSOLIDAMENTO

- Come attività di consolidamento in vista dell'esame di stato sono stati individuati e sviluppati collegamenti multidisciplinari.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nessuna attività integrativa prevista.

Luogo e data
Venezia, 8 maggio 2023

Il docente
Luca Lattanzi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
RELAZIONE FINALE

Materia: FILOSOFIA	Classe: 5CL
Insegnante: LUCA LATTANZI	Ore di lezione settimanali: 2
Testi adottati: E. Ruffaldi, La formazione filosofica, 3A-3B, Loescher Editore.	

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ/ABILITÀ (desumibili dalle Linee generali)	EVIDENZE E COMPETENZE SPECIFICHE
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Comprensione del testo” (anche in lingua diversa dall’italiano).	Identificare il tema o l’argomento principale del testo considerato. Interpretare le fonti. Individuare il significato (anche simbolico) di parole, immagini ed espressioni. Cercare informazioni nel testo per uno scopo specifico. Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi logici. Cogliere i rapporti logici tra proposizioni ed elementi anche distanti nel testo.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Periodizzare”	Localizzare idee e filosofie nello spazio e nel tempo.
Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Esprimere un giudizio critico”	Confrontare tra loro filosofi diversi. Valutare le soluzioni dei filosofi ai problemi da cui muovono. Saper argomentare a favore o contro il punto di vista dell’autore. Saper mettere in discussione le proprie opinioni.

Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Attualizzare i problemi”	Essere capaci di porsi domande di senso in merito a qualsiasi comportamento umano del presente e del passato. Usare concetti e teorie della tradizione filosofica e culturale per capire il presente. Saper riferire teorie filosofiche e culturali alla propria esperienza.
Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline”	Utilizzare il lessico disciplinare. Distinguere il lessico disciplinare da quello di discipline affini.
Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Comprendere i problemi”	Comprendere i problemi dai quali muove il filosofo. Avanzare ipotesi. Comprendere il perché dei problemi che restano aperti nelle diverse filosofie.
Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Produrre un ragionamento consapevole”	Saper argomentare una tesi. Ricostruire una strategia argomentativa e individuarne gli scopi. Valutare la coerenza interna e la validità di un’argomentazione. Distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate.
Competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	“Usare il lessico disciplinare”	Individuare i termini relativi a un determinato ambito concettuale. Ricavare concetti da testi. Interpretare rappresentazioni schematiche di teorie filosofiche. Definire i concetti incontrati nei testi dei filosofi. Ricondurre i concetti presenti nel testo al pensiero dell’autore.
Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	“Contestualizzare le questioni filosofiche”	Ricostruire il contesto storico e culturale di una teoria filosofica. Riportare un concetto filosofico nel contesto di una teoria più generale.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

- › Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo;
- › Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;
- › Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;
- › Consolidamento del metodo di studio;
- › Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione;
- › Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- › Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione;
- › Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli;
- › Consolidamento delle capacità di operare trasferimenti di conoscenze e competenze;
- › Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse, anche in vista del percorso di approfondimento da elaborare per la prova orale dell'Esame di Stato;
- › Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;
- › Suscitare il desiderio di apprendere e sapere garantire una formazione culturale solida in vista del proseguimento degli studi universitari;
- › Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere;
- › Preparare progressivamente gli studenti e le studentesse all'uso critico delle loro facoltà di giudizio;
- › Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;
- › Perfezionare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente;
- › Promuovere ulteriormente la capacità di inquadramento e di contestualizzazione storico-culturali

MODULI E CONTENUTI

Programma svolto al 15/05/2023

Primo periodo	
Moduli	Contenuti
Il movimento romantico e la filosofia idealistica.	Le premesse del romanticismo, la revisione del kantismo, concetti di totalità, vitalismo, organicismo.
L'idealismo soggettivo di Fichte	L'Io assoluto e la metafisica del soggetto, la dialettica e il rapporto Io/Non Io, la morale, la concezione politica
L'idealismo oggettivo di Schelling	L'assoluto come unità di soggetto e oggetto, la filosofia della Natura, l'idealismo trascendentale, la morale e la storia, la funzione dell'Arte
L'idealismo assoluto di Hegel	I presupposti della filosofia hegeliana (la dialettica), La Fenomenologia dello Spirito.

Secondo periodo	
Moduli	Contenuti
Schopenhauer	Il mondo come rappresentazione, la volontà come forza irrazionale, la liberazione dalla volontà (arte, compassione, ascesi e nulla)
Kierkegaard	L'esistenza e il singolo, dall'angoscia alla fede
Marx	La Destra e la Sinistra hegeliane, la concezione materialistica della storia, lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe, l'analisi dell'economia capitalistica
Freud e la psicoanalisi	Le ricerche sull'isteria, la scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, lo studio della sessualità, la teoria delle pulsioni, la teoria della mente.

Primo periodo: una verifica scritta con domande aperte e una verifica orale

Secondo periodo: due verifiche orali

Programma che si prevede di svolgere dopo il 15/05/2023

Moduli	Contenuti
Friedrich Nietzsche	La demistificazione della conoscenza e della morale

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero e tipologie di verifica

Primo periodo: una verifica scritta con domande aperte e una verifica orale

Secondo periodo: due verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Si sono attuate attività di recupero e sostegno in itinere, fornendo chiarimenti ed ulteriori spiegazioni a partire dai bisogni degli alunni in difficoltà.

CONSOLIDAMENTO

Come attività di consolidamento in vista dell'esame di stato sono stati individuati e sviluppati collegamenti multidisciplinari.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nessuna attività integrativa prevista.

Luogo e data
Venezia, 8 maggio 2023

Il/la docente
Luca Lattanzi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
RELAZIONE FINALE

Materia: MATEMATICA	Classe: 5CL
Insegnante: IRENE RASPANTI	Ore di lezione settimanali: 2
Testo consigliato: Bergamini-Barozzi-Trifone Lineamenti di matematica.azzurro - Zanichelli	

La sottoscritta ha cominciato il percorso con la classe lo scorso anno. Gli allievi hanno cambiato il docente di matematica ogni anno e questo ha influito nell'approccio alla materia, che resta mnemonico nonostante il lavoro svolto.

La classe è caratterizzata da relazioni interne abbastanza equilibrate ed è rispettosa ed educata con la docente. Netamente differenziati i tempi di attenzione, l'interesse per la disciplina e la capacità di organizzazione dello studio e di rielaborazione personale degli stimoli posti durante le lezioni. Le Indicazioni nazionali pongono costantemente l'accento sull'opportunità di basarsi su casi e situazioni *semplici*. Pertanto, non sono mai stati proposti problemi complessi, e solo pochissimi studi completi di funzione, ma piccoli esercizi focalizzati sul tema in corso di studio. Rispetto all'ampio spettro di argomenti proposti dalle Indicazioni nazionali è stato possibile svolgere solo una scelta di argomenti, anche in relazione al numero di ore effettivamente svolte. Raramente utilizzati gli esercizi del testo consigliato per la richiesta di calcoli. Si sono utilizzate fonti da internet o esercizi dati dalla docente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

- Usare un linguaggio corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni.
- Utilizzare consapevolmente definizioni, riconoscere se sono soddisfatte in tutto o in parte.
- Riconoscere l'applicabilità di teoremi e proprietà per la risoluzione di questioni varie.
- Scegliere i procedimenti risolutivi più rapidi.
- Capire un semplice testo matematico.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo

Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;

Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;

Consolidamento del metodo di studio;

Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;

Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse;

Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;

Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;

Migliorare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente.

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo	
Moduli	Contenuti
Topologia su $\mathbb{R}$	Intervalli chiusi e aperti, intorni, intorni di infinito, punti di accumulazione
Funzioni	Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione reale di variabile reale. (funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzione esponenziale e logaritmica). Definizione di funzioni iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzioni composte. Definizione di funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari e le implicazioni grafiche. Studiare il segno di funzioni in casi molto semplici. Connettere informazioni di tipo algebrico con informazioni di tipo grafico su dominio, parità, segni.
Limiti	Lettura dei limiti da un grafico. Definizione unitaria di limite di una funzione reale di variabile reale. Calcolo di limiti. Forme indeterminate ($0/0$; ∞/∞ ; $+\infty-\infty$). Limiti delle funzioni razionali. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Grafico probabile in casi molto semplici
Secondo periodo	
Moduli	Contenuti
Le funzioni continue	Funzioni continue in un punto ed in un intervallo. Punti di discontinuità. Riconoscere graficamente funzioni continue e non continue, prendere atto dei vari tipi di discontinuità. Classificare i punti di discontinuità anche in funzioni a tratti.
Derivate	definizione di derivata in un punto ed in un intervallo, saper calcolare la derivata di una funzione semplice come x^2 o x^3 in base alla definizione, significato geometrico della derivata,. *(dopo il 6 maggio) Saper determinare la retta tangente a una curva in un suo punto di ascissa data in casi molto semplici (polinomi). Il calcolo con le derivate per funzioni razionali intere e fratte, Regola di De L'Hospital; intervalli di crescita e decrescenza, trovare punti di minimo, massimo relativo o di flesso a tangente orizzontale, derivata seconda.
Studio di funzioni razionali intere e fratte (solo qualche esempio)	insieme di definizione, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, calcolo dei limiti, determinazione degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, punti di stazionarietà, concavità, convessità e flessi a tangente obliqua attraverso lo studio della derivata seconda.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Numero e tipologie di verifica**

Verifiche orali di controllo della capacità di applicazione di proprietà e teoremi e dell'esposizione in linguaggio corretto, sintetico ed appropriato, nonché verifiche volontarie per il recupero

Verifiche scritte (due per periodo). Le prove scritte somministrate, sono state coerenti col programma svolto, mai a sorpresa e sempre precedute da esercizi preparatori risolti in classe.

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

- **Sostegno e Consolidamento**

Ripasso delle parti salienti del programma. Attività a gruppi.

Recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia;

Luogo e data

Venezia Mestre, 8 maggio 2023

Il/la docente

Irene Raspanti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
RELAZIONE FINALE

Materia: FISICA	Classe: 5CL
Insegnante: IRENE RASPANTI	Ore di lezione settimanali: 2

La sottoscritta ha cominciato il percorso con la classe lo scorso anno. Gli allievi hanno cambiato il docente di matematica ogni anno e questo ha influito nell'approccio anche alla fisica. La classe è caratterizzata da relazioni interne abbastanza equilibrate ed è rispettosa ed educata con la docente. Netamente differenziati i tempi di attenzione, l'interesse per la disciplina e la capacità di organizzazione dello studio e di rielaborazione personale degli stimoli posti durante le lezioni. L'impostazione del corso è stata essenzialmente qualitativa, focalizzata sul far conoscere e apprendere concetti. Sono stati svolti anche esercizi numerici, consistenti nella mera applicazione delle formule dirette o inverse prese in esame. Si è fatto ampio uso di video, sia per spiegare concetti sia per mostrare esperienze. A inizio anno ciascun allievo ha portato un esperimento sulla elettrizzazione, molti costruendo un elettroscopio.

L'attivazione della metodologia Clil ha portato i docenti del Liceo linguistico alla scelta di non adottare un testo cartaceo scritto in italiano. Il testo consigliato sarebbe stato il Cutnell-Johnson, ma la sottoscritta ha preferito indicare anche il Bocci-Malegori in quanto più snello e più adatto agli studenti di questa classe. La docente ha fornito numeroso e vario materiale in Classroom, consistente in pagine teoriche, video, ppt, link a esercizi interattivi

Metodologia CLIL

L'insegnamento di questa disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato con metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) in lingua straniera inglese dallo scorso anno. Non essendo abituati dalla terza, vi sono state resistenze da parte della classe. La metodologia Clil, è stata utilizzata prevalentemente nel primo periodo; dopo la scelta delle materie da parte del ministero, la docente ha preferito usare prevalentemente spiegazioni in italiano.

Obiettivi del Clil

Comprendere lingua scritta: servirsi di testi scritti originali per raggiungere gli obiettivi didattici propri della disciplina; acquisire lessico specifico o la conoscenza di parole non specifiche ma che difficilmente si incontrano nei corsi di letteratura o civiltà inglese;

Comprendere lingua parlata: servirsi di materiale multimediale (video con audio) per raggiungere gli obiettivi didattici propri della disciplina; adattarsi a parlanti anche non madrelingua che utilizzano l'inglese come lingua franca in ambito scientifico.

In generale, l'utilizzo della lingua straniera è stato immaginato in un contesto di studio o lavoro dove si presuppone un'interazione con persone anche non madrelingua per comunicare a proposito di fatti tecnico-scientifici.

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno mediamente raggiunto i seguenti obiettivi generali:

Acquisizione dei principali concetti sia a livello qualitativo che quantitativo, applicando semplici formule che mettano in relazione le principali grandezze

Esporre sinteticamente le proprie conoscenze, con terminologia pertinente e corretta.

Collocare storicamente le scoperte scientifiche (con riferimento ai temi trattati).

Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica

Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche

Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico e della capacità di fornire e ricevere informazioni;

Comprensione del rapporto esistente fra la fisica e lo sviluppo di idee, della tecnologia

Acquisizione di atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo;

Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;

Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;

Consolidamento del metodo di studio;

Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;

Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse;

Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;

Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;

Migliorare le abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo	
Moduli	Contenuti
I fenomeni elettrostatici	Elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica. Legge di conservazione della carica. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto dei conduttori. L'elettroscopio. L'induzione. L'elettrizzazione per induzione. Polarizzazione degli isolanti. La Legge di Coulomb. Saper calcolare le forze elettriche agenti tra cariche stazionarie. Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.
Il campo elettrico	Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione dei campi elettrici. Saper determinare il campo elettrico in un punto. La rappresentazione dei campi elettrici: le linee di campo
Il potenziale elettrico	Energia potenziale elettrica di due cariche. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico. Cenni alle superfici equipotenziali. La capacità di un conduttore. I condensatori

Secondo periodo	
Moduli	Contenuti
Circuiti elettrici	L'intensità di corrente elettrica. Il verso della corrente elettrica. Corrente continua. La forza elettromotrice. Il generatore. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Saper calcolare l'intensità di corrente o la resistenza all'interno di un semplice circuito. L'effetto Joule. I resistori in serie. La legge dei nodi. I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. Analizzare semplici circuiti elettrici in corrente continua, con resistori collegati in serie e in parallelo <i>Ed. Civica: pericoli della corrente elettrica</i>
Il campo magnetico	Il magnetismo. Vettore campo magnetico e linee di forza. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente Approfondimento: il motore elettrico
Induzione elettromagnetica	Le correnti indotte: origine. Esperienze di Faraday. Cenni alla corrente alternata. <i>Ed. civica: Le centrali</i>
Onde elettromagnetiche	Caratteristiche. Emissione e ricezione. Lo spettro elettromagnetico. <i>Ed. Civica: Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche</i>
*La fisica moderna	I postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

*L'argomento verrà svolto dopo il 15 maggio

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Numero e tipologie di verifica**

Le verifiche verranno compiute innanzitutto durante lo svolgimento della lezione stessa. Nel rapporto dialogico si può concretamente verificare se e fino a qual punto l'allievo ha appreso i contenuti proposti. Sono state inoltre svolte due verifiche scritte a periodo, con domande aperte e chiuse; domande orali ed eventuali relazioni di approfondimento di argomenti specifici.

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

- **Consolidamento**

Ripasso delle parti salienti del programma. Attività a gruppi.
Recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia;

Attività integrative

Visita al Museo della Radio a Marghera

Luogo e data

Venezia Mestre, 8 maggio 2023

Il/la docente

Irene Raspanti

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

RELAZIONE FINALE

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Classe: 5CL
Insegnante: ELISABETTA DEGAN	Ore di lezione settimanali: 2
Testi adottati: Del Nista-Parker-Tasselli “Sullo Sport” Ed. D’Anna	

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

a) **Conoscenze:** gli studenti

- riconoscono e individuano, nei diversi contesti, la presenza delle varie Capacità Condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) e Coordinative (reazione, equilibrio, organizzazione spazio-temporale, ritmo, coordinazione oculo-motoria...)
- possiedono una buona capacità di applicazione delle diverse metodologie di allenamento per poter affrontare attività motorie sportive a vari livelli e per creare dei piani di allenamento, in particolare per l’allenamento della forza e della resistenza.
- conoscono i diversi tipi di contrazione muscolare: contrazioni concentriche, eccentriche, isometriche e lavoro pliometrico.
- conoscono e descrivono le qualità motorie e le loro caratteristiche, conoscono i movimenti fondamentali, le loro modalità di esecuzione e miglioramento.
- riescono ad individuare e a mettere in pratica le varie fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento generale e speciale, parte centrale, defaticamento.
- conoscono le possibilità di azione dei diversi distretti muscolari, nonché molti e diversi esercizi specifici.
- riconoscono i meccanismi energetici di ricarica dell’ATP, utilizzati nelle diverse discipline sportive.
- sanno orientarsi correttamente riguardo alle problematiche collegate alla prevenzione e tutela della salute del corpo umano.
- possiedono le conoscenze per interpretare ed analizzare il fenomeno sportivo del doping.
- conoscono la tecnica, i regolamenti e diverse strategie di gioco, degli sport di squadra e individuali trattati nel quinquennio.

b) **Abilità:** gli studenti sono in grado di

- eseguire azioni motorie, tipiche dei vari sport affrontati, avendo sviluppato le capacità condizionali e arricchito il proprio bagaglio motorio con l’utilizzo di capacità coordinative più complesse.
- percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni, muoversi nello spazio in base agli attrezzi e ai compagni.
- ideare e realizzare sequenze motorie ed espressive complesse, in sincronia con uno o più compagni.
- utilizzare in modo specifico i piccoli e i grandi attrezzi.

- distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette; auto-valutazione.
- applicare tecniche di gioco adattandole alle capacità e alle situazioni.

c) **Competenze:** gli studenti sono in grado di

- collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile; rispettare le regole.
- svolgere ruoli arbitrali e/o organizzativi di eventi sportivi scolastici.
- adottare atteggiamenti e comportamenti volti ad assicurare la propria e l'altrui sicurezza.
- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi; saper trasferire le varie abilità della disciplina in altri contesti della vita.
- orientarsi in contesti diversificati per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente e il territorio.
- compiere scelte e utilizzare comportamenti adeguati, riguardo lo stile di vita, la tutela della propria salute e del benessere psicofisico in riferimento all'alimentazione, all'igiene e alla salvaguardia dall'uso di sostanze illecite
- affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta e vero fair play.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI

- Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo;
- Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;
- Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze;
- Consolidamento del metodo di studio;
- Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli;
- Consolidamento delle capacità di operare trasferimenti di conoscenze e competenze;
- Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse, anche in vista del percorso di approfondimento da elaborare per la prova orale dell'Esame di Stato;
- Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite;
- Suscitare il desiderio di apprendere e sapere garantire una formazione culturale solida in vista del proseguimento degli studi universitari;
- Suscitare interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere;
- Preparare progressivamente gli studenti e le studentesse all'uso critico delle loro facoltà di giudizio;
- Far emergere e potenziare le capacità proprie dell'allievo/a, insegnandogli/le ad accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento;

MODULI E CONTENUTI

Primo periodo

Moduli	Contenuti
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Sviluppo delle Capacità Coordinative generali/speciali attraverso molteplici esercitazioni a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi o attraverso giochi, con cambiamenti rapidi, continui, non prevedibili e tramite esercizi combinati. Esercizi di equilibrio statico e dinamico, esercizi di rinforzo e recupero della coordinazione oculo manuale, della motricità di base, esercizi di riporto di grandi e piccoli attrezzi, preacrobatica. Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici Condizionamento organico: andature ed esercizi di preatletica generale, a corpo libero, individuali e a coppie. Esercitazioni per la resistenza: metodo continuo e/o con cambiamenti di ritmo, beep test, test dei 1000 m. Criteri di misurazione dei parametri fisiologici. Velocità: di reazione a stimoli visivi e uditivi, rapidità di movimenti singoli o di singole parti del corpo, con variazioni di ampiezza e di frequenza di movimento. Mobilità articolare: attraverso esercizi a corpo libero, dalla stazione eretta, da decubito prono e/o supino. Stretching statico e dinamico. Esercizi a carico naturale e con sovraccarico, di opposizione a coppie. Questo modulo è stato sviluppato sia nel primo che nel secondo periodo. È sempre stata data importanza all'acquisizione di un linguaggio specifico corretto.
Lo sport, le regole e il fair play	Illustrazione delle regole dei giochi e delle specialità sportive affrontate. Progressioni didattiche sui fondamentali individuali e di squadra delle seguenti discipline sportive: Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano, Go back, giochi propedeutici e tradizionali. Sport e fair play, Fascismo e attività sportiva.
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	• Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra (corretto utilizzo degli attrezzi, comportamenti da rispettare, riscaldamento, stretching...) • Il doping: le origini e la storia; le responsabilità; le classi di sostanze vietate; le pratiche vietate; doping come problema amatoriale, perché combatterlo. Visione di DVD. • Incontro con operatori AVIS
Educazione Civica	World Antidoping Agency, Codice WADA, legge n. 376 del 2000, doping come reato penale.

Secondo periodo

Moduli	Contenuti
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali ed in particolare della resistenza aerobica, della forza: tonificazione dei vari distretti muscolari, a carico naturale (multibalzi e multilanci o con variazioni delle posizioni di partenza), con piccoli sovraccarichi (palle mediche, manubri, bande elastiche) e con l'utilizzo di contrazioni di tipo diverso (eccentriche, concentriche, isometriche, pliometriche). Metodi di allenamento della forza, principi da tenere presenti durante un allenamento di forza. Verifica scritta. Esercitazioni per l'affinamento della coordinazione dinamica generale e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Questo modulo è stato sviluppato sia nel primo che nel secondo periodo.
Lo sport, le regole e il fair play	Ripasso dei regolamenti dei giochi e delle specialità sportive affrontate. Progressioni didattiche sui fondamentali individuali delle seguenti discipline sportive: Atletica: getto del peso, posizione di partenza, traslocazione, posizione di lancio, finale. Beach tennis/volley: esercizi di sensibilizzazione, colpi fondamentali e gioco. Pallavolo: ripasso e partecipazione al torneo d'istituto con squadra mista. Calcio: partecipazione della componente maschile al torneo d'istituto e al torneo Mestre Calcio. Giochi propedeutici e tradizionali.
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra (corretto utilizzo degli attrezzi, comportamenti da rispettare, riscaldamento, stretching...) Sport e benessere, sport e prevenzione

VERIFICA E VALUTAZIONE

• Numero e tipologie di verifica

Nel primo periodo sono state effettuate due verifiche, una pratica e una scritta composta da un questionario a risposte multiple e aperte. Nel secondo periodo sono state effettuate due verifiche pratiche e una scritta.

• Criteri di valutazione

Sono stati considerati elementi per la valutazione il progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza delle:

- conoscenze dei contenuti specifici.
- abilità coordinative e capacità condizionali.

- la presenza alle lezioni curricolari, l'impegno e la collaborazione al dialogo educativo, la partecipazione attiva alle attività proposte.

Griglia riassuntiva per le valutazioni specifiche per le Scienze Motorie (tenendo sempre in considerazione la griglia comune indicata dal Collegio Docenti).

Giudizio	Obiettivi	Risultati	Voto
Realizza ed utilizza abilità motorie, in modo personale, produttivo, con ottima disinvoltura ed efficacia. Conosce in modo approfondito e sicuro, i contenuti teorici che supportano l'attività motoria svolta. Si esprime con proprietà di linguaggio. Partecipa e collabora molto positivamente.	Pienamente raggiunti	Ottimi - Eccellenti	10
Utilizza schemi motori complessi in modo sicuro e con buona disinvoltura. Conosce in modo completo gli aspetti teorici legati all'attività motoria svolta. Esposizione appropriata. Partecipa e collabora positivamente.	Pienamente raggiunti	Buoni – Più che Buoni	8 - 9
Utilizza gli schemi motori non sempre con efficacia e disinvoltura. Ha delle conoscenze teoriche, legate all'attività svolta accettabili e sa esprimerle correttamente. Partecipa e collabora abbastanza positivamente.	Raggiunti	Discreti	7
Utilizza gli schemi motori di base in situazioni meccaniche e poco strutturate.	Sufficientemente raggiunti	Sufficienti	6

Talvolta evidenza delle difficoltà nella realizzazione di semplici richieste. Le conoscenze sono sufficienti, si esprime in modo accettabile. Partecipa e collabora solo se sollecitato/a.			
Non si impegna in modo adeguato e conseguentemente l'efficacia del lavoro svolto risulta non soddisfacente. Le conoscenze teoriche, collegate all'attività svolta, sono frammentarie. Esposizione incerta. Partecipa con poca convinzione e collabora solo se sollecitato.	Solo parzialmente raggiunti	Insufficienti	5
Si impegna in modo saltuario e non segue le spiegazioni. Produzione quasi nulla del lavoro da svolgere. Non collabora e partecipa alle lezioni saltuariamente.	Non raggiunti	Gravemente insufficienti	3-4
Assenza totale di impegno nel lavoro da svolgere. Produzione praticamente nulla del lavoro da svolgere. Non partecipa e non collabora.	Non raggiunti	Molto scarsi	1-2

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

- **Sostegno (da settembre a giugno)**

Le attività di recupero sono state svolte nel corso delle normali lezioni curriculari attraverso ulteriori spiegazioni individualizzate, esercizi specifici, interventi compensativi, per gruppi di livello, al fine di ottimizzare il raggiungimento del profitto.

- **Consolidamento**

Poiché la disciplina non sarà oggetto dell'Esame di Stato non sono state svolte attività di consolidamento mirate esclusivamente a questo appuntamento. Tuttavia, nell'ambito dell'area tematica "Legalità, Cittadinanza attiva, Salute e Benessere" sono state trattate numerose argomentazioni che potrebbero essere collegate a più ambiti disciplinari anche in vista del colloquio d'esame:

Fenomeno del doping, World Antidoping Agency, Codice WADA, legge n. 376 del 2000, doping come reato penale.

Le sostanze che creano dipendenza (alcol, tabacco e droghe).

Sport ed economia, Sport e società (Fascismo e attività sportiva).

Sport e benessere, sport e prevenzione.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Su approvazione del Consiglio di Classe è stato svolto un corso di cinque lezioni di beach tennis/volley.

Luogo e data
Mestre, 8 maggio 2023

La docente
Elisabetta Degan

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

RELAZIONE FINALE

Materia: STORIA DELL'ARTE –	Classe: 5CL
Insegnante: prof.ssa ROBERTA ZAMBON	Ore di lezione settimanali: 2
Testi adottati: CAPIRE L'ARTE ED. ORO 3 DAL NEOCLASSICISMO A OGGI 3 DORFLES GILLO, RAGAZZI MARCELLO ATLAS 2019 9788826821719	
OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI Al termine del percorso liceale lo/la studente ha mediamente acquisito una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisirà confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone e apprezzandone i valori estetici. Le principali competenze mediamente acquisite dalla/o studente al termine del percorso liceale sono: - capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; - riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, e i principali metodi storiografici - riconoscere e spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - consapevolezza delle questioni essenziali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; - consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.	
OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RAGGIUNTI Si intendono mediamente raggiunti i seguenti obiettivi individuati dal Consiglio di Classe: Potenziamento della capacità di interrelazione e collaborazione nel gruppo; Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza; Affinamento della consapevolezza dei tempi e delle situazioni del lavoro scolastico ai fini del rispetto delle consegne e delle scadenze; Consolidamento del metodo di studio; Consolidamento della padronanza del linguaggio scritto e orale, sia in fase di ricezione che di produzione; Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari; Consolidamento delle capacità logiche e di analisi, sintesi e rielaborazione; Maturazione di abilità di ricerca/approfondimento/rielaborazione personale delle questioni, al fine di realizzare acquisizioni più stabili e consapevoli; Consolidamento delle capacità di operare trasferimenti di conoscenze e competenze; Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse, in vista del percorso di approfondimento da elaborare per la prova orale dell'Esame di Stato; Sviluppo delle capacità di autovalutazione in rapporto alle abilità acquisite; Maturazione del desiderio di apprendere e di conseguire una formazione culturale solida in vista del proseguimento degli studi universitari; Crescita dell'interesse per le manifestazioni artistiche e culturali in genere; Uso critico delle facoltà di giudizio individuali; Emersione e potenziamento delle capacità proprie dell'allievo/a, di accettare le eventuali difficoltà di percorso come utili al processo di apprendimento; Perfezionamento delle abilità linguistiche in funzione di un'esposizione chiara e lineare, nonché le capacità logico-critiche per un'argomentazione ordinata e coerente; Acquisizione della capacità di inquadramento e di contestualizzazione storicoculturali.	

MODULI E CONTENUTI	
Primo periodo	
Moduli	Contenuti
Il Neoclassicismo	Caratteri generali, la ricerca teorica del Winckelman Antonio Canova tramite le opere “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese come Venere vincitrice” “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”; J.L. David tramite le opere “La morte di Marat”, “il Giuramento degli Orazi” Modulo CLIL Ed. civica: I Recuperi del Canova.
I pre romantici	F. Goya tramite le opere: Capriccio 43, Maya vestida, Maya desnuda, Il 3 maggio, La famiglia di Carlo IV. D. Ingres tramite le opere: L’apoteosi di Omero, Il bagno turco, La bagnante di Valpinçon, La grande odalisca.
Il Romanticismo	Caratteri generali, Gericault tramite l’opera “La zattera della Medusa”, Delacroix tramite l’opera “La Libertà che guida il popolo” Friedrich tramite le opere “Viandante sul mare di nebbia” e “Naufragio della Speranza” Pittoresco e Sublime nella pittura di paesaggio inglese tramite le opere più significative di Constable e Turner;
La Scuola di Barbizon	Gli intenti pittorici e la ricerca
Realismo francese	Caratteri generali Courbet tramite le opere “Lo spaccapietre” Millet tramite l’opera “Le spigolatrici” Daumier tramite l’opera “Vagone di terza classe”

Secondo periodo	
Moduli	Contenuti
L'Impressionismo	Caratteri generali Manet tramite le opere "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergères"; Monet tramite le opere "Impressione del sol levante", "I papaveri", la "La Grenouillère"- confronto con Renoir; Renoir tramite le opere "La Grenouillère"- confronto con Monet, "Il Mulino della Galette"; La "Colazione dei Canottieri"; Degas tramite le opere "La lezione di ballo", "L'assenzio";
L'architettura degli ingegneri	"Cristall Palace" di Paxton Tour Eiffel di Eiffel
Post-Impressionismo	Il Puntillismo tramite le opere di Seraut "La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il Circo"; Guguin tramite le opere "Il Cristo giallo", "Visione dopo il sermone", "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo", "Come, sei Gelosa?"; Van Gogh tramite le opere "Mangiatori di patate", "Autoritratto con orecchio bendato", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi" Cezanne tramite le opere "I giocatori di carte" e "La Montagna di San Victoire" "Le bagnanti".
Art Nouveau e Secessioni	<i>Caratteri generali tramite un percorso articolato attraverso le principali esperienze europee;</i> <i>La Secessione viennese attraverso le opere di Klimt "Giuditta I", "Il Bacio", "Ritratto di Adele Bloch Bauer".</i> <i>Il Modernismo catalano tramite le opere di Antoni Gaudì: "Casa Batllò", "La Pedrera", "La Sagrada Familia".</i>
Espressionismo	<i>Caratteri generali, esperienze tedesca – Die Brücke e francese - Fauves;</i> <i>Kirkner attraverso l'opera "Cinque donne per strada";</i> <i>Munch tramite le opere "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johan", "L'urlo";</i> <i>Matisse attraverso le opere "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza".</i>
Cubismo	<i>Caratteri generali, tecnica e tematiche tramite le opere di Picasso "Le damoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard" – Cubismo analitico, "Natura morta con sedia impagliata"- Cubismo sintetico – confronto con Braque, Cubismo Orfico e Section d'Or</i>
Picasso	<i>Cenni ai Periodi Blu e Rosa, le opere del periodo cubista sopracitate, analisi dell'opera "Guernica"</i>
Futurismo	<i>Caratteri generali, i manifesti, tecnica e tematiche tramite le opere di Boccioni – "La città che sale", "Mater", "Forme uniche nello continuità dello spazio", Balla – "Ragazza che corre sul balcone", "Dinamismo di un cane al guinzaglio", Severini "Mare=ballerina", Sant'Elia, cenni alle opere principali.</i>
Astrattismo	<i>Caratteri generali tramite le opere di Kandinskij "Senza titolo" acquerello- 1910 e le opere esposte alla mostra "Kandinsky e le avanguardie", Mondrian tramite il confronto tra le seguenti opere "L'albero rosso", "L'albero blu", "L'albero orizzontale", "L'albero grigio", "Melo in fiore"</i>

Dadaismo e Surrealismo	<i>Caratteri generali, cenni sui principali autori e loro opere: Duchamp – “Nudo che scende le scale”, “La Gioconda con i baffi”, “La fontana”, Ernst – “La vestizione della sposa”.</i>
-------------------------------	--

In corsivo le parti di programma che si intendono svolgere entro la fine del secondo periodo.

Attività di sostegno, recupero e consolidamento

Sono state svolte in itinere, senza soluzione di continuità, attività di consolidamento in preparazione alla prova orale dell’Esame di Stato, volte soprattutto alla produzione/individuazione dei collegamenti pluridisciplinari com’è richiesto nella prova orale.

Altre attività approvate dal Consiglio di classe: Visita alla mostra **“Kandinsky e le avanguardie” presso il Centro Culturale Candiani di Mestre – Venezia** – primo periodo

Luogo e data

Venezia Mestre, 8 maggio 2023

Il/la docente

Roberta Zambon

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

RELAZIONE FINALE

Materia: SCIENZE NATURALI	Classe: 5CL
Insegnante: FRANCESCO GAROFALO	Ore di lezione settimanali: 2
Testi adottati: <i>Incontro con le Scienze Integrate</i> - vol 1 multimediale – Gainotti-Modelli Zanichelli editore <i>Incontro con le Scienze Integrate</i> - vol 2 multimediale – Gainotti-Modelli Zanichelli editore	

Punto 1 – In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

conoscenze:

Hanno riguardato prevalentemente tre ambiti ben distinti delle Scienze Naturali. Si è partiti con il modulo sulla Teoria dell'Evoluzione di cui si è analizzato lo sviluppo storico ed alcuni aspetti della sintesi moderna, ciò ha permesso una visione conclusiva sul rapporto tra organismi e ambiente, affrontato più volte durante l'intero corso di studi. Si è continuato con la ricostruzione delle tappe principali del percorso storico e sperimentale che ha portato alle attuali conoscenze sulla struttura del DNA, mentre il modulo conclusivo sulla struttura della materia ha permesso di ricostruire i punti salienti della moderna Teoria Atomica, rimasta in sospeso lo scorso anno per mancanza di tempo. Data la vastità e la complessità del programma, in relazione al tipo di scuola e alle sole due ore settimanali di insegnamento, si è cercato di trattare i vari argomenti evitando l'eccessivo ricorso agli aspetti più propriamente tecnici privilegiando proprio il percorso storico che ha portato all'acquisizione delle conoscenze scientifiche.

competenze:

Hanno riguardato la consapevolezza dello sviluppo dei punti salienti delle questioni trattate; l'acquisizione del linguaggio e della terminologia specifici, così come la capacità di procedere in modo “scientifico” e di applicare in modo ragionato le conoscenze teoriche. Competenze comunque riscontrabili in pieno solamente per una parte della classe.

capacità:

Hanno riguardato l'utilizzo delle conoscenze e delle competenze in ambiti più ampi di quelli inizialmente visti a lezione, per la costruzione di un discorso scientifico, in termini di produzione orale e scritta, basato sul linguaggio specifico e sull'articolazione delle nozioni acquisite. C'è da dire che l'interesse verso le tematiche proposte è emerso solo per una parte della classe, che ha affrontato in modo adeguato lo studio, mentre una restante parte ha evidenziato un atteggiamento più passivo nei confronti della materia, finalizzando lo studio solo per le verifiche.

Punto 2 – Contenuti disciplinari: (*unità didattiche, percorsi tematici e approfondimenti specifici in base alle scelte programmatiche operate e con l'indicazione del numero complessivo delle ore impiegate*):

Modulo/Argomento
La Teoria dell'Evoluzione
La storia della doppia elica.
Introduzione alla moderna teoria atomica

È ormai da diversi anni che per vari motivi (emergenze sanitarie, attività di alternanza scuola lavoro, orientamento, insegnamenti collaterali) si vengono a determinare delle rimodulazioni anche nella programmazione didattica dell'insegnamento delle Scienze Naturali, dove si assiste ad una sensibile riduzione degli argomenti che è possibile svolgere. Infatti alla fine, detratte le ore per le verifiche e quelle di semplice sorveglianza in occasione di attività integrative o collaterali, si conteranno all'incirca solamente 45 ore effettive di lezione durante le quali si è avuta la possibilità di esporre quanto programmato.

È stato comunque possibile procedere a due verifiche scritte nel primo periodo e a due verifiche, una scritta ed una orale, nel secondo quadrimestre.

3. Osservazioni ed indicazioni sulle scelte programmatiche *(motivazione delle scelte programmatiche, eventuale motivazione di inclusione e/o di esclusione di varie tematiche):*

La Teoria dell'Evoluzione: si è ritenuto opportuno affrontare, al quinto anno di corso, questo argomento che, oltre a costituire uno dei capisaldi delle scienze naturali, rappresenta l'inizio di una rivoluzione del pensiero moderno paragonabile per profondità e importanza alla rivoluzione copernico-galileiana e pertanto anche utile a completare il profilo culturale degli studenti e delle studentesse.

La storia della doppia elica: in questa parte del programma sono stati ripresi alcuni concetti già visti nel corso del terzo anno e sono stati ampliati nella loro prospettiva storica, esaminando le tappe più significative che dagli esperimenti di Mendel hanno portato alla scoperta della struttura del DNA, quella che appunto viene definita come “doppia elica”.

Introduzione alla moderna Teoria Atomica: lo studio di questi argomenti ha completato quanto iniziato lo scorso anno e lasciato in sospeso per mancanza di tempo. Si è cercato di sottolineare anche l'aspetto culturale generale ed innovativo delle scoperte della meccanica quantistica. Mentre la conoscenza, per lo meno di base, della configurazione elettronica degli elementi ha permesso una prima comprensione delle loro proprietà periodiche e ha costituito la premessa per lo studio del legame chimico.

La scelta di tutte le tematiche proposte è stata volta comunque anche al miglioramento delle abilità cognitive di base (classificare, comparare, descrivere, trovare le ragioni) e delle abilità di maggiore livello come quella di organizzare modelli di significato più generale.

4. Metodi e strumenti *(lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di ricerca individuale, attività di recupero e di sostegno, testi adottati, integrazione con fotocopie, utilizzo dei laboratori, della biblioteca d'Istituto e di classe, delle tecnologie audiovisive, della strumentazione informatica e multimediale):*

Lezione frontale sulla base dei percorsi suggeriti dal libro di testo, più eventuali attività di ricerche individuali, sulla base degli interessi e della disponibilità degli allievi. I libri in adozione nella classe sono: Gainotti, Modelli "Scienze della Natura" Vol. 1 e Vol. 2. Sadava et al. “Biologia” (Modulo B, l'eredità e l'evoluzione). Valitutti, Tifi, Gentile “Lineamenti di Chimica”. Tutti editi da Zanichelli. Si è fatto costantemente ricorso alla Lavagna Interattiva Multimediale, che da sempre si è rivelata

uno strumento molto efficace per il reperimento e la presentazione di tutti quei materiali che hanno arricchito di molto le lezioni.

Dei percorsi didattici affrontati nel corso dell'anno rimangono i materiali multimediali, che forniti agli studenti in copia, dovrebbero anche costituire le dispense di studio personali che gli studenti e le studentesse sono stati costantemente invitati ad elaborare quest'anno come durante l'intero corso di studi.

5. Tipologie delle prove di verifica utilizzate (*prove scritte, prove orali, prove di laboratorio, test di diverse tipologie*):

Per le verifiche e la valutazione si è fatto uso di due test scritti nel primo quadrimestre, uno con risposte aperte e un altro con risposte del tipo vero/falso e di un test scritto con risposte a completamento e a risposte aperte e di una interrogazione orale nel secondo periodo.

6. Criteri di valutazione:

Nelle verifiche si è cercato in più modi di valutare l'acquisizione delle competenze richieste. In particolare si è valutato il grado di consapevolezza delle tematiche studiate, l'acquisizione del linguaggio specifico, delle conoscenze, e anche, in alcuni casi, la capacità di rielaborazione personale delle nozioni.

Punto 7 – Attività di recupero e sostegno: (*Corsi di recupero, sportello didattico, suddivisione della classe in gruppi di livello, intensificazione del lavoro a casa per gli studenti e le studentesse in difficoltà, altro*)

Nel corso di quest'anno scolastico nella classe non è stato necessario programmare attività specifiche di recupero e sostegno per le Scienze Naturali. Come sempre, per eventuali carenze emerse gli studenti e le studentesse sono stati/e invitati/e ad intensificare lo studio individuale sulla base dei percorsi e dei materiali forniti dall'insegnante e sviluppati a lezione.

Punto 8 – Programma svolto.

La Teoria dell'Evoluzione

La teoria dell'evoluzione come teoria dell'adattamento all'ambiente. Le forme mimetiche come esempi di adattamento, mimetismo criptico, aggressivo e batesiano. Le scienze naturali prima di Darwin, tra fissismo e trasformismo: Linneo, Cuvier e Lamarck. I fossili e la crisi del fissismo. Lyell e il trasformismo nelle scienze geologiche, i *Principi di Geologia*. Il giovane Darwin e la Teologia Naturale del reverendo Paley. Il viaggio di Darwin e le sue osservazioni sulla distribuzione biogeografica dei viventi. La fauna delle Galapagos. La produzione scientifica di Darwin prima del 1859 (*Il viaggio di un naturalista intorno al mondo, La sistematica dei Cirripedi*). La teoria di Malthus e l'idea della selezione naturale. Darwin e Wallace. *L'Origine delle Specie*. Cenni sul dibattito scientifico/culturale conseguente alla pubblicazione de *L'Origine*. Evoluzione per variabilità e selezione. *L'origine dell'Uomo e la selezione sessuale*. Il rapporto tra selezione naturale e selezione sessuale. *L'espressione delle emozioni nell'Uomo e negli altri animali*. // **Aspetti tecnici dei processi evolutivi** – S.J. Gould, il rapporto tra strutture e funzioni degli esseri viventi, l'evoluzione come processo imperfetto (*I Pennacchi di San Marco e il paradigma del dottor Pangloss, Il pollice del Panda*). Il processo di speciazione, simpatica e allopatrica. La radiazione adattativa e la convergenza evolutiva. Convergenza evolutiva nei vertebrati acquatici. La fauna delle Galapagos come esempio di radiazione adattativa. La *Biston betularia* come esempio di evoluzione in tempi storici. Processi microevolutivi e processi macroevolutivi. Il preadattamento come momento dell'evoluzione. Le penne dei dinosauri e gli archi branchiali dei pesci come esempi di strutture preadattate. La

coevoluzione. Rapporto di complementarità tra fiori ed insetti pronubi. I meccanismi di impollinazione delle orchidee e il caso dell'*Angraecum sesquipedale*. Il contributo della Genetica alla teoria sintetica dell'Evoluzione, l'origine della variabilità. R. Dawkins: *Il Gene egoista*, *L'Orologiaio cieco*. I tempi dell'evoluzione. Il problema della stasi e degli anelli mancanti. La crisi del gradualismo. S.J. Gould: *Il sorriso del fenicottero* e la Teoria degli Equilibri Punteggiati. Differenze e analogie tra Evoluzione Biologica ed Evoluzione Culturale.

La storia della doppia elica

Gli esperimenti di Miesher. La scoperta della “nucleina”. Gli esperimenti di Mendel. La natura particellare dell'eredità biologica. Il ruolo dei fattori mendeliani. Geni e Genoma. Le osservazioni alla base della Teoria Cromosomica. Il lavoro di Morgan. La *Drosophila* come animale da laboratorio. La Genetica formale e la mappatura dei cromosomi in *Drosophila*. La composizione dei cromosomi: DNA e proteine. Il Lavoro di Griffith e la scoperta del principio trasformante. Caratteristiche generali degli Pneumococchi: ceppi S e ceppi R. Gli esperimenti di Avery e l'individuazione del principio Trasformante. Gli esperimenti di Harshey e Chase e la conferma del principio trasformante. Caratteristiche generali dei batteriofagi. La tecnica di marcatura radioattiva dei batteriofagi. Origine ed importanza delle cellule HeLa. Chargaff e i risultati dell'analisi chimica del DNA. Franklin e i risultati dell'analisi cristallografica del DNA. La visione d'insieme di Watson e Crick. I legami idrogeno e loro importanza nella struttura del DNA.

La moderna Teoria Atomica

Introduzione alla moderna teoria atomica. I fenomeni elettrici e la critica al modello daltoniano. I tubi di Crookes. Gli esperimenti di Thomson e la scoperta dell'elettrone. I raggi canale e la scoperta del protone. Il modello atomico di Thomson. Gli esperimenti di Rutherford e la confutazione del modello di Thomson. Il modello di Rutherford e il concetto di atomo nucleare. I nucleoni. Numero atomico e massa atomica. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. Analisi spettrale. Spettri continui e spettri a righe. Lo spettro dell'atomo di idrogeno e l'interpretazione di Bohr. La legge di Planck. Il modello atomico di Bohr e la nascita della meccanica quantistica. La discontinuità dello spazio e dell'energia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Il superamento del concetto di orbita. L'orbitale come concetto probabilistico. Il problema della configurazione elettronica degli elementi diversi dall'idrogeno. Configurazione elettronica e tavola periodica. Origine delle proprietà periodiche.

Venezia-Mestre, 8 maggio 2023

L'insegnate
Prof. Francesco GAROFALO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BRUNO – R. FRANCHETTI”
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

RELAZIONE FINALE

Materia: I.R.C.	Classe: 5CL	
Insegnante: Prof.ssa CHIARA CAPUTO	Ore di lezione settimanali: 1	
Testi adottati: A. Porcarelli- M. Tibaldi, Il nuovo la sabbia e le stelle. Ed. blu, SEI, Torino, 2017.		

Relativamente all'a.s. 2022/2023 il percorso della classe è stato tranquillo. L'attività didattica si è svolta con serenità e gli alunni sono stati da subito propositivi e partecipativi. I discenti si sono mostrati capaci di prendere parte positivamente alla relazione educativo-didattica.

La puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati è stata ineccepibile. Nel complesso il profitto è ottimo per tutti gli studenti. Le attività proposte negli ultimi due mesi li hanno aiutati ad acquisire una maggiore consapevolezza della disciplina e delle competenze da essa acquisite.

I contenuti disciplinari sono stati declinati in competenze e obiettivi specifici di apprendimento articolati in conoscenze e abilità.

OBIETTIVI DISCIPLINARI FORMATIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico l'alunno è in grado di:

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Potenziamento delle capacità di riconoscere, comprendere e valorizzare l'altro dal sé nel quadro di una civile convivenza;
- Potenziamento dell'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti disciplinari;
- Collegamenti, connessioni tra ambiti della stessa disciplina e discipline diverse;
- Preparare progressivamente gli studenti e le studentesse all'uso critico delle loro facoltà di giudizio;

MODULI E CONTENUTI	
Primo periodo	
Moduli	Contenuti
1. 1ª UdA Responsabili delle nostre scelte	a) Chi sono? Cosa voglio? Dove vado? b) Crescita e consapevolezza. c) Protagonista delle mie scelte.
2ª UdA Il rispetto della vita	a) Etica: scelte individuali e bene comune. b) Etica e valori universali. c) La sessualità, il tradimento, i rapporti prematrimoniali.
3ª UdA Una famiglia o tante famiglie?	a) Il matrimonio. La visione biblica della coppia umana. b) Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità. c) L'impegno coniugale
Secondo periodo	
Moduli	Contenuti
3ª UdA Una famiglia o tante famiglie?	a) I figli, apertura alla vita e loro educazione. b) Paternità e maternità responsabili. c) La famiglia tra passato, presente e futuro. d) Il dialogo con i genitori. e) Le convivenze e le unioni di fatto e civili. f) Il rifiuto ad un impegno "per sempre".
4ª UdA Costruire il futuro: una società dal volto umano	a) Rapporto tra Paesi ricchi e poveri. La questione del debito. b) I soggetti della globalizzazione. Chiesa e globalizzazione. c) I significati del lavoro (le sue dimensioni). d) Il concetto di lavoro come fondamentale dimensione dell'esistenza umana. e) Il lavoro nei principali documenti del Magistero della Chiesa.
5ª UdA La Chiesa nel Novecento tra luci e ombre	a) Chiese cristiane e totalitarismi. b) Alcune figure significative: Edith Stein, Hannah Arendt c) Il dramma della Shoah. d) La posizione del Magistero della Chiesa nei confronti dei totalitarismi del 900.

EDUCAZIONE CIVICA:

Il concetto di laicità: differenze tra la laicità americana, francese e italiana. Art. 7 della costituzione e Patti lateranensi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **Numero e tipologie di verifica**

Sono state effettuate due valutazioni orali per periodo.

- **Criteri di valutazione**

La valutazione è riferita all'interesse con il quale lo studente ha seguito l'IRC e ai risultati formativi conseguiti. Circa la metodologia, il docente si è avvalso soprattutto dell'osservazione diretta durante la lezione e del controllo verbale (discussioni, problemi, partecipazione, interventi orali). I livelli valutati sono stati i seguenti: a) linguaggio: apprendimento/esposizione; b) atteggiamento (verificare se gli alunni dimostrano attenzione, chiedono ulteriori spiegazioni ... oppure dimostrano noia e disinteresse); c) senso critico (analizzare se gli alunni sono in grado di fare ragionamenti sul problema in modo serio, motivato, critico, non in forma puramente emotiva e superficiale). La griglia usata, con relativi indicatori, è quella presente nel PTOF.

I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nella programmazione iniziale disponibile e condivisa nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

Sono state effettuate attività di recupero e sostegno *in itinere*.

- Consolidamento

Non sono state previste attività di consolidamento in vista dell'esame di Stato.

Attività integrative

Non sono state previste attività integrative.

Luogo e data
Venezia-Mestre, 8 maggio 2023

Il/la docente
Prof.ssa Chiara Caputo

Firme dei docenti del Consiglio di Classe		
Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana <i>Educazione civica</i>	ROSARIA ANNA TRIMBOLI	
Lingua e cultura straniera 1 inglese <i>Educazione civica</i>	MASSIMO LODI	
Lingua e cultura straniera 2 francese <i>Educazione civica</i>	GIUSEPPINA FORTE	
Lingua e cultura straniera 3 cinese <i>Educazione civica</i>	MICOL BIONDI	
Lingua e cultura straniera 3 russo <i>Educazione civica</i>	MAURA MILANESI	
Conversazione inglese <i>Educazione civica</i>	JOSEPH CRIVELLI	
Conversazione francese <i>Educazione civica</i>	FLORENCE CENZATO	
Conversazione cinese <i>Educazione civica</i>	HE JIANGFENG	
Conversazione russo <i>Educazione civica</i>	IRYNA REZVINA	
Storia e filosofia <i>Educazione civica</i>	LUCA LATTANZI	
Storia dell'arte <i>Educazione civica</i>	ROBERTA ZAMBON	
Matematica e fisica <i>Educazione civica</i>	IRENE RASPANTI	
Scienze naturali <i>Educazione civica</i>	FRANCESCO GAROFALO	
Scienze motorie e sportive <i>Educazione civica</i>	ELISABETTA DEGAN	
Religione <i>Educazione civica</i>	CHIARA CAPUTO	

Il Docente Coordinatore
Massimo Lodi

La Dirigente Scolastica
Michela Michieletto

ALLEGATO A

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

Indicatori generali (max 60 punti)	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso	8
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo	11
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso	14
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua l'appropriata progressione tematica	17
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	
Il lessico è molto povero e scorretto, la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5
Il lessico è limitato e presenta inesattezze, la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	8
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato, qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11
Il lessico nel complesso è pertinente, nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14
Il lessico è nel complesso pertinente ed adeguato, la padronanza grammaticale è appropriata	17
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato, la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali, manca del tutto una rielaborazione	5
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali, la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	8
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti, la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11
L'elaborato evidenzia conoscenza e riferimenti culturali adeguati, discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia A	
4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)	
Manca in tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli	4
I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	5
Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati	6
L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	8
L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente i vincoli posti	10
5. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	
Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche	4
Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche	5
Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e vengono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	6
Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	7
Il testo viene compreso appieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti	8
Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	10
6. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	
Analisi lacunosa e/o scorretta	4
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5
Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto	6
Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta	7
Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta	8
Analisi puntuale, approfondita e completa	10
7. Interpretazione del testo (10 punti)	
interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti nel testo	4
Interpretazione superficiale e generica	5
Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente	6
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7
Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	8
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione	10
Punteggio parziale degli indicatori specifici .../40	
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi .../100 .../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Indicatori generali (max 60 punti)	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	8
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	11
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua l'appropriata progressione tematica.	17
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	8
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11
Il lessico nel complesso è pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14
Il lessico è nel complesso pertinente ed adeguato; la padronanza grammaticale è appropriata	17
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	5
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	8
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11
L'elaborato evidenzia conoscenza e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)/60	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia B	
4. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	
Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese	5
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute globalmente e comprese nelle linee generali	12
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con discreta precisione	15
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza	18
Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e completezza in tutte le loro implicazioni	20
5. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	
Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato	4
Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze	5
Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, è nel complesso appropriato	6
Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7
Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico, l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico	8
Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto	10
6. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	
I riferimenti culturali sono assenti e/o scorretti, l'argomentazione risulta debole	4
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri	5
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti	6
I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici	7
I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata	8
I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità	10
Punteggio parziale degli indicatori specifici .../40	
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi .../100 .../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia C

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Indicatori generali (max 60 punti)	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde ad un'ideazione pertinente né ad una pianificazione	5
L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso.	8
L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	11
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	14
L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua l'appropriata progressione tematica.	17
L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti	5
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto	8
Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	11
Il lessico nel complesso è pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14
Il lessico è nel complesso pertinente ed adeguato; la padronanza grammaticale è appropriata	17
Il lessico è pertinente, ricco ed appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti	20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione	5
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	8
Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta	11
L'elaborato evidenzia conoscenza e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica	14
L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	17
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione nei riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) /60	
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 punti) - Tipologia C	
4. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi (10 punti)	
L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) scorretta	4
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace	5
L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è corretta	6
L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è corretta	7
L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata	8
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	10
5. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 punti)	
L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso di linguaggio specifico	4
L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico	5
L'esposizione, pur con qualche incoerenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6
L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8
L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10
6. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 punti)	
Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o privi di pertinenza	5
Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti	11
Conoscenze e riferimenti culturali generici, essenziali ma pertinenti	12
Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti	15
Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati	18
Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	20
Punteggio parziale degli indicatori specifici /40	
Il punteggio in centesimi va ridotto a ventesimi /100 /20	

ESAME DI STATO a.s. 2022/2023

Candidata/o: _____ Classe V sezione: _____ 1^a Lingua straniera

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Questior A	Questior B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...+2=	 / 20